

MENDOZA, 1 de agosto de 2023

VISTO:

El expediente electrónico N° 13037/23 caratulado: "Elevación de Propuesta Optativa: "Cátedra Abierta de Innovación".

CONSIDERANDO:

Que el Área de Innovación y Desarrollo propone a todas las Carreras de esta Facultad la implementación a la oferta de Materias Optativas el espacio denominado "**Cátedra Abierta de Innovación para la transformación**", a cargo de las docentes Mgter. Leila Yasmín MUCARSEL ELASKAR, Mgter. Lucía Romina PALAZZO y DI Ana Clara REZINOVSKY y se dictaría como extensión de sus obligaciones docentes.

Que la asignatura ofrecida propone una formación teórico-práctica en torno a cómo orientar y desarrollar políticas, programas, portfolios y proyectos de ciencia, tecnología e innovación (CTI) para permitir transformaciones a la hora de abordar los desafíos sociales complejos e interconectados; generando en un enorme potencial en el desafío de imaginar y proyectar futuros alternativos sostenibles e inclusivos en el marco de las transiciones digital, socio-productiva y ambiental en curso.

Que Secretaría Académica considera pertinente el dictado de la mencionada optativa y que, si bien está destinada a todas las Carreras de esta Unidad Académica, sugiere que la misma pueda ser reconocida como **Complemento Curricular** en los casos de aquellas carreras en las que no existe la figura de optativa.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 27 de junio de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la implementación del espacio optativo denominado "**Cátedra Abierta de Innovación para la transformación**" que estará a cargo de las docentes Mgter. Leila Yasmín MUCARSEL ELASKAR, Mgter. Lucía Romina PALAZZO y D.I. Ana Clara REZINOVSKY y que dictarán como extensión de sus obligaciones docentes durante el segundo cuatrimestre del corriente Ciclo Lectivo; con una carga horaria de **CUARENTA Y DOS (42) horas**, destinado a los estudiantes de todas las Carreras de esta Facultad, según el detalle que se menciona en el **Anexo Único** de la presente.

ARTÍCULO 2º.- En caso de aquellas Carreras que no posean la figura de **Materia Optativa**, la asignatura implementada en el artículo precedente, podrá ser reconocida como **Complemento Curricular**.

ARTÍCULO 3º.- La presente norme se emite en formato digital.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 96**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
D.J. Marielena Alejandra GORDILLO  
Secretaría Académica  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## ANEXO ÚNICO

### 2. Datos Generales: "Cátedra Abierta de Innovación para la transformación"

|                                     |   |                       |  |
|-------------------------------------|---|-----------------------|--|
| GRUPO DE CARRERAS                   | Diseño, Artes del Espectáculo, Musicales, Artes Visuales y Cerámica                                 |                       |  |
| CARRERA                             | Grupo de Carreras de Diseño, Artes del Espectáculo, Musicales, Artes Visuales y Cerámica            |                       |  |
| PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°            |   |                       |  |
| ESPACIO CURRICULAR                  |   |                       |  |
| RÉGIMEN                             | <b>Cuatrimestral</b>  | CURSO                 |  |
| CARGA HORARIA TOTAL                 | <b>42hs</b>   | CARGA HORARIA SEMANAL | <b>3</b>   |
| FORMATO CURRICULAR                  | <b>Teórica Aplicada / Laboratorio</b>   |                       |  |
| AÑO ACADÉMICO                       | <b>2023</b>   | CARÁCTER              | <b>Optativa (Carreras de Diseño)-<br/>Complemento curricular (para el resto de las carreras de la FAD)<br/>Electiva (otras facultades)</b> |
| CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO    | -   |                       |  |
| CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN | -   |                       |  |
| EQUIPO DE CÁTEDRA                   | <b>Titular:</b> Mgter. Leila MUCARSEL<br><br>Mgter. Lucía Romina PALAZZO<br>DI Ana Clara REZINOVSKY |                       |  |
| HORARIOS DE CLASE                   | Miércoles de 14 a 17 hs   |                       |  |
| HORARIOS DE CONSULTA                | Miércoles de 18 a 20 hs   |                       |  |
| MOVILIDAD ESTUDIANTIL               | <b>SI / NO</b>  |                       |  |

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Los actuales retos económicos, sociales y ambientales de América Latina y el Caribe han puesto de manifiesto tanto los problemas estructurales de la región como la necesidad urgente de encontrar nuevos motores de crecimiento económico. La región no logrará superar las crisis imperantes en materia económica, sanitaria y climática con la aplicación de enfoques antiguos relativos al desarrollo económico y productivo (CEPAL, 2022).

