

MENDOZA, **5 de junio de 2023**

VISTO:

El expediente electrónico N° 9047/23 caratulado: "*Mgter. Mercau - Prof. Orellana Lanús S/ Presentación Proyecto: Desde el Solkattu al Konnakkol: técnicas rítmicas del sur de la India aplicadas a la música occidental a/c Prof. Eduardo RODRÍGUEZ - Carreras Musicales - FAD*".

CONSIDERANDO:

Que el seminario se enfocó en el estudio del ritmo desde la perspectiva de las técnicas carnáticas del sur de la India, aplicadas a la música occidental.

Que fue organizado conjuntamente por las cátedras de "*Audioperceptiva*" (Prof. Silvia MERCAU), "*Análisis de la Música del Siglo XX I y II*" (Prof. Luciana ORELLANA LANÚS) y con la colaboración de la Prof. Gabriela GUEMBE, contacto principal para la realización de esta actividad.

Que la propuesta se fundamentó en la necesidad de mejorar y profundizar las prácticas y conceptualizaciones rítmicas de los músicos, dado que luego de muchos años de docencia y de práctica musical nos encontramos con dificultades de base en estos campos.

Que los objetivos fueron: Desarrollar las prácticas rítmicas propias y su conceptualización desde la perspectiva de las técnicas rítmicas carnáticas. Aprender estas técnicas, su aplicación y ejecución en el análisis, creación e interpretación de la música: • Valores irregulares • Polirritmias • Polipulsos • Modulaciones métricas. • Tempos proporcionales • Agrupaciones y/o estructuras "ocultas" o no claramente visibles dentro de la escritura musical occidental. • Cálculo y resolución de estos contenidos desde la perspectiva occidental (incluyendo cálculo y relaciones metronómicas complejas) y cómo llevarlas a la práctica concreta en distintos contextos.

La opinión favorable de Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 23 de mayo de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizada la realización de la actividad denominada: "**Desde el Solkattu al Konnakkol: técnicas rítmicas del sur de la India aplicadas a la música occidental**", organizado conjuntamente por las docentes: Prof. Silvia MERCAU, Prof. Luciana ORELLANA LANÚS y con la colaboración de la Prof. Gabriela GUEMBE y que estuvo a cargo del Prof. Eduardo RODRÍGUEZ, llevada a cabo entre el DIECIOCHO (18) y el DIECINUEVE (19) de mayo de 2023, en las Carreras Musicales de esta Facultad, de acuerdo al detalle obrante en el **Anexo Único** que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 74

ANEXO ÚNICO

1. Formato curricular:

CURSO		CONFERENCIA		TALLER		OBRA DE TEATRO	
JORNADA		CICLO DE DEBATE		MUESTRA DE ARTE		OTRO	
SEMINARIO	x	CLASE MAGISTRAL		CONCIERTO			

2. Nombre de la actividad:

Desde el Solkattu al Konnakkol: técnicas rítmicas del sur de la India aplicadas a la música occidental

3. Organizadores o responsables:

Prof. Silvia Mercau (Audioperceptiva), Prof. Luciana Orellana (Análisis de la música del siglo XX I y II), Prof. Gabriela Guembe (Armonía III),

Alumnos colaboradores

Franco Ezequiel Magallanes García

4. Profesor que estará a cargo de la actividad:

Eduardo Rodríguez: Egresó como Profesor de Fagot del Conservatorio Provincial "Gilardo Gilardi" donde tuvo como maestro a Pedro Chiambaretta. También cursó estudios particulares Alberto Merenzon y en EEUU con Arthur Weisberg. Estudió Composición en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. En 1999 ganó una beca para concurrir al Amherst Early Music Festival en Boston. Allí estudio fagot barroco con Michael McCraw. También participó en cursos de perfeccionamiento y master class de fagot y fagot barroco con Klaus Thunemann, Nancy Goeres, Noël Devos, Gustavo Núñez, Arthur Groosmann, Frank Morelli, Donna Agrell y Alberto Grazi. Integró los conjuntos "Elocuencia Barroca", "Capilla del Sol", grupo de música barroca residente en el Museo Fernández Blanco y colabora regularmente con diferentes ensambles dedicados a la interpretación de música con instrumentos originales: Barroca del Suquia, Orquesta Barroca del Rosario, Ensamble Artifex (Perú), Ensemble de Profundis (Uruguay), Proyecto Bach Buenos Aires, Capella del Plata, Conjunto de Música Antigua del DAMUS IUNA. También participó en proyectos de ópera con instrumentos clásicos en 430 dirigido por Hernán Schwartzman.

Desde 1983 hasta la actualidad integra el Quinteto de Vientos de la U.N.L.P. Desde 1983 hasta el 2013 fue Solista Principal de fagot de la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata. En diferentes oportunidades ha sido contratado como solista por la Orquesta Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, Orquesta del C.D.M y la Orquesta Provincial de Salta. El "Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño" de la UNLP (ENIAD 2001) seleccionó en la categoría "Relatos de Innovación Pedagógica" su escrito "Afinaciones y Temperamentos: Historia y Presente" que fuera publicado en formato digital. Invitado por el "Encuentro de Oboístas 2014" dictó la master class "Afinar: ese oscuro objeto del deseo". Con el apoyo y financiación de la "Ohio University" ha traducido al español el libro "Bassoon Reedmaking: A Basic Technique" de Christopher Weait. Este libro es el primer texto editado en español sobre construcción y terminado de cañas de fagot. Desde 1983 es miembro de la Catedra de Música de Cámara de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, donde actualmente es Profesor Titular Ordinario. Integró el plantel docente de la "Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata" dictando clases de música de cámara y fagot. Dirige el ensamble "Los Bajones del Plata" consorte de bajones y bajoncillos.

Es discípulo de Vidwan Somashekar Jois en Konnakkol y Ritmos Carnáticos en la "World Konnakkol Academy" con quien realiza estudios on-line y en India durante seis años. En el campo de estudio específico sobre el ritmo también realizó:

- "Ritmática" con Mariano "Tiki" Cantero durante dos años.
- Cursos I y II del "Internacional Rhythm Course" en la Utrecht Summer School en 2020 y 2021 con Vidwan Manjunath BC y Ned McGowan.
- Cursos en "Claves" y "Fuerzas constructivas y lenguajes del Ensamble Rítmico" con Santiago Vázquez.

Dirige el Proyecto de Investigación PIBA 2022 - FdA- UNLP "El Konnakkol: Un arte milenario. Posibles implicancias en la pedagogía y prácticas musicales occidentales". Con la colaboración de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP y la Prosecretaría de Cultura de la UNLP organizó y dictó las Jornadas de Introducción al Konnakkol que se desarrollaron en abril de 2019 de 18 a 20 hs en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Cabe consignar que el Consejo Académico de la Fac de Bellas Artes aprobó por unanimidad la declaración de estas Jornadas como de "interés académico" según consta en el Expediente 1.200-001.014/19 Resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Bellas Artes N° 193 del 18 de junio de 2019. En el año 2022 dictó el Seminario de Posgrado "Desde el Solkattu al Konnakkol" "Técnicas rítmicas del sur de la

Resol. N° 74

música occidental en la Facultad de Artes de La UNLP. Dictó talleres, clases y seminarios sobre konnakkol en La Plata, Posadas, Saladillo y Berisso y a diferentes alumnos por la web.

5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	18	05	2023
----------	----	----	------

FINALIZA	19	05	2023
----------	----	----	------

6. Horario

Jueves 18 de 17 a 21; Viernes 19 de 9 a 13 y de 17 a 21

Horas reloj (presenciales)	12	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)		Horas cátedra (No presenciales)	

7. Lugar donde se realizará la actividad:

Edificio de Carreras Musicales

Gestión del mismo a cargo de:

Profesoras Silvia Mercau y Luciana Orellana Lanús

8. Destinatarios:

Estudiantes de grado FAD	activos	X	Oyentes	
Estudiantes de posgrado	activos	X	Oyentes	
Graduados FAD	activos	X	Oyentes	
Docentes FAD	activos	X	Oyentes	
Externo	activos	X	Oyentes	
Otro	activos		Oyentes	

9. Cupos:

Mínimo	10	Máximo	-
--------	----	--------	---

10. Arancel: (indicar los montos)

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes de grado FAD	\$1000	\$
Estudiantes de posgrado	\$1500	\$
Graduados FAD	\$1500	\$
Docentes FAD	\$1500	\$
Externo	\$1500	\$
Otro	\$	\$

Considerar en concepto de Becas un 10% de los inscriptos estudiantes de nuestra institución (Ord.6/2015-CDFAD)

11. Modalidad de la actividad:

TEÓRICA		PRESENCIAL	X	TEÓRICA-PRÁCTICA	X
PRÁCTICA		SEMI-PRESENCIAL		OTRA (ESPECIFICAR)	

12. Material gráfico necesario para la difusión:

Resol. N° 74

FLYER	X	PROGRAMA	CATÁLOGO
OTRA (ESPECIFICAR)		Flyer digital	

13. Recursos técnicos requeridos:

Aula, pizarra, proyector, pantalla, equipo de audio

14. INSCRIPCIÓN ASISTENTES

La inscripción se realizará únicamente a través de la página web de la FAD.

En caso de que la actividad sea arancelada, la inscripción se podrá realizar contando con el número de recibo de pago. Los pagos se realizan exclusivamente en Secretaría Económica Financiera (planta baja Edificio de Gobierno FAD) de lunes a viernes de 9 a 13.

15. CERTIFICACIÓN

Enviar exclusivamente en formato digital a extension@fad.uncu.edu.ar, el listado con la nómina de participantes que hayan asistido y/o aprobado la actividad (nombre completo, DNI o pasaporte, correo electrónico). El periodo de envío de dicha lista no debe superar los 20 días a partir de finalizada la actividad.

16. Otras necesidades o consideraciones:

Se solicitan se gestionen los recursos para cubrir el transporte terrestre desde La Plata del profesor Rodríguez, y se contemplen honorarios a partir del arancel que se cobrará a los asistentes.

17- EN CASO DE CURSOS, JORNADAS, SEMINARIOS, CLASES MAGISTRALES Y TALLERES, COMPLETAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

Breve descripción	Seminario "Desde el Solkattu al Konnakol" Técnicas rítmicas del sur de la India aplicadas a la música occidental. El seminario se enfoca en el estudio del ritmo desde la perspectiva de las técnicas carnáticas de India del sur aplicadas a la música occidental.
Fundamentación	<p>La siguiente propuesta se fundamenta en la necesidad de mejorar y profundizar las prácticas y conceptualizaciones rítmicas de los músicos. A través de muchos años de docencia y práctica musical nos encontramos con dificultades de base en estos campos. Ya sea por un abordaje basado fundamentalmente (por no decir de manera exclusiva) en la lectoescritura como por un desconocimiento de principios básicos. Es muy frecuente encontrarnos con alumnos, e incluso músicos profesionales, con serias problemáticas rítmicas y carencia de recursos para solucionarlas en la práctica musical concreta de distintos estilos musicales.</p> <p>La línea de enseñanza basada en partir el estudio del ritmo desde lo simple a lo complejo en relación a la lectoescritura musical presenta a nuestro criterio numerosas dificultades. Por lo pronto se suele dejar de lado a los diferentes mundos sonoros y prácticas que poseemos. Es infinitamente más rica la gama de posibilidades rítmicas que podemos hacer, que las que se pueden leer o escribir al menos en un comienzo del aprendizaje de la lectoescritura musical. A grandes rasgos eso produce:</p>

