

MENDOZA, **14 de setiembre de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 29377/22 caratulado: "*SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO s/Aprobación de Proyectos de Tesis de Maestría, carreras de posgrado de la FAD*".

CONSIDERANDO:

Que el informe elaborado por la Secretaría de Investigación y Posgrado, en el cual consta la nómina de los proyectos de *Tesis de Maestría*, que han sido aprobados en el presente semestre, por los respectivos Comités Académicos de las Carreras de Maestría de la Facultad de Artes y Diseño.

Que los Comités Académicos de las carreras de Maestría de la Facultad, evaluaron el cumplimiento de los requisitos académicos de los y las estudiantes, así como el perfil y pertinencia de los/as directores/as y codirectores/as de tesis propuestos.

Que la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad, corroboró el cumplimiento de los requisitos formales y académicos de los mismos. Que se ha dado cumplimiento a lo estipulado por la Ord. 49/03 CS y la Ord. 33/12 R., respecto a la normativa de posgrado vigente en la UNCUYO.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto en Sesión Plenaria del día 6 de setiembre de 2022,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

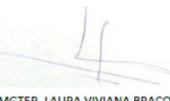
ARTÍCULO 1º.- Aprobar la nómina de los **Proyectos de Tesis de Maestría**, que han sido presentados en el presente semestre, por los respectivos Comités Académicos de las Carreras de Maestría de la Facultad de Artes y Diseño, según consta en el **ANEXO UNICO** que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 261**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

**ANEXO ÚNICO**  
**MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO**

NOMBRE	DNI	DIRECTOR/ CODIRECTOR	TEMA TESIS
BUSTOS, Natalia Verónica	30.071.224	Mgter. Claudia Graciela CIANI Mgter. Patricia Amalia de la TORRE	<i>Departamento de Artes Plásticas del I.S.A.: Reconstrucción del perfil pedagógico, artístico y sociocultural</i>
CAMBA, Marcela Beatriz	25.584.435	Mgter. Carina Rosana SAMA	<i>Usurpación de los cuerpos/mi cuerpo. Deconstrucción de representaciones corporales latinoamericanas; Aportes filosóficos, antropológicos y artísticos integrados desde un abordaje interseccional.</i>
CAVALLO, Bárbara Ágata	33.704.887	Dra. Ana ROMANIUK Dra. María Emilia GRECO	<i>Arte textil y musical de Violeta Parra: una interpretación de sus vínculos a través de un grupo de canciones y tapices.</i>
CHAVETTA, María Teresa	17.021.653	Dra. Verónica CREMASCHI	<i>La Joyería contemporánea en Mendoza. Condiciones actuales de producción, circulación y consumo. Análisis desde una perspectiva de género</i>
CRUZ, Reina	20.126.200	Dra. Emilce Nieves SOSA	<i>Simbolismo e identidad cultural en la figura colla cerámica". Un estudio de caso sobre el Toreo de la Vincha</i>
DOLINSKY, Juliana Laura	30.924.622	Mgter. María de los Ángeles FORCADA Dra. María del Carmen SCHILARDI	<i>Representación y relaciones identitarias en el contexto tecnológico digital. Estudio aplicado a las prácticas del cine-ensayo.</i>
ELGUETA, Laura Lidia	28.091.613	Dra. María Julia GODOY Mgter. Sergio Eduardo ROSAS	<i>¿Cuerpos domesticados? Investigación sobre la regulación de los cuerpos femeninos, su descentramiento a través de producción artística personal en la provincia de San Luis.</i>
FACUS, Ana Laura	33.577.500	Dra. María Verónica, BASILE	<i>Contra-espacios culturales en Argentina: el caso del TNT en Mendoza, 1970-1974</i>
FLORES RUMINOT, Héctor Mauricio	18.878.866	Dr. Oscar ZALAZAR	<i>Arte escénico contemporáneo Mapuche en Argentina y Chile como resistencia a los sistemas de opresión.</i>
GANTUS, Gabriela Maximina	24.382.105	Dra. Susana TARANTUVIEZ	<i>La textualización de la muerte en la dramaturgia de Roberto Arlt.</i>
GIOIA, María Valeria	33.167.750	Dra. María Emilia GRECO Dr. Nazareno BRAVO	<i>El rol de la música en el Nuevo Cine Argentino. Herramientas para analizar la música de cine desde una perspectiva local en las producciones de Martín Rejtman, Adrián Caetano, Pablo Trapero y Lucrecia Martel.</i>
GONZÁLEZ ORONA, Luz del Paraguay	93.953.991	Dra. Rosa María ARAUJO SIMÕES Mgter. Carlos Gabriel del Corazón de Jesús CORREA	<i>La performance ritual del Choike Purrum en la comunidad Mapuche Pewenche Pedro Curilem: un estudio etnomusicológico del kultrung en la rogativa ancestral</i>
GUEVARA, Sebastián Fernando	29.067.261	Mgter. María de los Ángeles FORCADA Dr. Paulo Antonio de Menezes Pereira da SILVEIRA	<i>"Tiempo Fuera II". Alteraciones temporales. Consideraciones en torno al espacio y tiempo en la cibercultura.</i>