En ese contexto, la innovación adquiere un rol cada vez más relevante para el impulso de procesos de desarrollo sostenible y cambio estructural. En paralelo, hoy no alcanza con discutir la tasa o velocidad de las innovaciones, sino que resulta fundamental repensar la dirección de las mismas. Preguntas como: ¿Innovación para qué? ¿Para quienes? ¿Dónde?, ¿Cómo? Y ¿Por qué?, se vuelven centrales. En ese marco, las políticas industriales y de innovación "orientadas por misiones", constituyen una nueva propuesta de políticas que está tomando fuerza a nivel global y regional. Se trata de un nuevo marco conceptual y de políticas que fomenta a los países y regiones a estimular la cooperación, diversificar la producción, aumentar la productividad y orientar un crecimiento económico sostenible e inclusivo a partir de la fijación de nuevas direcciones y hojas de ruta para abordar grandes desafíos sociales y ambientales (Mazzucato 2022).

La emergencia climática inminente, y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la ONU exigen transformaciones profundas en las economías y sociedades actuales. En ese contexto, los gobiernos, financiadores de la ciencia, las agencias de innovación, académicos/as están explorando nuevos fundamentos y procesos originales para la formulación de políticas. Estas propuestas, entre las cuales se destacan las mencionadas "Políticas Orientadas por Misiones", se describen como Políticas de Innovación Transformadora (TIP), ya que apuntan a contribuir con los procesos de transformación económica, productiva, social y ambiental. Esto se da en un contexto de fuerte transición digital, donde las tecnologías están permeando fuertemente todos los ámbitos de la vida, demandando reflexión y acción concreta sobre sus objetivos e impactos.

El medio actual presenta una fuerte demanda de profesionales formados/as para la gestión de la innovación. Esto implica conocer tanto los enfoques teóricos actuales como manejar herramientas prácticas para poder impulsar y gestionar procesos innovativos, tanto al interior de las organizaciones públicas como en las empresas privadas y el Tercer Sector (organizaciones de la sociedad civil, cooperativas, empresas sociales, etc.). En este escenario, la cátedra propone una formación teórico-práctica en torno a cómo orientar y desarrollar políticas, programas, portfolios y proyectos de ciencia, tecnología e innovación (CTI) para permitir transformaciones a la hora de abordar los desafíos sociales complejos e interconectados.

### Resol. N° 96

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
D.I. Mariana Alejandra GODILLO  
Secretaría Académica  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## Anexo Único-Hoja 2

Nos basamos en estudios de transición hacia la sostenibilidad y nuevas metodologías de anticipación, prospectiva, planificación y diseño de futuros, centrados en la agilidad, la experimentación y la co-construcción participativa. Estas herramientas permiten ir conformando nuevas formas de pensar y operar en las organizaciones a los fines de desbloquear barreras y generar cambios transformadores en las comunidades y territorios.

El punto de partida de la cátedra es que las artes y el diseño tienen un enorme potencial en el desafío de imaginar y proyectar futuros alternativos sostenibles e inclusivos en el marco de las transiciones digital, socio-productiva y ambiental en curso. Estas disciplinas tienen mucho para pensar, para decir y para hacer en esta coyuntura, con una gran capacidad tanto para visibilizar la urgencia de los desafíos que enfrentamos, como para otorgar sentido a las nuevas prácticas socioculturales, y generar así, un impacto superador en el desarrollo productivo local y nacional. Asimismo, hay un intenso debate a nivel global y regional en torno a la necesidad de reconocer y reposicionar a las artes como fuente de creación de valor público, contribuyendo al *Buen Vivir* y el bienestar general de las comunidades.

La ciencia, la innovación, el conocimiento y las tecnologías digitales han desempeñado un papel fundamental en las capacidades de crecimiento, la inclusión social y la sustentabilidad ambiental de los países durante las últimas décadas, lo que ha fortalecido su relevancia en el contexto de la crisis derivada por la pandemia coronavirus (COVID-19). Si bien los países de América Latina y el Caribe han adoptado diversas medidas —muchas de ellas basadas en el acceso a tecnologías— para hacer frente a los efectos de la pandemia, los retos estructurales de la región se han profundizado, y se ha hecho más evidente la necesidad de contar con sistemas de innovación más integrales, complejos, participativos y dotados de capacidades. En el marco de la cátedra, se trabajará en torno a las dimensiones concretas en que es necesario focalizar los esfuerzos para avanzar hacia nuevas estrategias de desarrollo que sean más inclusivas y sostenibles y en las que la ciencia, la tecnología y la innovación sean actores protagónicos para una recuperación transformadora (CEPAL, 2022). Para este fin, se trabajará en una metodología que combina instancias teóricas con modalidades de Laboratorio a partir de la alianza con entidades del medio. La cátedra brindará a los/as estudiantes una experiencia transformadora al trabajar de manera concreta en el diseño de escenarios futuros, e innovaciones acordes a los mismos, relacionándose con problemas de impacto productivo, social y ambiental de la Provincia de Mendoza. Para ello se plantea un trabajo transdisciplinario en el desarrollo de propuestas concretas en el marco de las transformaciones que la realidad mendocina, nacional y latinoamericana está solicitando.

### 3. METAS DE APRENDIZAJE/OBJETIVOS:

- Impulsar procesos de reflexión colectiva en torno a la innovación en la sociedad, la economía, la tecnología, la cultura y las organizaciones del mundo actual para que los/as estudiantes puedan desarrollar una perspectiva crítica y comprometida con la transformación socio-productiva.
- Desarrollar aptitudes y habilidades prácticas para el diseño, implementación y evaluación de programas y proyectos de innovación orientada en organizaciones públicas, privadas y de la sociedad civil.
- Proporcionar bases a partir del análisis de experiencias diversas en América Latina que le sirvan de sustento a la creación consciente y comprometida con la realidad de la región.
- Generar debates en torno al potencial de las artes y el diseño en el desafío de imaginar, comunicar y proyectar futuros alternativos sostenibles e inclusivos en el marco de la transición digital, socio-productiva y ambiental en curso.
- Contribuir a la internalización de metodologías de trabajo horizontal y transdisciplinario, y a la transversalización de bases conceptuales de innovación y diseño de futuros en todas las carreras de la FAD.

### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

|        |  |
|--------|--|
| EJE 1: | <p><b>¿De qué hablamos cuándo hablamos de innovación? Repensando la innovación de cara a los desafíos del Siglo XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la materia</li> <li>• Teorías en torno a la innovación y aprendizaje, trayectoria y debates actuales</li> <li>• Evaluación y reorientación de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en el Siglo XXI: Políticas de innovación transformativa</li> <li>• Políticas de innovación Orientadas por Misiones: una nueva generación de políticas de innovación</li> </ul> |
|--------|--|

### Resol. N° 96

L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

D.J. Mariela Alejandra GORDILLO  
Secretaría Académica  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

MGTR. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



|        |   |
|--------|---|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos y ámbitos privilegiados para la innovación             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Innovación social</li> <li>○ Innovación tecnológica y productiva</li> <li>○ Innovación organizacional</li> <li>○ Innovación pública e innovación política</li> </ul> </li> <li>• Diseño de futuros para la transformación</li> </ul>   |
| EJE 2: | <p><b>Grandes desafíos actuales en clave latinoamericana: aprendizajes a partir de experiencias en marcha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latinoamérica hoy: desafíos y oportunidades para "senti-pensar/actuar" en el marco de los procesos de transición digital, socio-productiva y ambiental en curso</li> <li>• Aproximaciones a partir del estudio de casos a metodologías de diseño, implementación y evaluación de programas y proyectos de innovación orientada</li> <li>• Experiencias prácticas en torno a Grandes desafíos (en el marco de Misiones FAD)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Género y Sociedad del Cuidado</li> <li>○ Cambio climático y ambiente</li> <li>○ Inclusión Digital</li> <li>○ Transformación productiva</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Laboratorio: Etapa 1- Definición de desafíos a abordar y diagnóstico participativo</b></p> |
| EJE 3: | <p><b>Proyectando presentes y futuros sostenibles: caja de herramientas para desarrollar proyectos de innovación orientada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De los Grandes desafíos a las Misiones, y de las Misiones a los Programas y Proyectos</li> <li>• Herramientas y técnicas proyectuales: Metodología TIP- Evaluación Formativa y Resultados Transformadores</li> <li>• Sistema Global, Nacional y Regional de Innovación: tendencias, actores, instrumentos</li> <li>• Búsqueda de financiamiento, oportunidades, concursos y becas</li> <li>• Oportunidades y definición conjunta de pasos a seguir Laboratorio FAD</li> </ul> <p><b>Laboratorio: Etapa 2- Desarrollo y presentación de propuestas desarrolladas</b></p>   |

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

El curso se desarrolla a lo largo del cuatrimestre, **articulando a través de los tres ejes la teoría y la práctica de forma constante. El curso comienza con los fundamentos de la innovación y la innovación orientada, para luego centrarnos en experiencias concretas de organizaciones y comunidades diversas, con énfasis en América Latina, y priorizando casos de articulación de prácticas del diseño, y de creaciones artísticas desde disciplinas diversas** con desafíos sociales, ambientales y productivos de la región.

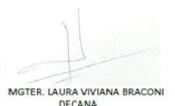
En paralelo, se propone desde el inicio de la cátedra en una **metodología de Laboratorio**, que, a partir de la alianza con entidades del medio, brindará a los/as estudiantes la **experiencia** de trabajar de manera concreta en **el diseño de escenarios futuros, e innovaciones acordes a estos**, en relación a **problemas de impacto productivo, social y ambiental de la Provincia de Mendoza**. Para ello se plantea un trabajo transdisciplinario en el desarrollo de propuestas concretas que serán presentadas al final del curso.

Los módulos principales combinan clases semanales, con énfasis en las clases participativas e interactivas, con debates y estudios de casos, trabajando en grupos reducidos, en los que los/as estudiantes profundizan en determinadas lecturas y herramientas metodológicas de innovación orientada aplicada. Estas actividades se enriquecen con conferencias periódicas de invitados, eventos y oportunidades para que los/as estudiantes contribuyan a la investigación y la incidencia, en el marco de las actividades de la FAD.

## Resol. N° 96

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
D.J. Mariela Alejandra GORDILLO  
Secretaría Académica  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACCONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## 6. PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

Si bien la cátedra privilegia la modalidad presencial, se incorporarán en algunas de las clases instancias virtuales tanto para posibilitar la participación de docentes invitados/as provenientes de otros países, como para flexibilizar el cursado en las instancias teóricas. El cronograma se va a acordar con los/as estudiantes al iniciar el cursado en base a propuesta de la cátedra. Se utilizará para este fin la plataforma Google Meet. Además, se ofrecerán recursos didácticos y materiales adicionales en la plataforma virtual.

## 7. EXTENSIÓN/VINCULACIÓN

La instancia de Laboratorio se realizará en articulación con entidades públicas y sociales de la Provincia, apuntando a incorporar en los/as estudiantes experiencias socio-educativas transformadoras al trabajar de forma colectiva y transdisciplinaria. En co-diseño y co-construcción comunitaria de iniciativas de alto valor público. Asimismo, las propuestas resultantes serán un aporte concreto a las organizaciones aliadas.

## 8. EVALUACIÓN

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Acreditación</b>              | El régimen de acreditación de la materia es por <b>PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL</b> . Si el/la alumno/a no cumple con los criterios de acreditación <b>RECURSA</b> la materia.   |
| <b>Criterios de acreditación</b> | <p>-RÉGIMEN DE PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL.</p> <p>El/la alumno/a aprueba la materia por promoción sin examen final cumpliendo con las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-80% asistencia sobre el total de las clases.</li> <li>-Aprobar todos los trabajos prácticos o sus correspondientes recuperatorios.</li> <li>-Aprobar el TRABAJO FINAL GRUPAL INTEGRADOR que se irá desarrollando durante el transcurso de la materia.</li> </ul> |

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### Eje 1-

#### Obligatoria

- La cultura, elemento central de los ODS (UNESCO,2017)  
Disponible en: <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- Lenguita, P. A., & Peirano, F. (2019). Debates emergentes para repensar la ciencia y la tecnología en la Argentina. Hablemos de ideas. Editorial Siglo XXI.  
Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/120092>
- Mazzucato, M. (2022, octubre 24). *Nuevas misiones para América Latina* | by Mariana Mazzucato. Project Syndicate.  
Disponible en: <https://www.project-syndicate.org/commentary/latin-america-caribbean-mission-oriented-economic-strategy-by-mariana-mazzucato-2022-10/spanish>
- Mucarsel, L. (2022). Reseña de Libro: Mazzucato, M. (2021). Misión economía. Una guía para cambiar el capitalismo. Revista Estado y Políticas Públicas N° 19. octubre de 2022 - abril de 2023. ISSN 2310-550X, pp. 283-291. Disponible en: [https://revistaeypp.flacso.org.ar/files/revistas/1666979770\\_283-291.pdf](https://revistaeypp.flacso.org.ar/files/revistas/1666979770_283-291.pdf)

#### Sugerida

- Braconi, L., & Mucarsel, L. (compiladoras). (2019). Innovación Social desde el Sur. Mendoza Ediciones de Utopía 2019  
Colección: Identidad & Diseño
- Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan: Una introducción al diseño para la innovación social*. Experimenta  
Disponible en: <https://traficantes.net/libros/cuando-todos-dise%C3%B1an>
- Mazzucato, M. Cambio transformacional en América Latina y el Caribe: un enfoque de política orientada a las misiones (LC/TS.2022/150), Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2022.
- Mazzucato, M. (2014). El Estado emprendedor: Mitos del sector público frente al privado. RBA Libros.
- Mazzucato, M. (2019). El valor de las cosas: Quién produce y quién gana en la economía global. Taurus.
- Galante, O., & Marí, M. (2020). Jorge Sabato y el pensamiento latinoamericano en ciencia, tecnología, desarrollo y dependencia. Ciencia, Tecnología y Política, 3(5), 048. Disponible en: <https://repositorio.esocite.la/366/>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Innovación para el desarrollo: la clave para la recuperación transformadora en América Latina y el Caribe (LC/CCITIC.3/3/-\*), Santiago, 2022.

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47544/4/S2100805\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47544/4/S2100805_es.pdf)

### Resol. N° 96

L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

D.J. Natalia Alejandra GORDILLO  
Secretaría Académica  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

MGSTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DE CANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## Eje 2

### Obligatoria

- Molas-Gallart, J., Boni, A., Schot, J., Giachi, S. (2020). Un enfoque formativo para la evaluación de la Política de Innovación Transformativa; Documento de trabajo de TIPC, TIPCWP2020-01. Disponible en línea: <http://www.tipconsortium.net/wp-content/uploads/2020/07/Paper-FORETIP-1.pdf>
- Novik, L. (2021). Los argonautas del futuro. DAT Journal, 6(2), 215-228.

### Sugerida.

- Schot, J., & Steinmueller, W. E. (2018). Tres marcos de política de innovación: I+ D, Sistemas de innovación y cambio transformativo. Research Policy, 47, 1554-15567. Disponible en: [https://www.tipconsortium.net/wp-content/uploads/2020/03/Spanish-4687\\_Three-fr-for-innovation-policy-Spanish-version -FV\\_NEW.pdf](https://www.tipconsortium.net/wp-content/uploads/2020/03/Spanish-4687_Three-fr-for-innovation-policy-Spanish-version -FV_NEW.pdf)
- Surtayeva, S. (2019). Políticas tecnológicas de frontera y orientadas a misiones: El caso de la nanotecnología y los satélites geoestacionarios en Argentina. Redes. Revista de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, 25(49), 341-363

## Eje 3

### Obligatoria

- Ghosh, B., Kivimaa, P., Ramirez, M., Schot, J., Torrens, J., (2020). Resultados transformadores: Evaluación y reorientación de la experimentación con políticas de innovación transformativa. Disponible en: <http://www.tipconsortium.net/wp-content/uploads/2020/07/Transformation-results-TIPC-working-paper.pdf>

### Sugerida

- Carrizo, E. (2019). Políticas orientadas a misiones: ¿son posibles en la Argentina? Ciencia, Tecnología y Política, 2(3), 027 <https://doi.org/10.24215/26183188e027>
- Mazzucato, M., & Penna, C. C. R. (2020). La Era de las Misiones: ¿Cómo abordar los desafíos sociales mediante políticas de innovación orientadas por misiones en América Latina y el Caribe? Inter-American Development Bank. <https://doi.org/10.18235/0002828>
- Roitman, R. D. (2021). ¿Exclusión o reconocimiento. La economía popular argentina en la Revolución 4.0? Beccar : Poliedro Editorial de la Universidad de San Isidro ; Mendoza : EDIUNC, 2021. Libro digital, PDF (Periferias) Disponible en: [https://ediunc.uncuyo.edu.ar/cache/material\\_comp/exclusin-o-reconocimiento-roitman.pdf](https://ediunc.uncuyo.edu.ar/cache/material_comp/exclusin-o-reconocimiento-roitman.pdf)

## RESOLUCIÓN N° 96

LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

D.J. Mariela Alejandra GORDILLO  
Secretaría Académica  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

Mgter. LAURA VIVIANA BRACCONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO