

MENDOZA, 22 DIC 2017

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 17265/17 caratulado: "Curso de Posgrado "Presentación e Introducción de la Dramaterapia" (2° Edición).

CONSIDERANDO:

La trayectoria de las docentes a cargo.

Que el mismo cuenta con el desarrollo de Talleres destinados a profesionales que estén interesados en conocer los fundamentos teóricos y la práctica de la dramaterapia.

Que en esta oportunidad se incorpora la Prof. Laura Judith BAGNATO quien profundizará los saberes específicamente teatrales de los participantes.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 19 de setiembre de 2017,

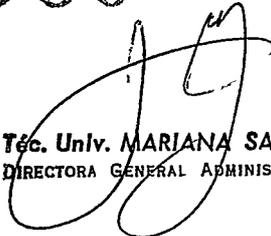
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Autorizar la realización del Curso de Posgrado denominado "**Presentación e Introducción de la Dramaterapia**" (2° Edición) a cargo de las docentes: María Sol GUERRERO, Graciela NAZAR, Ester María del Carmen TROZZO y Laura Judith BAGNATO, de acuerdo con lo estipulado en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° **360**

F. A.
ecm.



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA LE POSGRAJO


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO ÚNICO

"PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN A LA DRAMATERAPIA, 2º EDICIÓN, 2017".

Tipo de actividad: Curso de Posgrado

Denominación: "Presentación e Introducción de la Dramaterapia" (2º Edición)

Instituciones organizadoras: Facultad de Ciencias Médicas y Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.

Comité organizador/coordinador: Med. Psiqu. M. Sol Guerrero, Med. Psiqu. Graciela Nazar, Dra. Ester Trozzo, Prof. Laura Bagnato.

Nómina de docentes expertos, expositores y/o relatores:

- Susana Pendzik, Dra. en Literatura Comparativa, Mg en Psicología Clínica y Dramaterapia, Actriz: Expositora y Coordinadora de Taller de Dramaterapia
- Grace Schuchner, Licenciada en Psicología y Dramaterapia y Actriz: Expositora y Coordinadora de Taller de Dramaterapia
- Carolina Osses, Actriz, Certificación dramaterapeuta y supervisora docente: Expositora y Coordinadora de Taller de Dramaterapia
- María Sol Guerrero: Médica Psiquiatra, Diplomatura en dramaterapia en Universidad de Chile: Presentación de expositores y Bitacorista

Síntesis explicativa de la actividad y modalidad de dictado: taller teórico-vivencial

CUATRO ENCUENTROS TEÓRICO – VIVENCIALES A LA INTRODUCCIÓN DE LA DRAMATERAPIA.

Los talleres están destinados a profesionales que estén interesados en conocer los fundamentos teóricos y la práctica de la dramaterapia.

Se brindará la historia, sus diferentes enfoques y prácticas; y ejemplos de técnicas para el proceso terapéutico.

Los participantes podrán vivenciar algunas de las herramientas que se utilizan en dramaterapia como el movimiento, el juego dramático, los cuentos y el trabajo con imágenes.

La intención es ofrecer de manera teórica - vivencial los objetivos generales que ofrece la dramaterapia para el trabajo y proceso terapéutico.

Contenidos temáticos:

- **Taller 1:** Bienvenidos a la Dramaterapia (7,5 horas presenciales)

Introducción. Historia y definiciones. Contextualización de la dramaterapia en el marco de las terapias a través de las artes. Procesos y estructuras básicas.

- **Taller 2:** Con - texto - de la Dramaterapia (7,5 horas presenciales)

Teoría de la realidad dramática y de la distancia estética. Modelo de encuadre de sesión de dramaterapia. Su función en la observación y evaluación terapéutica.

Trabajo vivencial "De afuera hacia adentro" con un texto

- **Taller 3:** E.P.R. - Empezando por el recorrido de la Dramaterapia (7,5 horas presenciales)

Primer acercamiento al paradigma "EPR: Embodiment, Projection, Role" (corporización, proyección, rol) desarrollado por la Prof. Sue Jennings. Conceptos teóricos: desarrollo dramático y evolutivo del ser humano.

Trabajo vivencial "De adentro hacia afuera" con el paradigma E.P.R., trabajo corporal, experiencia en el trabajo de proyección, creación de escenas.

- **Taller 4:** Introducción a la Teoría de los Roles (7,5 horas presenciales)

Visión general de la Teoría de los Roles de Robert Landy. Conceptos teóricos: Teoría del Rol; Rol, Contra-rol y Guía; Aplicación y Proceso terapéutico del método del rol.

Trabajo vivencial: "Integrando el afuera y el adentro" con la Teoría de los Roles de Robert Landy.

Resol. N°

360

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO

Prof. SILVIA AMANDA BENTON
SECRETARÍA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2/2

Evaluación: constará de una evaluación continua, actitudinal, de procesos y una presentación escrita final, género académico monografía, aproximadamente 8 a 10 pgs., que puede incluir imágenes.

Certificación a entregar: asistencia y aprobación del curso.

Requisitos para lograr certificación:

Asistir a la totalidad de los encuentros.

Participar activamente en el curso.

Aprobar el trabajo escrito final, con la entrega en tiempo y forma.

Carga horaria: 30 horas reales presenciales y 15 horas de investigación.

Fechas y horarios de desarrollo:

- Sábado 23 de septiembre de 10 a 17:30hs.
- Domingo 24 de septiembre de 9 a 16:30 hs.
- Sábado 07 de octubre de 10 a 17:30hs.
- Domingo 08 de octubre de 9 a 16:30 hs.

Destinatarios de la Actividad: Egresados de la FAD, Psicólogos y Médicos. Otros interesados, mediante evaluación del Comité Académico.

Requisitos de inscripción: Título de Grado (según lo previamente especificado)

Plazos de inscripción: hasta el 20 de septiembre 2017

Cupo: de 25 a 40 estudiantes

Lugar de desarrollo: Aula 2 (Aula de los Espejos) – Edificio de Gobierno – Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo

Utilización de instalaciones: Aula 2 (Aula de los Espejos) – Edificio de Gobierno – Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo

Arancel de inscripción / actividad: de \$2500; preguntar posibilidad de beca de acuerdo a ingresos certificados.

Divulgación: A través de los canales de comunicación de la Facultad de Ciencias Médicas y de la Universidad Nacional de Cuyo: página web, redes sociales, señal U, y otros. Diseño y publicación de afiche digital e impreso.

Asistencia técnica: se requiere de asistencia para las inscripciones, asistencia en refrigerios y cobranzas (a cargo de FAMAS)

Persona encargada de la difusión: María Sol Guerrero, solguerrero2110@gmail.com cel: (0261) 156 514703

Bibliografía

- Jennings, S. (1998). Introduction to Dramatherapy. Londres: Jessica Kingsley.
- Landy, R. (1994). Drama Therapy: Concepts, theories and Practices. Springfield: Charles C Tommas.
- Landy, R. (2009). Cap. 5: "Role theory and the role method of drama therapy". En: Jonhson, D. y Emunah, R. Current Approaches in Drama Therapy. Springfield: Charles Thomas.
- Levy, L. y Cornejo, S. (2003). "La representación de las emociones en la dramaterapia". Bogotá: Panamericana.
- Pendzik, S. (2014). "La realidad dramática y sus implicaciones terapéuticas". Investigación Teatral Vol. 4-5, Núm. 7-8 Diciembre 2014 – Agosto 2015. Veracruz, México.
- Schuchner, G. – Ferrandis, D. (2017). "Dramaterapia teoría y práctica. Recursos y técnicas para tratar los desafíos de la vida". Y Material Anexo "Fundamentos generales de la dramaterapia". Argentina: Ed. Letra Viva
- Klein, Jean-Pierre. (2017) Teatro y dramaterapia. Editorial Octaedro, Ed. impresa ISBN 978-84-9921-932-5, ed.

RESOLUCIÓN N°

360

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA RAFAELA BENCHIMOL
SECRETARIA DE GRADO

Prof. CARLOS BRAJAK