**Resol. N° 261**

Anexo Único – hoja 2.-

NOMBRE	DNI	DIRECTOR/ CODIRECTOR	TEMA TESIS
GUTIERRES, Alejandra	16.788.768	Dra. Emilce Nieves SOSA	<i>CANTAROS y VIRKIS. Patrimonio cerámico andino: la alfarería de Alejandra Mamani Cruz, (1960-1990)</i>
LERGA MOSQUERA, Gabriela Ana	21.357.468	Mgter. Javier Omar FALCON	<i>Propuestas formativas que impulsaron la actividad teatral en San Juan, en las décadas de 1960 y 1990.</i>
MAZZINI, Andrea	24.176.685	Mgter. Sergio Eduardo ROSAS	<i>Configuraciones e imaginarios de las Artes Visuales en la Escuela Primaria. Cambios y persistencias a partir de la Ley de Educación Nacional.</i>
MORÓN, María Ana	22.185.566	Mgter. Laura Viviana BRACONI Mgter. Elena Diana DÍAZ	<i>Gestión en las carreras de cerámica, su conexión con el entramado socio productivo. Estudio de casos: Colette Boccaro, Elio Ortiz y Eliana Molinelli.</i>
NEILA, Maximiliano Daniel	24.897.389	Mgter. Mario Fabián MAURE	<i>Hacia una construcción histórica del rock en y del valle central de la provincia de Mendoza desde 1980 a 2015.</i>
ORDOÑEZ, Beatriz Asunción	5.330.104	Mgter. Arq. Franco, MARCHIONNI	<i>Julio Le Parc Imaginación, Arte, Dialéctica.</i>
ORELLANA LANÚS, Luciana Natalia	29.429.672	Dra. María Emilia GRECO Mgter. María Inés GARCÍA	<i>El "minimismo" como categoría para la definición de una identidad musical latinoamericana: aproximación al estudio de la música culta producida en Argentina entre 1970 y 1989.</i>
OSORIO, Carina Paola	25.292.191	Dra. María Victoria, MARTÍNEZ ESPÍNOLA Mgter. Sergio Eduardo ROSAS	<i>Mujeres ceramistas en la actualidad en Mendoza. Revisión de su oficio en la realización de productos utilitarios para la cocción de alimentos desde una perspectiva feminista latinoamericana.</i>
POBLETE, María Lourdes	31.737.979	Mgter. Mónica Beatriz PACHECO	<i>Procesos estéticos en las prácticas y discursos de Arte Vocal (Grupo experimental de cámara de Mendoza)</i>
ROSALES, María Natalia	24.192.483	Dra. María Paula PINO VILLAR	<i>Galería de Arte Giménez en Mendoza. Primera etapa: 1945 a 1957</i>
SÁNCHEZ, Natacha Soledad	31.028.484	Dra. María Emilia GRECO Dra. Ana ROMANIUK	<i>Recepción y circulación del cancionero para adultos de María Elena Walsh en la prensa escrita, entre 1968 y 1983 en Argentina y su vinculación con los movimientos sociales de la época.</i>
SAEZ, Sylvia Susana	11.080.909	Dra. Magdalena GARCÍA PINTO Mgter. Patricia Amalia de la TORRE	<i>Los Arcángeles Arcabuceros de Uquía y sus significaciones</i>
TOLIC YerkoTomislav CANCINO,	95.342.248	Dr. Oscar ZALAZAR	<i>Estética y política del acontecimiento teatral en Chile. Consideraciones críticas acerca de las transformaciones en las prácticas teatrales de las primeras décadas del siglo XXI.</i>

**Resol. N° 261**

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
 MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – hoja 3.-

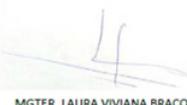
**MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO PARA  
 LOS DESARROLLOS REGIONALES**

NOMBRE	DNI	DIRECTOR/ CODIRECTOR	TEMA TESIS
FOTI, Josefina	18.152.204	Mgter. Luis Alberto SARALE Mgter. Sebastián SERRANI	<i>El diseño como agente para el desarrollo de emprendedores en la región del valle de Uco.</i>
DIUMENJO BAZÁN, Victoria Noé	33.461.830	Mgter. Romina Andrea, BARBOZA	<i>Diseño de servicio de comunicación basado en identidad de territorio para medio digital: caso "Mendoza Hoy" y su vinculación con el departamento de Santa Rosa, Mendoza, Argentina</i>
GORDILLO, Mariana Alejandra	18.457.135	Dra. Ofelia Beatriz AGOGLIA	<i>Impacto de la Extensión Crítica/Prácticas Sociales Educativas de diseño (bajo los paradigmas diseño social diseño colaborativo/diseño participativo) de la Universidad Nacional de San Juan, en el reconocimiento y preservación de los saberes de las comunidades. Caso Teleras de Mogna. San Juan. Generación de modelo para abordaje del territorio</i>
MANCIANA, Mónica Irene	13.482.282	Mgter. Andrés Gustavo ASARCHUK Mgter. Laura Viviana BRACONI	<i>Puesta en valor y protección de sitios culturales e históricos del pasado mendocino, por medio de un turismo responsable. Caso: Cerro Tunduqueral, Minas Jesuíticas de Paramillo y Bosque de Darwin - Ruta Provincial N° 52, Uspallata, Mendoza</i>

**MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA  
 LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX**

NOMBRE	DNI	DIRECTOR/ CODIRECTOR	TEMA TESIS
CUADROS PRADILLA, Ricardo	94.455.913	Dr. Juan Raimundo Martín ORTIZ DE ZARATE	<i>"Expansión técnica y estética de la guitarra clásica en la música contemporánea Latinoamericana"</i>
MESA ZABALA, Luis Augusto	Cédula de ciudadanía N° 74369333	Dra. Andrea Albuquerque Adour da Camara	<i>Interpretación Transmoderna Latinoamericana de "Gráfico de la Petenera" y "Proclamas ambiguas" Música para voz y guitarra.</i>
ROCHA, Fernando Fabián	28.105.595	Dr. Alejandro CREMASCHI	<i>La utilidad del "Análisis del intérprete" en el proceso performático aplicado a un conjunto de obras de Guastavino, Gianneo y Perceval.</i>
VALDEZ, Martín Emilio	31.440.533	Mgter. Patricia Daniela GARCÍA	<i>Cueca, Sirilla y Tonada como tópicos de identidad en la obra de Javier Contreras. Composiciones para guitarra clásica entre 1983 y 2016.</i>
ZAKA, Gustavo Alberto	17.985.089	Mgter. Elena Amalia DABUL Mgter. Mónica Beatriz PACHECO	<i>"Representaciones sonoras y elementos identitarios afrobrasileros en un grupo de obras para piano de Heitor Villa-Lobos, compuestas entre los años 1914 y 1941"</i>

**RESOLUCIÓN N° 261**


  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI