



MENDOZA, **29 de agosto de 2023**

VISTO:

El expediente electrónico N° 20758/23 caratulado: "*SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO s/aprobación Informes Anuales de Avance de Tesis - Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX*".

CONSIDERANDO:

Que la Ord. 33/12 R., establece que para mantener su condición de regular los/as estudiantes deben: cumplir con la reinscripción anual y aprobar los informes de avance respectivos, según los requisitos formales y académicos establecidos por la normativa vigente de la UNCUYO.

Que la evaluación de los informes de avance de los/as estudiantes de las carreras de Maestría de la Facultad, resultan de lo actuado por los Comités Académicos de las Carreras.

Que, desde la Secretaría de Investigación y Posgrado y la coordinación de Posgrado, se ha corroborado el cumplimiento de los requisitos de los citados informes.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 15 de agosto de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los resultados de los informes de avance anuales de la carrera de ***Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX*** de la Facultad, de acuerdo al detalle obrante en el ***Anexo Único*** que forma parte de la presente.


ARTICULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 131**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dr. Eduardo Javier OZOLLO  
Secretario de Investigación y Posgrado  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## ANEXO ÚNICO


### MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

NOMBRE Y APELLIDO	DNI	PROYECTO DE TESIS	INFORME DE AVANCE
BARRIENTOS COVACICH, Cecilia Alejandra	CI: 10.716.371 -9	<i>La voz en obras del compositor chileno Gustavo Becerra-Schmidt: análisis y comparación de lenguajes vocales en su obra para solista.</i>	APROBADO
BIBBÓ GÓMEZ, Natalia	Pasaporte: D522177	<i>Panorama de la música para flauta en Uruguay. Una mirada sobre la interacción entre compositor e intérprete en el proceso creativo del repertorio para flauta sola y flauta con medios electroacústicos.</i>	APROBADO
CARRILLO ZAMBRONI, Marina Ana	23.408.451	<i>Una propuesta metodológica para la interpretación de la obra para guitarra de Carmen Guzmán y Tito Francia.</i>	APROBADO
CORTES MEJIA, Jaime Eduard	Pasaporte: AP 53 1118	<i>Una aproximación estilística, técnica, e interpretativa de un repertorio pianístico de cuatro compositores colombianos del siglo XX: Luis Antonio Calvo, Antonio María Valencia, Guillermo Uribe Holguín y Blas Emilio Atehortúa.</i>	APROBADO
ESPÍNDOLA, Andrea Isabel	32.305.531	<i>Neoclasicismos en la música para piano de Juan José Castro.</i>	APROBADO
FERNÁNDEZ, María Eleonora	26.936.568	<i>Fausto, el Musical: análisis de la obra del compositor mendocino Marcelo Fernández Mauro.</i>	APROBADO
GIANNINI, Griselda Noemí	27.151.804	<i>Nuevas poéticas argentinas para clarinete. Los mundos sonoros de María Cecilia Villanueva, Natalia Solomonoff, Cecilia Pereyra, Francisco del Pino y José Manuel Serrano.</i>	APROBADO
GUERRA, Elisabeth Beatriz	17.572.955	<i>Misa cubana de José María Vitier: identidad e interpretación.</i>	APROBADO
SÁNCHEZ, Gervasio	27.542.396	<i>Guitarristas Compositores de Latinoamérica. El caso de Juan Antonio Sánchez.</i>	APROBADO

## RESOLUCIÓN N° 131

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dr. Eduardo Javier OZOLLO  
Secretario de Investigación y Posgrado  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO