

MENDOZA, **28 de julio de 2021**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 8285/21 caratulado: "*Moderación de la Ansiedad en la Performance Musical y otras artes performativas a/c Mg. Lic. Gabriela Conti - FAD.*"

CONSIDERANDO:

Que la **Ansiedad por Performance Musical** es un fenómeno de origen pedagógico presente en mayor o menor grado en toda la comunidad musical, y puede ocasionar desde bajas en el rendimiento académico del músico hasta afecciones y lesiones. El desconocimiento sobre este tema hace que se dificulte su resolución, normalizando elevados niveles de alerta innecesariamente.

Que el objetivo principal ha sido informar a la comunidad educativa sobre la existencia de este trastorno, los indicadores de su aparición en el contexto de una clase de instrumento musical o canto y los recursos pedagógicos que resultan eficientes para moderarla.

Que el mismo cuenta con opinión favorable de Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión y Vinculación Social.

Que el Rectorado Ad-Referendum del Consejo Superior, autorizó la emisión de actos y reglamentos administrativos **digitales** mientras dure la presente emergencia sanitaria, mediante resolución n° 323/20 ratificada, entre otras, por resolución n° 83/20-C.S., cuyas prórrogas han sido efectuadas en concordancia con los Decretos de Necesidad y Urgencia difundidos por el Gobierno Nacional, medidas que continúan vigentes.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria Virtual del día 1 de junio de 2021,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Autorizar la realización del Curso denominado: "**Moderación de la Ansiedad en la Performance Musical y otras artes performativas**", que estuvo a cargo de la Mgter. Lic. Gabriela CONTI y que se llevó a cabo en formato virtual el día ONCE (11) de junio de 2021, de acuerdo al detalle obrante en el Anexo Único, que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2°.- La presente resolución emitida en formato digital, será reproducida con el mismo número y firmada oportunamente por las autoridades de esta Facultad en soporte papel cuando concluya la presente emergencia sanitaria debido a la pandemia del COVID 19 y puedan reiniciarse con normalidad las actividades presenciales en la Universidad Nacional de Cuyo en general y en esta Unidad Académica en particular, de acuerdo a lo expresado en el 4^{to}. considerando de la presente.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 50

lo


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDMUNDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

ANEXO ÚNICO

1. FORMATO CURRICULAR *(Marcar con una x según corresponda)*

Curso	<input type="checkbox"/>	Conferencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Obra de Teatro	<input type="checkbox"/>
Jornada	<input type="checkbox"/>	Ciclo de debate	<input type="checkbox"/>	Muestra de Arte	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Clase Magistral	<input type="checkbox"/>	Concierto	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Moderación de la Ansiedad en la Performance Musical y otras artes performativas

3. ORGANIZADORES O RESPONSABLES

Dra. Alejandra SAEZ. Carreras Musicales.

Estudiantes Colaboradores

Micaela Pagliafora, Justina Massini.

4. PROFESOR QUE OFRECERÁ LA ACTIVIDAD

*En caso de que el docente sea externo a la FAD, incluir a continuación un CV completo.
 En caso de necesitar programa o catálogo, incluir CV abreviado (no más de 200 palabras).*

Mg. Lic. Gabriela Conti

CV

Titulación:

- **Profesora** Superior de Flauta Travesera egresada del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla.
- **Licenciada** en Música de Cámara egresada de la Universidad Nacional de Lanús.
- **Magister** en Psicología de la Música egresada de la Universidad Nacional de La Plata
- **Doctorando** en Psicología, en la Universidad Nacional de La Plata.
- Miembro del equipo interdisciplinario de Investigación de la **Asociación Argentina de Performance Musical - AArPeM**.

Libros y Artículos publicados:

- "Afinando las Emociones", auspiciado y declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Ed Molón Labe 2016, 4ta Edición
- "Notas para una pedagogía afinada. Ansiedad por Performance Musical y Formación Académica", Ed. Molón Labe, 2015 1° Edición.
- "La Ansiedad por Performance Musical como problemática Pedagógica". Molón Labe 2021, 1° Edición.
- Tesis de Maestría: "La Ansiedad por Performance Musical como emergente de las modalidades docentes en la clase de instrumento" - UNLP.

Resol. N° 50


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


 PROFE. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

Anexo Único- Hoja 2.-

- El Dispositivo de Performance Musical, como matriz reguladora de los vínculos en el aprendizaje de música. Autores: Conti, Díaz, Blake. Actas JIMUS, LEEM, UNLP. 2018
- El Dispositivo de Performance Musical, como matriz de vinculación durante la apropiación del lenguaje musical y la ejecución de las destrezas vinculadas al mismo. Autores: Conti, Díaz, Blake. Actas FLADEM, UNA, 2019.
- El Dispositivo de Performance Musical como moderador del arousal en la formación del músico profesional. Autores: Conti, Díaz, Blake. Actas ISME. Congreso Panamericano 2019.
- La autoevaluación como destreza indispensable para la performance musical. Autores: Conti Díaz, Blake. Actas Performus19 – UDESC – ABRAPRM – Brasil.
- La Evaluación en el contexto del Dispositivo de Performance Musical. Aportes al desempeño en tiempo real. Autores Conti, Díaz, Blake. Jornada de Investigación Piazzolla – Buchardo, 2019.
- La Ansiedad por Performance deteriora el rendimiento en profesionales de la música. Autores Conti, Díaz, Cristi, Blake. Jornada UCES. 2019
- Manifestaciones fonoaudiológicas en cantantes solistas y coreutas. Autores Conti, Díaz, Blake. Revista CONCEPTOS. Dossier 2020. UMSA
- La ansiedad por desempeño: un problema progresivo que deteriora el rendimiento profesional y personal. Autores Conti, Díaz, Blake. Congreso de Fonoaudiología. UMSA. 2018.

Reconocimientos

- **Becaria** del Fondo Nacional de las Artes.
- Nombrada **“Profesor Visitante”** en cuatro oportunidades por la Universidad Nacional de San Juan.
- Auspicio y declaración de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, para su libro Afinando las Emociones

Docencia

- Cátedras de Flauta Travesera, Música de Cámara y Análisis de repertorio en el conservatorio Provincial N° 1 de San Miguel. 2007 – 2017

Intérprete

- Se ha desempeñado en diversas formaciones camarísticas, orquestales y tambén como solista, en la música académica y popular.

5. FECHA DE LA ACTIVIDAD

Comienza	11	6	21	Finaliza	11	6	21
----------	----	---	----	----------	----	---	----

6. HORARIO

de	15.hs	a17.hs
----	-------	---	------------

Especificar carga horaria

Horas reloj (presenciales)	2hs	Horas reloj (NO presenciales)	No
Horas cátedra (presenciales)	3hs	Horas cátedra (NO presenciales)	No

Observaciones

Fecha y horario estimativo. Sujeto a cambios de acuerdo a las necesidades de la institución

Resol. N° 50


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

7. LUGAR DONDE SE REALIZARÁ LA ACTIVIDAD

Virtual – Plataforma Zoom de la Asociación Argentina de Performance Musical o sitio virtual que designe la FAD

Gestión del mismo a cargo de:

Lic. Gabriela Conti

8. DESTINATARIOS

(Marcar con una X según corresponda)

Estudiantes de grado FAD	Activos		Oyentes	X
Estudiantes de posgrado	Activos		Oyentes	X
Graduados FAD	Activos		Oyentes	X
Docentes FAD	Activos		Oyentes	X
Externo	Activo		Oyente	X
Otro	Activo		Oyente	

9. CUPOS

Mínimo	X	Máximo	100
--------	---	--------	-----

10. ARANCEL (Especificar montos)

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes de grado FAD	\$	\$
Estudiantes de posgrado	\$	\$
Graduados FAD	\$	\$
Docentes FAD	\$	\$
Externo	\$	\$
Otro	\$	\$

Considerar en concepto de Becas un 10% de los inscriptos estudiantes de nuestra institución (Ord.6/2015-CDFAD)

Resol. N° 50


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 PRDE. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

11. MODALIDAD DE LA ACTIVIDAD

(Marcar con una X según corresponda)

Teórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	<input type="checkbox"/>	Teórica-Práctica	<input type="checkbox"/>
Práctica	<input type="checkbox"/>	Semi-Presencial	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>

12. MATERIAL GRÁFICO NECESARIO PARA LA DIFUSIÓN

Flyer	<input checked="" type="checkbox"/>	Programa	<input type="checkbox"/>	Catálogo	<input type="checkbox"/>
Otro (Especificar)					

13. RECURSOS TÉCNICOS REQUERIDOS

Conección por zoom, meeting, etc

14. INSCRIPCIÓN ASISTENTES

La inscripción se realizará únicamente a través de la página web de la FAD.

En caso de requerir otra información especificarlo a continuación

--

En caso de que la actividad sea arancelada, la inscripción se podrá realizar contando con el número de recibo de pago. Los pagos se realizan exclusivamente en Secretaría Económica Financiera (planta baja Edificio de Gobierno FAD) de lunes a viernes de 9 a 13.

15. CERTIFICACIÓN

Enviar exclusivamente en formato digital a extension@fad.uncu.edu.ar, el listado con la nómina de participantes que hayan asistido y/o aprobado la actividad (nombre completo, DNI o pasaporte, correo electrónico). El periodo de envío de dicha lista no debe superar los **20 días** a partir de finalizada la actividad.

16. OTRAS NECESIDADES O CONSIDERACIONES

--

RESOLUCIÓN N° 50


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


 PROFE. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo