

MENDOZA, **11 de agosto de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY: 16129/22 caratulado: "*s/ Solicitud aprobación proyecto Formación de audiencias "Tejiendo sonidos desde las emociones" a cargo de la Magister Adriana Piezzi y Alicia Raso, Cátedra de la Enseñanza, en articulación con DIGES y OSUNCUYO - FAD*".

CONSIDERANDO:

Que esta actividad propuesta se presenta como el Proyecto: Formación de audiencias "*Tejiendo sonidos desde las emociones*" a cargo de las Magister Adriana PIEZZI y Alicia RASO en articulación con DIGES y OSUNCUYO.

Que el mismo tiene como objetivo la de acercar las producciones musicales de la orquesta a estudiantes de primer año del Nivel Secundario de Colegios preuniversitarios y colegios de la Provincia de Mendoza, desde el aprendizaje y las emociones que la música provoca como también la de favorecer la construcción colectiva del conocimiento entre los saberes universitarios y los saberes pedagógicos y académicos.

La opinión favorable de la Secretaría Académica de esta Facultad.

Por ello,

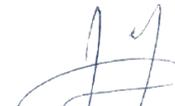
EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del proyecto denominado "**Formación de audiencias Tejiendo sonidos desde las emociones**", que estará a cargo de las magister Adriana PIEZZI y Alicia RASO y que se encuentra llevando a cabo en el corriente año, según el detalle contenido en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 354**



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO



PROF. ESP. MARIELA MELLIN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO

## ANEXO ÚNICO

### PROYECTO CONCIERTOS DIDÁCTICOS ORQUESTA SINFÓNICA / FAD-UNCUYO

#### Denominación del proyecto:

**"Formación de audiencias Tejiendo sonidos desde las emociones".**

#### Responsables:

-Equipo de cátedra Práctica de la enseñanza -FAD

Magíster Adriana Piezzi y Magíster Alicia Raso

Adscriptos: Estefanía Jeanneret, Gianina Della Gáspera, Dámaris Portillo, Gustavo Murúa, Nicolás Cuervo (guión y locución).

-Orquesta Sinfónica:

Responsables: José Loyero - Coordinador General OSUNCUYO

Héctor Colombo - Responsable Act. Didácticas SEV-UNCUYO

Miguel Pineda - Director Musical Invitado OSUNCUYO

Víctor Garay - Formación Audiencias SEV-UNCUYO

#### Colaboran:

-DIGES: Profesora Mariana Barroso

-Directores y docentes de música de las escuelas involucradas.

-Quinteto de Vientos: "Molto Giocoso" Integrantes: Juan Pablo Gánem Ábrego (Flauta); Melina Vázquez (Oboe); Mauro Abarca (Corno Francés); Graciela Arce (Fagot); Carolina Speziale (Clarinete). Músicos/as invitados/as: Aleza Abban (Clarinete); Natanael Sánchez (Clarinete) y Fernando Vilte (Flauta).

Vivero Musical: Victoria Sosa; Sebastián Ortíz; Ingrid Manzano; Engel Bernard Suarez Cantor; Candelaria Vergne; Bernabé Antonio Angeler Garis; Emir Manzur (Violines); Ignacio Videla; Gianna Milagros Pellegrini Herrera; Marina Pena (Violas); Giuliano Diblasi; Denise Victoria Fara Dafna; Nahuel Gustavo Zalazar (Cellos)

#### Destinatarios:

-Alumnos del Nivel Secundario Ciclo Básico de primer año de la UNCuyo.

-Alumnos del Nivel Secundario Ciclo básico de primer año de Escuelas de la Provincia (Esquiú, San Luis Gonzaga, Parque Provincial Aconcagua, Molinero Andrés Tejada, Instituto Nadino, Escuela Luis Quesada)

#### Problemáticas diagnosticadas:

Atentos a los cambios que en esta última década se han producido en todos los ámbitos de la vida, en materia económica, política, educativa y social entre otros y, a partir de la aparición y puesta en uso de las nuevas tecnologías, es que los integrantes de la Orquesta observan un público diferente, con otros intereses.

Al tomar conciencia de lo que provoca esta nueva realidad se re piensan los cambios de paradigmas, las miradas, las formas de vivir y de comunicación diferentes. De este modo los intérpretes y los docentes de educación musical se sienten interpelados y desafiados a acompañar al público en estos cambios.

La OSUNCUYO desempeña un rol didáctico muy fuerte en cada concierto por medio de exposiciones a cargo de los directores respecto del repertorio de cada programa. Sin embargo, sería erróneo suponer que bajo esa modalidad se estará supliendo la implementación de otras actividades didácticas.

#### **Resol. N° 354**



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ESP. MARELA MELÍN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

## Anexo Único- Hoja 2

Para esta nueva etapa post-pandemia, uno de los principales objetivos planteados implica un fuerte compromiso en el área de formación de audiencias, articulando con especialistas en pedagogía de la FAD-UNCUYO. El objetivo es instalar la curiosidad musical en las escuelas para luego ir desarrollando contenidos específicos que serán expuestos en un concierto didáctico a realizarse en la Nave UNCUYO contemplando diversos géneros musicales con apoyatura audiovisual.

En este contexto el programa de Formación de Audiencias y el Vivero Musical contribuirán de manera concreta para la implementación del proyecto.

### **Justificación del proyecto**

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo desde hace muchos años lleva a cabo Conciertos Didácticos para Escuelas de distintos Niveles de Escolaridad. Dichos conciertos son preparados por los mismos integrantes de la Orquesta, llevando a cabo un excelente trabajo.

Por otro lado, las Profesoras Adriana Piezzi; Claudia Espinosa y Alicia Raso, que pertenecen a los espacios curriculares de Enseñanza y Aprendizaje de la Música y Práctica de la Enseñanza en la Carrera del Profesorado de Grado Universitario en Música, tienen en su haber experiencias en la preparación y organización de Conciertos Didácticos realizados en Escuelas de distintos Niveles que surgen de Proyectos de Inclusión social en los que participaron. Además tienen antecedentes en presentaciones en las Escuelas donde los alumnos /as de las prácticas docentes llevan a cabo su residencia pedagógico musical.

Desde el año 2021 se planteó la necesidad de articular ambos organismos para trabajar mancomunadamente en pos de esta nueva propuesta. Avalados por la Resolución N° 584/2015, aprobada por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo, que nos abre las puertas a las Prácticas Sociales Educativas (PSE) es que pudo hacerse realidad este anhelado Proyecto que llamamos: **Formación de audiencias: "Tejiendo sonidos desde las emociones"**.

Es importante destacar que la anteriormente mencionada Resolución cumplió un papel fundamental al incorporar dichas prácticas a los Diseños Curriculares de nuestras carreras para lograr una educación integral de nuestros egresados.

Este Proyecto reúne, a partir de la puesta en práctica de acciones educativas, a Instituciones Públicas; la Orquesta y la FAD, e intenta hacer frente a los desafíos detectados: *jóvenes* con una forma diferente de comunicarse y aprender, con un manejo de tecnologías de forma dinámica y masiva; una *orquesta* que debe adaptarse a este contexto, explorando nuevos caminos y formas de acercamiento y la formación de nuestros *alumnos universitarios* como futuros docentes, cubriendo todos los aspectos que esto implica más allá del saber propiamente dicho.

Es por ello que la propuesta es trabajar en forma conjunta, docentes, orquesta y alumnos de la Asignatura Práctica de la Enseñanza, unificando recursos, saberes, experiencias y voluntades en pos del logro de un acercamiento de los jóvenes a la Orquesta desde otros lugares, descubriendo todo lo que ésta les ofrece acercándolos/las a las diferentes músicas (cercanas y lejanas) para valorarlas desde el disfrute y el aprendizaje.

Por último, no dejaremos de lado el impacto que tiene en nuestros alumnos universitarios ser parte de estas Prácticas socio educativas que cumplen con dos propósitos fundamentales. Por un lado, formar a docentes de manera integral. Por el otro, generar una contribución por parte de la Universidad pública a los procesos sociales, culturales, políticos y económicos que transitan las distintas organizaciones e instituciones en los territorios.

**Resol. N° 354**



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ESP. MARIELA MELÍN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

## **Objetivos generales y específicos:**

### General:

- Acercar las producciones musicales de la orquesta a estudiantes de primer año del Nivel Secundario de Colegios preuniversitarios y colegios de la Provincia de Mendoza (designados por la cátedra de Práctica de la Enseñanza, FAD) desde el aprendizaje y las emociones que la música provoca.
- Favorecer la construcción colectiva del conocimiento entre los saberes universitarios y los saberes pedagógicos y académicos.

### Específicos:

- Realizar las prácticas docentes para Nivel Secundario en el marco del proyecto.
- Construir colaborativamente secuencias didácticas a partir del objetivo general del proyecto.
- Disfrutar de las intervenciones del Vivero musical (en las escuelas) y del concierto final a cargo de la OSUNCUYO en la Nave Universitaria.
- Experimentar y socializar emociones que surjan de las experiencias de la música en vivo a partir de saberes musicales.
- Realizar una metacognición de las experiencias vivenciadas en las diferentes etapas del concierto.

## **Breve descripción del proyecto:**

La propuesta se organiza en cuatro etapas de intervenciones musicales/pedagógicas:

### **-Primera etapa:**

Organización general, difusión y acercamiento a las escuelas.

### **-Segunda etapa:**

Conciertos en las escuelas (Vivero Musical-Quinteto de viento). Observación y práctica de los alumnos de la FAD, preparación al concierto didáctico

### **-Tercera- etapa:**

Concierto didáctico en Nave Universitaria-2 funciones cada día.

Capacidad de la sala: 466 butacas

### **Cuarta etapa:**

Evaluación general del proyecto. Metacognición. Propuesta de mejora y alcance.

## **Cronograma de Actividades**

## **Resol. N° 354**



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO



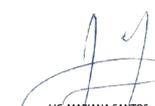
PROF. ESP. MARIELA MELLIN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO

Etapas y Actividades	marzo	abr il	mayo	jun io	julio princip ios
<p><b>Primera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tramitar seguros de estudiantes de la FAD</li> <li>-Reunión con Directora de DIGES y docentes de las escuelas implicadas</li> <li>-Intervenciones musicales: actuaciones en las escuelas a cargo del Vivero Musical</li> <li>-Difusión a cargo de OS, redes, Señal U</li> </ul>	<p>X</p> <p>28, 11,30 Cons FAD</p> <p>X</p>	<p>X</p>	<p>Semana del 2 al 6 de mayo. Horarios a definir.</p> <p>X</p>		
<p><b>Segunda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar propuesta de trabajo con secuencias didácticas para las prácticas en función de las obras musicales trabajadas.</li> <li>-Observar y conducir dos clases preparando a los alumnos para el concierto a partir de una secuencia didáctica común para todas las escuelas.</li> </ul>	<p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>	
<p><b>Tercera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Compartir concierto con la orquesta y producciones trabajadas en las clases anteriores.</li> </ul>			<p>x</p>	<p>13 al 17 de junio</p>	
<p><b>Cuarta:</b></p> <p>Evaluación del proyecto(devolución) Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de los resultados a partir de la experiencia.</li> </ul>				<p>X</p>	<p>X</p>

**Resol. N° 354**

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
 PROF. ESP. MIRELLA MELLINI LOMBARDI  
 SECRETARIA ACADÉMICA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
 PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
 DECANO  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

**-CRONOGRAMA CONCIERTOS NAVE UNIVERSITARIA:**

ESCUELA	DÍA	HORARIO	CANTIDAD DE ALUMNOS
-MAGISTERIO -ESQUIÚ Y MOLINERO TEJEDA -INSTITUTO NADINO	15/ 6	14,30- 15,30	160+55+16+96= <b>327</b>
-DAD -PARQUE PROVINCIAL ACONCAGUA	15/ 6	16-17	384+55= <b>439</b>
-CUC -GUANTATA -INSTITUTO SAN LUIS GONZAGA -PROF. LUIS QUESADA	16/ 6	14,30- 15,30	180+60+51= <b>389</b>
-MARTÍN ZAPATA -LAE	16/ 6	16-17	256+96= <b>352</b>

Por función pueden ingresar hasta 460 alumnos.

Cada día se ofrecerán 2 funciones los días 15 y 16/6: 14.30-15.30 y 16.00-17.00

**Recursos/ Repertorio:**

-Propuesta didáctica sugerida para trabajar con los primeros años:

Se adjuntará **una propuesta didáctica** redactada en términos de los y las alumnos/as. Será durante la semana del **25/4** para que los y las docentes de los primeros años puedan adaptarse a lo que consideren dentro de la propuesta. Es importante tener en cuenta que dicha propuesta es flexible a recibir cambios en función a los sujetos y el contexto en el que se llevará a cabo.

-Repertorio:

**George Lucas**, "Stars Wars".

**Hans Zimmer**, "Piratas del Caribe"

**Willams John**, "Harry Potter"

Compilación de temas varios.

**Beethoven Ludwig van**, "5ta Sinfonía".

**Bizet Georges**, "LosToreadores".

**Willams John**, "**Marcha Imperial Stars Wars**".

**Evaluación:**

**Reunión y debate entre todos/as los/las responsables del Proyecto sobre las actividades realizadas y los logros obtenidos. Seguimiento de los resultados a partir de la cuarta etapa.**

**-Instrumentos de evaluación y registro.**

**-Observación directa con prueba de ejecución desde las intervenciones del Vivero en las diferentes escuelas.**

Resol. N° 354



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PROF. ESP. MARIELA MELIN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADEMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERER  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

## Anexo Único – Hoja 6

- Construcción de Rúbrica a partir de los saberes trabajados en las clases con los practicantes.
- Docentes de música de las Instituciones:  
Elaboración de cuestionario y/o encuesta(preguntas sobre el Concierto para luego entregar material a partir de Formulario de Google)
- Diálogo de saberes entre los responsables del proyecto.

### **RESOLUCIÓN N° 354**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
PROF. ESP. MARIELA MELINI LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**ARTES  
Y DISEÑO**

► 2022 "LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**ARTES  
Y DISEÑO**

► 2022 "LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**ARTES  
Y DISEÑO**

► 2022 "LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"