Resol. N° 74

Anexo Único- Hoja 4

	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos que se inician en simultaneidad la práctica musical y la lectoescritura musical limitan todo un rico mundo que poseen a una práctica acotada a lo que es posible leer y/o escribir. Y peor aún condicionan de alguna manera la práctica futura a lo que es posible leer o escribir. • Los alumnos con una práctica previa encuentran, por cuestiones de método, lentas, simples y limitadas a esas maneras de incorporar la lectoescritura. Lo que produce un abandono temprano de ese aprendizaje.
Objetivos	<p>Desarrollar las prácticas rítmicas propias y su conceptualización desde la perspectiva de las técnicas rítmicas carnáticas. Aprender estas técnicas, su aplicación y ejecución en el análisis, creación e interpretación de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores irregulares • Poliritmias • Polipulsos • Modulaciones métricas • Tempos proporcionales • Agrupaciones y/o estructuras "ocultas" o no claramente visibles dentro de la escritura musical occidental • Cálculo y resolución de estos contenidos desde la perspectiva occidental (incluyendo cálculo y relaciones metronómicas complejas) y cómo llevarlas a la práctica concreta en distintos contextos.
Metodología	<p>Todas estas conceptualizaciones serán puestas en práctica concreta en relación al cuerpo. Recitando y marcando en simultáneo. Lo que implica, al menos, la realización de tres niveles del ritmo en concreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos(s) recitados • Pulso(s) <p>Con especial énfasis sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de ejemplos propios en relación a sus propias realidades en concreto. • Aplicación en el trabajo docente de los contenidos y prácticas realizadas. • Que todos los trabajos de análisis y conceptualización tuvieran una correspondiente parte de práctica concreta y personal. De "puesta en el cuerpo".
Cronograma	<p>3 clases de 4hs en días sucesivos (jueves 18 de mayo de 17 a 21hs. Viernes 19 de mayo de 9 a 13 y de 17 a 21)</p>
Materiales y recursos	<p>Proyector con conector de audio y video, pizarra.</p>
Evaluación: Instancias y modalidad	<p>La evaluación final será presentada en videos realizados por los participantes según el siguiente detalle:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Video sobre la Práctica A con, al menos, un solkattu par y otro impar (a elección) 2. Video sobre la Práctica B con, al menos, un solkattu par y otro impar (a elección). 3. Video de Tha.Dhi.Thom.Nam. ThaKiTa etc etc, original y con las dos repeticiones variadas de corrido en Adi Tala. https://youtu.be/x4_D8idYrbc

Resol. N° 74

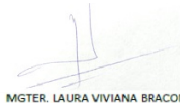
Anexo Único- Hoja 5

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Video de Tha.Dhi.Thom.Nam. ThaKaThaKiTa (o ThaDhiGiNaThom) etc etc, en Khanda (5) Eka Tala y/o en Khanda Chapu Tala https://youtu.be/1-xjsVDDimY https://youtu.be/Pj7c_IV8BVM 5. Video del Groove compuesto por cada alumne en Adi Tala (en velocidad 3 es decir 4 sílabas por pulso) 6. Video del solkattu aplicado a la pieza de LIGETI en Mishra (7) Eka Tala y/o en Mishra Chapu Tala (en velocidad 3 es decir 4 sílabas por pulso) https://youtu.be/utx9ClwOJIc https://youtu.be/HdF7i1x1V7Y
Bibliografía	<p>Bateson, Gregory: Espíritu y naturaleza. Amorrutu Editores (2002) Manjunath BC y Somashekar Jois: KONNAKKOL WORKSHOP AUDIOS Manjunath BC y Somashekar Jois:</p> <p>1.1 Introduction to Konnakkol https://www.youtube.com/watch?v=wIDYVMY03zI</p>

RESOLUCIÓN N° 74


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 Mgter. Sergio Eduardo Rosas
 Secretario de extensión y Articulación social
 Facultad de Artes y Diseño


 MgTER. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO