



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

MENDOZA, 25 MAR. 1999

VISTO:

El expediente n° 10-0761-F/98 conteniendo las actuaciones relativas a la propuesta de modificaciones los planes de estudio de las carreras de Música (aprobados por ordenanza n° 9/81-R y sus modificatorias ordenanzas nros. 12/91-C.S. y 53/91-C.S.), formulada por una Comisión designada a tal efecto.

CONSIDERANDO:

Que esta nueva propuesta surge como resultado del proceso de evaluación institucional y de estudios comparativos con otros planes, como así también de la colaboración de consultores externos, cuyos resultados señalaron fortalezas y debilidades del actual plan.

Que las modificaciones propuestas y las innovaciones requeridas responden a un sinceramiento de la realidad y están debidamente fundamentadas en notas y otras presentaciones realizadas por evaluadores, docentes y alumnos, que constan en el referido expediente.

Que se ha replanteado el perfil profesional del egresado de la carrera de Música, de acuerdo con las demandas que, desde la sociedad, se harán al Licenciado en Música del siglo XXI.

Que la incorporación de aspectos innovadores respecto de los planes anteriores, responde a la necesidad de adecuarlos a las nuevas demandas y a la pretensión de optimizar resultados y economizar esfuerzos, sobre la base de un amplio reconocimiento de las capacidades y libertades individuales, como así también de las prioridades sociales.

Que tanto las tareas realizadas por los miembros de la Comisión designada a tal efecto, como los productos obtenidos en el seno de la misma han movilizado y enriquecido el claustro docente y estudiantil y los han puesto en la búsqueda de un nuevo diseño curricular, conformándose equipos de trabajo para consensuar las opiniones de docentes, egresados y alumnos.

Que se hizo necesario la revisión de los actuales planes de estudio con el objeto de actualización, revisión de su organización cronológica y de la articulación de las asignaturas que lo componen.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PEINADO de ORDOÑO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LECHERO
DIRECTOR DE ASISTENCIA ESTUDIANTIL



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

2.-

Que la nueva propuesta de plan de estudio ha sido elaborada dentro de las más actuales orientaciones pedagógicas en función de lograr músicos con una sólida preparación técnica, al servicio de las facultades creadoras, en profunda compenetración con los elementos inherentes al arte, a la cultura y al ser humano.

Que a tal efecto se plantea la carrera de Licenciatura en Música y su definición en cuatro especialidades: Instrumento, Canto, Dirección Coral y Composición.

Que los aspectos complejos de la cultura contemporánea, en combinación con el plan de estudio, requiere de recortes disciplinarios en virtud de la amplitud histórico cultural musical. No obstante esta formación se plantea con contenidos comunes para todas las especialidades de manera de asegurar una formación teórico técnica del Licenciado en Música y que, además cobra matices distintivos en cada especialidad.

Que las materias que se incluyen permiten una integración con los objetivos específicos de cada especialidad, definiendo el perfil propio de cada una de ellas.

Que por ello a los contenidos comunes agrupados en asignaturas, los acompaña la formación en la especialidad, centrada en aquellos saberes destinados a la construcción del perfil específico.

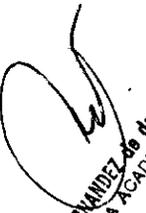
Que el nuevo plan de estudio se basa en dos líneas de formación: la teórico-técnica y la instrumental.

Que la línea teórico-técnica apunta al conocimiento de los códigos del lenguaje musical en sus distintas expresiones a través de diferentes épocas históricas. La línea instrumental tiende a lograr la excelencia en la práctica de la especialidad elegida.

Que los contenidos de la carrera y de cada una de las especialidades poseen aspectos novedosos como lo son la conformación de contenidos comunes a todas las especialidades, agrupados en asignaturas y espacios curriculares opcionales para el alumno, a los efectos de dar respuesta a sus necesidades e intereses.

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERNANDO DE GRAISO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA



Que se plantea en el nuevo plan la apertura a la especialidad "Composición" como una forma de expansión del pensamiento creativo hacia las demás áreas de la creatividad musical.

Que este tipo de acercamiento dará lugar a la generación de un intercambio y enriquecimiento entre las diferentes áreas del saber y la práctica musical, donde la composición funcionará como un nexo natural dentro del total de las actividades musicales.

Que por tratarse de una actividad eminentemente teórico-práctica, la composición sirve de nexo entre las disciplinas predominantemente prácticas, como es el caso de la interpretación instrumental y las actividades fundamentalmente reflexivas, como por ejemplo la investigación musicológica.

Que la presente propuesta de plan de estudio contempla además la incorporación del instrumento "Saxofón" dentro de la especialidad Instrumento, respondiendo a la demanda de un numeroso grupo de alumnos de música que la solicitan y fundamentan su pedido.

Que en el proyecto presentado por los alumnos se destacan los siguientes fundamentos: La clara percepción que tienen las unidades académicas de la Universidad Nacional de Cuyo respecto de las necesidades expresadas en la sociedad. Reconocimiento de la valoración cultural del instrumento Saxofón en las últimas décadas. Mantener el liderazgo de la Universidad en cuanto a la formación académica de los músicos de nuestra sociedad. Integrar al Saxofón al repertorio musical, tanto en lo clásico como a nivel de música popular.

Que el presente plan de estudio contempla también la incorporación del instrumento "Tuba" dentro de la especialidad Instrumento, a propuesta de los claustros de docentes y alumnos de las especialidades de instrumentos de viento, fundada en que éste requiere los mismos métodos e idénticas técnicas de enseñanza que el instrumento "Trombón".

Que la incorporación de estos nuevos instrumentos "Saxofón" y "Tuba" no demanda erogación extra para la Facultad.

Que la nueva propuesta de plan de estudio reúne las condiciones de actualización que exige la nueva normativa.


Prof. EDITH PEINADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VESA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE E. LOZANO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Por todo ello y de acuerdo con lo dispuesto por el Cuerpo en su sesión del día 22 de diciembre de 1998,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar las modificaciones al plan de estudio de las carreras de Música, sólo en lo referido a las Licenciaturas en Instrumento y Canto (ordenanza n° 9/81-R y sus modificatorias ordenanzas nros. 12/81-C.S. y 53/91-C.S.).

ARTICULO 2°.- Solicitar al Consejo Superior el cambio de nombre de las carreras de Licenciatura en Instrumento y Licenciatura en Canto, que pasarán a denominarse: "Licenciatura en Música especialidad Instrumento" y "Licenciatura en Música especialidad Canto", teniendo en cuenta las actuales orientaciones.

ARTICULO 3°.- Solicitar al Consejo Superior la creación de una nueva especialidad "Composición" en la carrera de Licenciatura en Música.

ARTICULO 4°.- Solicitar al Consejo Superior la inclusión de los instrumentos "Saxofón" y "Tuba" dentro de la especialidad "Instrumento" de la Licenciatura en Música.

ARTICULO 5°.- Solicitar al Consejo Superior la ratificación del plan de estudio de la carrera de Licenciatura en Música, especialidades: "Instrumento"; "Canto"; "Dirección Coral" y "Composición", que se consigna en los Anexos I; I-A; I-B, I-C y I-D de la presente ordenanza.

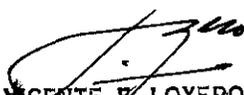
ARTICULO 6°.- Solicitar al Consejo Superior autorización para fijar, con posterioridad a la aprobación de este plan de estudio, el Régimen de Correlatividades y el Régimen de Equivalencias respectivos, en un plazo no mayor de CUATRO (4) meses, a partir de la vigencia del mismo.

ARTICULO 7°.- Solicitar al Consejo Superior la derogación progresiva de los Planes de Estudio de las carreras de "Licenciatura en Instrumento" y "Licenciatura en Canto" (ordenanza n° 9/81-R y sus modificatorias ordenanzas nros. 12/91-C.S. y 53/91-C.S.).

ARTICULO 8°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.

ORDENANZA N° 4




VICENTE P. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO


Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

ANEXO I

PLAN DE ESTUDIO DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MÚSICA

1. Presentación sintética de la Carrera:

Nombre: LICENCIATURA EN MÚSICA ESPECIALIDAD
INSTRUMENTO/ DIRECCIÓN CORAL/
CANTO/ COMPOSICIÓN.

Nivel: DE GRADO.

Carácter: PERMANENTE

Duración: 5 AÑOS.

Título: LICENCIADO/A EN MÚSICA ESPECIALIDAD INSTRUMENTO
(se reemplaza por el Instrumento).

LICENCIADO/A EN MÚSICA ESPECIALIDAD
DIRECCIÓN CORAL.

LICENCIADO/A EN MÚSICA ESPECIALIDAD CANTO.

LICENCIADO/A EN MÚSICA ESPECIALIDAD
COMPOSICIÓN.

Condiciones de Ingreso:

Para iniciar los cursos correspondientes a primer año de la carrera de Licenciatura en Música, los aspirantes deberán haber cumplimentado, a la fecha de iniciación de clases, los siguientes requisitos:

Haberse inscripto en el período correspondiente y cumplido con las disposiciones generales sobre el ingreso establecidas por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo.

Haber cumplimentado con los requisitos establecidos por la Facultad para ingresar a la carrera y a cada una de las especialidades.

Ord. n° **4**


Prof. EDITH FENNADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



2. Caracterización del egresado:

El Licenciado en Música que egrese de esta carrera debe ser un Músico:

- Capaz de aplicar en su interpretación, conceptual y práctica, conocimientos de estilos y autores de diferentes épocas.
- Con un gran juicio crítico y sensibilidad estética aplicada a la creación artística.
- Difusor del arte musical a través de su actividad profesional.
- Capaz de desarrollar investigaciones en el campo de la Música.
- Dispuesto a seguir aprendiendo y perfeccionándose el resto de su vida profesional.

Para ello debe poseer el siguiente perfil profesional:

- Comprensión de la problemática global del arte musical y de los factores que influyen en él.
- Capacidad para comprender e intervenir en la realidad socio-cultural, siendo consciente de las necesidades artísticas y culturales del medio en el que le toca actuar.
- Destreza para la percepción auditiva y la apreciación musical.
- Habilidades cognitivas que le permitan un desempeño fundamentado de su labor musical.
- Destreza para la interpretación y ejecución dentro del campo en el que le toque actuar.
- Habilidad para integrar el arte musical con otras manifestaciones artísticas para el desarrollo del ámbito estético en la comunidad.
- Competencia para la reflexión y problematización sobre:
 - . Todos los aspectos que hacen a la música y su relación con el entorno profesional y social;
 - . La relación con otras disciplinas y la problemática que surge de los diferentes planteos técnicos, estilísticos y estéticos del abordaje de la música.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PENADO DE LORA
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



- Capacidad para integrarse a equipos de trabajo.
- Honestidad, compromiso y responsabilidad profesional.
- Interés por incorporar nuevos conocimientos científicos y técnicos que apunten a su capacitación permanente.
- Actitud positiva hacia la investigación.

3. Objetivos de la Carrera de Licenciatura en Música:

El graduado de la Carrera Licenciatura en Música deberá ser capaz de:

- Responder a las necesidades artísticas y culturales del medio, constituyéndose en promotor de la música y generador de transformaciones culturales.
- Ser agente de cambio de la realidad artística musical de la comunidad en la que se inserte.
- Demostrar una sólida preparación técnico profesional que le permita penetrar en el profundo significado de la música, a través de la interpretación, investigación y creación.
- Ser un profesional crítico y capaz de resolver diferentes problemáticas en el área específica en la que se desempeñe, promoviendo el desarrollo de la investigación en el campo de la música.
- Disponer de las habilidades necesarias para resolver problemas de interpretación, investigación, creación, producción y comunicación que se plantean en el hecho musical.
- Actualizarse en forma permanente y especializarse en las diversas alternativas que se ofrezcan, según sus intereses y capacidades.
- Integrarse a equipos de trabajo de investigación.
- Actuar, cualquiera sea su proyecto de vida profesional, dentro del marco ético del ejercicio de la profesión.


Prof. EDITH FERRADO DE DRACO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



4. Descripción de la Organización Curricular

Características generales:

Este plan de estudios prioriza la formación del Licenciado en Música durante toda la carrera, poniendo el acento en las líneas de formación teórico-técnicas y en la instrumental.

En función de garantizar ambas líneas de formación, este diseño curricular incorpora:

- Asignaturas propias de la formación musical general, comunes a todas las especialidades (Historia de la Música I II III; Armonía, Seminario de Investigación).
- Asignaturas propias de la especialidad elegida.
- Asignaturas optativas en refuerzo de la especialidad.

La integración curricular se concreta en la selección de los contenidos de diversas asignaturas que retoman y refuerzan en forma permanente contenidos ya estudiados en función de superar la atomización del conocimiento.

La flexibilidad curricular se manifiesta en la obligatoriedad de las asignaturas comunes entre todas las especialidades, en función del perfil profesional, como así también en la existencia de espacios curriculares destinados a materias optativas. Dichas materias optativas se ofrecerán desde la institución en función de los intereses de los cursantes y de las posibilidades institucionales, lo que permitirá variar dichas ofertas año a año en función de los elementos enunciados. El trayecto de optativas que el alumno realice cumplimentará un mínimo de CIENTO NOVENTA Y DOS (192) horas de formación a concretarse en cualquier momento de la carrera. Además, el alumno podrá cursar y acreditar otros espacios curriculares optativos aunque excedan los requerimientos horarios para la especialidad que se encuentre cursando, los que serán certificados como cursados y aprobados.


Prof. EDITH PEINADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

5.-

CARRERA DE LICENCIATURA EN MUSICA

Especialidad Instrumento		Especialidad Instrumento Guitarra, Piano, Órgano		Especialidad Dirección Coral		Especialidad Canto		Especialidad en Composición	
1°	Instrumento I Práctica Orquestal o Banda Música de Cámara I Armonía I	224 64 128 64	224 64 128 64	Dirección Coral I Armonía I Piano I Canto Coral Especializado I Canto I Contrapunto I	64 128 64 128 64 64	Canto I Armonía Piano Especializado I Aleman I Canto Coral I	192 128 64 64 64	Piano Especializado I Audioperceptiva Acústica Canto Coral Armonía I Composición y Orquestación I	32 128 96 128 128 128
2°	Instrumento II Práctica Orquestal o Banda II Música de Cámara II Historia de la Música I Armonía II	224 64 128 64 128 128	224 64 128 128 128	Dirección Coral II Canto Coral Especializado II Historia de la Música I Armonía II Contrapunto II Piano II Canto II	64 128 128 128 128 64 64	Canto II Piano Especializado II Francés I Aleman II Historia de la Música I Práctica Escénica para Cantantes I Canto Coral II	192 64 64 64 64	Piano Especializado II Historia de la Música I Armonía II Contrapunto I Composición y Orquestación II Historia del Arte	32 128 128 128 128 64
3°	Instrumento III Práctica Orquestal o Banda III Música de Cámara III Historia de la Música II Armonía III Morfología I	224 64 128 64 128 128	224 64 128 128 128	Dirección Coral III Historia de la Música II Armonía Profesional Morfología I Historia del Arte Piano Especializado	192 128 128 128 128	Canto III Historia de la Música II Morfología I Francés II Práctica Escénica para Cantantes II	192 128 128 64 64	Historia de la Música II Armonía Profesional Contrapunto Profesional Morfología I Composición y Orquestación III	128 128 128 128
4°	Instrumento IV Práctica Orquestal o Banda IV Música de Cámara IV Historia de la Música III Morfología II	224 64 128 64 128 128	224 64 128 128	Dirección Coral IV Historia de Música III Morfología II Teorías de la Música Actual I Taller de Versiones Corales	192 128 128 128	Canto IV Historia de la Música III Práctica Escénica para Cantantes III Piano Compl. Especializado Historia del Arte	192 128 64 128 128	Historia de la Música III Fuga Teorías de la Música Actual I Composición y Orquestación IV Morfología II Creación Musical con Medios Electroacústicos I	128 128 96 128 96
5°	Instrumento V Música de Cámara V Seminario	288 64	288 96	Dirección Coral V Teorías de la Música Actual II Historia de la Música Argentina y Americana Seminario	192 128 64	Canto V Historia de la Música Argentina y Americana Práctica Escénica para Cantantes IV Foniatría (Semestral) Seminario	192 64 64	Historia de la Música Argentina y Americana Teorías de la Música Actual II Composición y Orquestación V Creación Musical con Medios Electroacústicos II Estética Seminario	128 96 128 96 64

Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

VICENTE A. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



5. Régimen De Enseñanza Aprendizaje

El curriculum de la carrera adopta como principios fundamentales la integración, la flexibilización y el protagonismo del aprendizaje del alumno.

La integración se trabaja horizontal y verticalmente, puesto que todos los contenidos se integran en el año de cursado, como así también a lo largo de los mismos.

La flexibilidad del curriculum se concreta mediante los espacios optativos los que permiten que el alumno pueda cerrar su formación según sus intereses.

Las prácticas pedagógicas aseguran un gran protagonismo del alumno, tanto durante el horario de clases como en el tiempo protegido de estudio independiente, necesario para desarrollar las habilidades y competencias específicas de cada especialidad.

Dos son los criterios para la organización de las clases frente a alumnos:

Grupos grandes que nuclean a los alumnos de las distintas especialidades para abordar las materias comunes de todas las especialidades; y clases personalizadas para fomentar la construcción individual del conocimiento y apoyar en forma permanente las destrezas individuales entrelazando el diseño de la interpretación, la respuesta a las dificultades concretas del estudiante y la contribución a una relación que potencie el aprendizaje.

Asimismo, la especialidad Dirección Coral plantea como metodología de trabajo el intercambio grupal permanente a fin de lograr competencias sociales imprescindibles para alcanzar el perfil deseado.

La experimentación compartida en las clases personalizadas tienen por finalidad que el estudiante pueda plantear sus propios objetivos en coherencia con los de la materia y ayudarlo a refinar las percepciones que el mismo tiene sobre las cualidades de sus resultados.

Las materias que requieren metodología personalizada son: Instrumento, Canto, Piano complementario, Música de Cámara, Fuga.

Ord. n° 4

Prof. EDITH PENADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



REGIMEN DE EVALUACIÓN, CORRELATIVIDADES Y PROMOCIÓN

Evaluación:

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, asumirá el carácter de evaluación integral y continua durante el curso.

Todos los espacios curriculares propuestos en el Plan de Estudios serán evaluados en función de la acreditación y la promoción.

Según las características de los espacios curriculares y de la estrategias de enseñanza - aprendizaje, éstos podrán responder a criterios de evaluación promocional, sujeto a constantes y sistemáticas evaluaciones periódicas y/o integradoras finales, o a una evaluación final ante tribunal, la cual también supone instancias periódicas de evaluación formativa.

La Facultad determinará, en consenso con los departamentos y los profesores, las características de evaluación de los distintos espacios curriculares, las que podrán variar año en año si los procesos metaevaluativos así lo determinaran.

Cualquiera sea el criterio de acreditación que se determine, se evaluarán todos los aprendizajes procurando enfatizar la integración de los saberes de las distintas disciplinas que componen el trayecto de formación en evaluación constante de la adquisición gradual del perfil profesional..

Los exámenes finales de cada asignatura versarán sobre todos los contenidos de la misma, explicitados en el programa analítico.

El alumno que no logre, durante un curso, la condición de "regular" puede rendir el examen final como "no regular", en cuyo caso se incluirá en el mismo la evaluación de los trabajos prácticos. Puede también optar por recurrar la asignatura, lo cual se le permite en una única oportunidad.

El responsable de la elaboración de los instrumentos de evaluación del rendimiento será el Profesor Titular con el equipo de la cátedra y la orientación de expertos, en caso necesario.

La evaluación se instrumentará a través de diferentes formas de

Ord. n° **4**


Prof. EDITH PENADO de ORAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE P. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

8.-

medición: pruebas prácticas, escritas, orales, inventarios o cuestionarios de opiniones, escalas de calificaciones, listas de cotejo, informes, registros de observaciones, etc. Asimismo, podrán incorporar distintos instrumentos y recursos, tales como: muestras, debates, trabajos individuales o grupales, monografías, informes, ensayos, entre otros.

Promoción:

La promoción de los alumnos es de régimen anual. La promoción del alumno por espacio curricular está condicionada por la acreditación final de los aprendizajes esperables para cada uno de ellos y la promoción definitiva, que coincide con el egreso del alumno, depende de la acreditación de la totalidad de los espacios obligatorios y de los opcionales seleccionados por el alumno en su propio itinerario.

Los espacios curriculares que se determinen como promocionales deberán ser acreditados en el cursado o en instancia posterior de recuperación. Si el alumno no lograra promover el espacio en cuestión, rendirá ante tribunal.

La promoción de un espacio curricular a otro estará condicionada por las correlatividades que se establezcan entre los espacios curriculares. Estas podrán referir:

Espacios curriculares relacionados en la organización, secuenciación y profundización de los contenidos que requieren para ser cursados y rendidos, haber cursado y/o rendido otros estrechamente relacionados.

Espacios curriculares que no requieren como prerequisites el cursado y aprobación de otros espacios curriculares abriendo la posibilidad al alumno de planificar su trayecto de estudio según sus posibilidades.

El criterio general que se utiliza para tal promoción, es el siguiente:

- El alumno podrá promoverse de un año a otro o iniciarse en el cursado de las asignaturas correspondientes al año siguiente del Plan de Estudio, cuando haya obtenido la regularidad en las asignaturas del año anterior que se establezcan y haya aprobado el examen final, del número de asignaturas que se determine para cada año.

- En algunos casos, en el número de asignaturas aprobadas en el año anterior deben incluirse determinadas materias, por razones de correlatividad, como se especifica a continuación:

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERRANDO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERRANDO DE LA VESA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

9.-

a) Todos los alumnos de la carrera de Licenciatura en Música de primero a quinto año deberán registrar su inscripción anualmente en el Departamento de Alumnos de la Facultad de Artes y Diseño antes de iniciar cada ciclo lectivo.

b) Para poder inscribirse y cursar cada año, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- * 1° año. Completar los requisitos de ingreso.
- * 2° año. Deberá haber aprobado el examen final de, al menos, DOS (2) de las asignaturas de primer año, debiendo ser una de ellas.
- * 3° año. Deberá tener aprobados los exámenes finales establecidos para las materias de primer año y en condición de regular las materias restantes.
- * 4° año. Deberá tener aprobados los exámenes finales de todas las materias de 2° año que se hubieren determinado y encontrarse en condición de regular en las restantes asignaturas.

ORDENANZA N° 4

F. A.
III.

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

ANEXO I-A

LICENCIATURA EN MÚSICA ESPECIALIDAD INSTRUMENTO

1- Perfil:

El Licenciado en Música especialidad Instrumento debe poseer el siguiente perfil:

- Capacidad para desempeñarse como intérprete solista de un amplio repertorio.
- Capacidad para desempeñarse en actividades de conjunto camarísticas y orquestales.

2. Alcances del título:

En función del título obtenido,

El egresado de la especialidad **Instrumento** estará habilitado para:

- Dominar la amplitud del repertorio comprendido desde el Barroco hasta nuestros días para lograr un panorama general de la evolución de la música instrumental.
- Aplicar la competencias artísticas a través del dominio y enriquecimiento de un repertorio específico de concierto como solista, camarista o músico de orquesta.
- Investigar en el campo relacionado con su especialidad.
- Actuar en la difusión y realización de eventos musicales.
- Integrar equipos interdisciplinarios para vincular la música con el arte y la cultura.

3. Objetivos de la Licenciatura en Música especialidad Instrumento

Lograr un profesional capaz de:

Ord. n° **4**

Edith Penado de Prado
Prof. EDITH PENADO DE PRADO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Fernández de la Vega
Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



- Aplicar la técnica adecuada para abordar repertorios de diferentes estilos.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborde.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental solista o de conjunto.
- Formar intérpretes
- Planificar y desarrollar programas de divulgación que contribuyan a la formación musical de la comunidad.
- Desarrollar su capacidad de gestión en función del campo laboral.

4. Distribución Curricular

Instrumentos:

Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Corno, Tuba y Trombón, Percusión.

1°	Instrumento I	224
	Práctica Orquestal o Banca I	96
	Música de Cámara I	64
	Armonía I	128
2°	Instrumento II	224
	Práctica Orquestal o Banda II	96
	Música de Cámara II	64
	Historia de la Música I	128
	Armonía II	128

Edith Penado de Brago
 PROF. EDITH PENADO DE BRAGO
 VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Ferrández de la Vega
 PROF. NORMA FERRÁNDEZ DE LA VEGA
 SECRETARIA ACADÉMICA

Vicente F. Loyero
 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes y Diseño

3.-

3°	Instrumento III	224
	Práctica Orquestal o Banda III	96
	Música de Cámara III	64
	Historia de la Música II	128
	Armonía III	128
	Morfología I	128
	4°	Instrumento IV
4°	Práctica Orquestal o Banda IV	96
	Música de Cámara IV	64
	Historia de la Música III	128
	Morfología II	128
	5°	Instrumento V
5°	Música de Cámara V	64
	Seminario	

1° año: 512 hs.
 2° año: 640 hs.
 3° año: 768 hs.
 4° año: 640 hs.
 5° año: 352 hs.

Total de la carrera sin las optativas:

2.912 hs.

Ord. n° 4

Edith Peinado
 Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
 VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Fernández
 Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
 SECRETARIA ACADEMICA

Vicente F. Loyero
 VICENTE F. LOYERO
 DIRCC. GEN. ADMINISTRATIVO FINANCIERO



5. Alcance de las Obligaciones Curriculares.

Instrumentos:

Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompeta, Corno, Tuba y Trombón, Percusión.

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Música en las culturas de oriente, en la antigüedad y en el cristianismo. El género trovadoresco.

Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Barroco.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Preclasicismo. Clasicismo. Romanticismo. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas.

HISTORIA DE LA MÚSICA III

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Contenidos mínimos:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio - culturales que las acompañaron. Recursos técnico - musicales. Compositores destacados y obras representativas.

ARMONÍA I

Objetivos generales:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Acordes de tres sonidos(tríadas). Funciones y grupos tonales. Cadencias. Modulación.

ARMONÍA II

Objetivos generales:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima y novena. Armonía cromática. Modulación.

SEMINARIO

Objetivos generales:

Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación, y conducción de un trabajo práctico de investigación a ser desarrollado por el alumno.

Ord. n° **4**


Prof. EDITH PERALDO DE DIAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VESSA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE E. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

6.-

Contenidos mínimos:

Arte y ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e investigación. Técnicas del trabajo intelectual: etapas de la investigación. Exposición de los resultados.

Asignaturas específicas de la especialidad:

INSTRUMENTO

Objetivos:

Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.

Aplicar la técnica adecuada para abordar el repertorio de diferentes estilos.

Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.

Desarrollar el juicio crítico y autónomo que permita abordar con eficiencia la labor artística.

Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Contenidos:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y Expresión: Repertorio de distintas épocas.

MÚSICA DE CÁMARA I

Objetivos generales:

Brindar al alumno una formación básica en la práctica de la música de cámara de modo que actúe como complemento de su formación profesional.

Contenidos mínimos:

Obras de sencilla dificultad pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PEINADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANADO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VESA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE E. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

7.-

MÚSICA DE CÁMARA II- III -IV

Objetivos generales:

Brindar al alumno una formación básica en la práctica de la música de cámara de modo que actúe como complemento de su formación profesional.

Integrar las distintas técnicas instrumentales en la ejecución de música de conjunto

Conocer repertorio de cámara para evaluar la producción y la interpretación de las obras propias del género

Contenidos mínimos:

Formación de grupos instrumentales. obras barrocas, clásicas, románticas y modernas. Bajo continuos. Acompañamientos de líder
Obras de mediana dificultad pertenecientes a diferentes periodos históricos y tendencias estéticas.

PRÁCTICA ORQUESTAL O BANDA I A IV

Objetivos:

Que los estudiantes de las carreras de Licenciatura y Profesorado en instrumentos musicales que conforman una orquesta sinfónica egresen de la Facultad de Artes de la U. N. C habiendo hecho la experiencia de integrar una orquesta académica con exigencias similares a la de una orquesta sinfónica profesional

Producir un recurso cultural muy valioso, a saber de una orquesta académica

Ord. n° 4

[Handwritten signature]
Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

[Handwritten signature]
Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

[Handwritten signature]
VICENTE F. ZOVERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

Instrumentos:

Piano, Organo y Guitarra.

8.-

1°	Instrumento I Música de Cámara I Armonía I Canto Coral	224 64 128 64
2°	Instrumento II Música de Cámara II Historia de la Música I Armonía II Contrapunto	224 64 128 128 128
3°	Instrumento III Música de Cámara III Historia de la Música II Armonía III Morfología I	224 64 128 128 128
4°	Instrumento IV Música de Cámara IV Historia de la Música III Morfología II	224 64 128 128
5°	Instrumento V Música de Cámara V Seminario	288 96

Ord. n° 4


Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ de la VESA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE P. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

9.-

1° año: 480 hs
2° año: 672 hs.
3° año: 672 hs.
4° año: 544 hs.
5° año: 384 hs.

Total de hs. sin contar el trayecto optativo: 2.752 hs. reloj.

Alcance de las obligaciones curriculares

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Música en las culturas de oriente, en la antigüedad y en el cristianismo. El género trovadoresco.
Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Barroco.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Preclasicismo. Clasicismo. Romanticismo. Entorno socio - cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas.

Ord. n° 4

Edith Penado
Prof. EDITH PENADO de DRABO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Fernández
Prof. NORMA FERNÁNDEZ de de la VESA
SECRETARIA ACADÉMICA

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



HISTORIA DE LA MÚSICA III

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio - culturales que las acompañaron. Recursos técnico - musicales. Compositores destacados y obras representativas.

ARMONÍA I

Objetivos generales:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Acordes de tres sonidos(tríadas). Funciones y grupos tonales. Cadencias. Modulación.

ARMONÍA II

Objetivos generales:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima y novena. Armonía cromática. Modulación.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VESA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA FINANCIERA



SEMINARIO

Objetivos generales:

Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación, y conducción de un trabajo práctico de investigación a ser desarrollado por el alumno.

Contenidos mínimos:

Arte y ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e investigación. Técnicas del trabajo intelectual: etapas de la investigación. Exposición de los resultados.

MÚSICA DE CÁMARA I

Objetivos generales:

Brindar al alumno una formación básica en la práctica de la música de cámara de modo que actúe como complemento de su formación profesional.

Contenidos mínimos:

Obras de sencilla dificultad pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas.

MÚSICA DE CÁMARA II

Objetivos generales:

Brindar al alumno una formación básica en la práctica de la música de cámara de modo que actúe como complemento de su formación profesional.

Contenidos mínimos:

Obras de mediana dificultad pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PERALDO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



MORFOLOGÍA I

Objetivos generales:

Capacitar al alumno para conceptualizar una obra musical a través de su análisis. Comprender los procesos de formalización en la música. Desarrollar las capacidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Procedimientos generadores de forma. Formas simples.

MORFOLOGÍA II

Objetivos generales:

Capacitar al alumno para conceptualizar una obra musical a través de su análisis. Comprender los procesos de formalización en la música. Desarrollar las capacidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Prototipos formales. Evolución histórica de los mismos. Esquemas de referencia y formas resultantes.

INSTRUMENTO

Objetivos:

Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.

Aplicar la técnica adecuada para abordar el repertorio de diferentes estilos.

Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.

Desarrollar el juicio crítico y autónomo que permita abordar con eficiencia la labor artística.

Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PERRADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Contenidos mínimos:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y Expresión: Repertorio de distintas épocas.

CANTO CORAL

Objetivos:

- Vivenciar diferentes estilos a través del canto coral
- Desarrollar criterios de abordaje estético de música coral completando su formación.
- Lograr una correcta audición armónica tendiente al equilibrio sonoro del todo, dejando el yo por el nosotros.

Contenidos mínimos:

Obras de la literatura coral universal con una escalística de dificultades crecientes: Edad Media, Renacimiento (religioso y profano) Período Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo y Populares.

Populares - Clasicismo - Romanticismo.

ORDENANZA N° 4

F. A.
mi.
<i>[Signature]</i>

[Signature]
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

[Signature]
Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

[Signature]
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

ANEXO I-B

LICENCIATURA EN MÚSICA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN CORAL

1. Perfil

El Licenciado en Música especialidad Dirección Coral debe poseer el siguiente perfil:

- Capacidad para participar activamente en el mejoramiento de los niveles de ejecución y creación de las expresiones musicales de diferentes géneros en el medio.
- Habilidad para planificar, desarrollar y evaluar programas de actividad y formación musical en la comunidad.
- Valoración de la música coral como vehículo de expresión cultural y artística y medio para la enseñanza musical.
- Actitud de promover el Canto Coral como medio de formación social, de desplazamiento del yo por el nosotros y el logro de objetivos, metas e ideales que apunten a la vivencia grupal en comunidad.
- Desarrollarse en el campo de la investigación coral, la composición y la creación de versiones corales.
- Mantenerse vigente, actualizado y en contacto permanente con las Organizaciones y Eventos Corales Internacionales.

2. Alcances del título

El egresado de la especialidad Dirección Coral estará habilitado para:

- Formar y dirigir organismos corales
- Seleccionar, formar y organizar las voces en diversos tipos de organismos corales.
- Promover la actividad coral como medio de convivencia humana y como expresión de la cultura.

Ord. n° **4**

Edith Peinado
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Fernández
Prof. NORMA FERNÁNDEZ de de la PESA
SECRETARÍA ACADEMICA

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

2.-

- Aplicar en la interpretación del repertorio conocimiento de estilos y autores de distintas épocas.
- Coordinar y conducir grupos humanos con objetivos comunes.
- Elaborar planificaciones de trabajo adecuadamente, estructura de ensayos, repertorio, conciertos y otras actuaciones.
- Diseñar, dirigir, ejecutar y evaluar proyectos de investigación en el área de la Música.
- Integrar equipos interdisciplinarios para vincular la música con el arte y la cultura.
- Gestionar y realizar promoción cultural.

3. Objetivos de la Licenciatura en Música Especialidad Dirección Coral

Lograr un profesional capaz de:

- Asumir la música coral como medio de expresión cultural, artístico - musical.
- Interpretar obras de distintas épocas, estilos, géneros y autores, comprendiendo sus características estéticas y contando con las herramientas técnicas necesarias para su abordaje.
- Analizar y adaptar las obras del repertorio coral y sinfónico coral según criterios y principios preestablecidos.
- Crear, organizar, conducir, coordinar y dirigir grupos corales de distintas edades con objetivos didácticos, artísticos y/o de promoción comunitaria que puedan insertarse en el medio donde desarrolla la actividad a través de gestiones culturales.
- Formar Directores de Coro con la capacidad para integrarse y promover el desarrollo de la actividad coral en el medio, en la región, en el país y en el exterior.

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERNÁNDEZ DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

3.-

4. Distribución Curricular

DIRECCIÓN CORAL

Año	Asignatura	Horas Anuales
1°	Dirección Coral I	64
	Armonía I	128
	Piano I	64
	Canto Coral Especializado I	128
	Canto I	64
	Contrapunto I	128
2°	Dirección Coral II	64
	Canto Coral Especializado II	128
	Historia de la Música I	128
	Armonía II	128
	Contrapunto II	128
	Piano II	64
	Canto II	64

Ord. n° 4


Prof. EDITH PEINADO de ORREGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

4.-

Año	Asignatura	Horas anuales
3°	Dirección Coral III	192
	Historia de la Música II	128
	Armonía Profesional	128
	Morfología I	128
	Historia del Arte	128
	Piano Especializado	128
4°	Dirección Coral IV	192
	Historia de la Música III	128
	Morfología II	128
	Teorías de la Música Actual I	128
	Taller de Versiones Corales	128
5°	Dirección Coral V	192
	Teorías de la Música Actual II	128
	Historia de la Música Argentina y Americana Seminario	64

1° año: 576 hs.
2° año: 704 hs.
3° año: 832 hs.
4° año: 704 hs.
5° año: 384 hs.

Total de hs de la carrera
sin contar el trayecto opcional: **3200 hs reloj.**

Ord. n° **4**


Prof. EDITH PEINADO de DBA-80
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Alcance de la obligaciones curriculares

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Música en las culturas de oriente, en la antigüedad y en el cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Barroco.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Preclasicismo. Clasicismo. Romanticismo. Entorno socio - cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas.

HISTORIA DE LA MÚSICA III

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio - culturales que las acompañaron. Recursos técnico - musicales. Compositores destacados y obras representativas.


Prof. EDITH PEINADO de ORASO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VESA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE E. LOYERO
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



ARMONÍA I

Objetivos generales:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Acordes de tres sonidos (triadas). Funciones y grupos tonales. Cadencias. Modulación.

ARMONÍA II

Objetivos generales:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima y novena. Armonía cromática. Modulación.

SEMINARIO

Objetivos generales:

Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación y conducción de un trabajo práctico de investigación a ser desarrollado por el alumno.

Contenidos mínimos:

Arte y ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e investigación. Técnicas del trabajo intelectual: etapas de la investigación. Exposición de los resultados.


Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
VICEDECANO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



DIRECCIÓN CORAL I

Objetivos:

Iniciarse en la apreciación musical a través de audición de repertorio coral.

Adquirir las técnicas iniciales para abordar (el estudio e interpretación de) partituras corales de mínima complejidad a dos, tres y cuatro voces.

Contenidos mínimos:

Entrenamiento auditivo específico a dos voces. Audición de repertorio coral lenguaje no verbal universal y específico de la Dirección. Estudio e interpretación de obras corales de mínima complejidad.

Tipos de Coro.

DIRECCIÓN CORAL II

Objetivos:

Adquirir y desarrollar las técnicas y los recursos básicos en la Dirección Coral que le permitan interpretar obras corales de mínima y mediana complejidad del género popular y especialmente estilo clásico.

Comprender el enfoque histórico - estético del Clasicismo Coral en lo referente a aspectos interpretativos.

Iniciarse en el abordaje interpretativo de versiones corales de música popular y folclórica americana.

Contenidos mínimos:

Técnicas de estudio de obras corales.

Técnicas básicas de Dirección Coral.

Conocimiento de repertorio coral Clásico especialmente.

Versiones corales de música popular americana.

Compendio de música coral Universal.

Audición de repertorio coral. Entrenamiento auditivo a dos voces especialmente.

El Coro en el período Clásico.


Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VESA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE P. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

8.-

DIRECCIÓN CORAL III

Objetivos:

Adquirir y desarrollar las técnicas, recursos y habilidades propias de la Dirección Coral que le permitan interpretar obras corales de mediana y alta complejidad del repertorio universal y especialmente en estilo romántico.
Comprensión histórica- estética del Romanticismo Coral en lo referente a aspectos interpretativos.

Contenidos mínimos:

Técnicas de ensayo.
Técnicas de dirección.
Conocimiento de repertorio coral romántico.
Compendio de Música Coral Universal.
Entrenamiento auditivo a tres voces especialmente.
El Coro en el Romanticismo.
Organización anual de un Coro.
Armado de programas de Concierto.

DIRECCIÓN CORAL IV

Objetivos:

Comprensión histórica - estética del Renacimiento y Barroco coral.
Interpretación de obras corales del Renacimiento y del Barroco.
Adquisición de técnicas, recursos y habilidades específicas inherentes a la interpretación del Renacimiento y Barroco.

Contenidos mínimos:

Antecedentes medievales.
Renacimiento Coral: situación y evolución de las diferentes escuelas. Música Coral religiosa y profana.
Manierismo coral.
Repertorio Barroco Coral.
Técnicas de Dirección. Técnicas de ensayo.
Tipos de formaciones corales en el Renacimiento y en el Barroco, religiosas y profanas.
Relación Coro e instrumentos en el Renacimiento y en el Barroco.
Audición analítica de repertorio Coral de los estilos en estudio.
Entrenamiento auditivo a tres y cuatro voces especialmente.

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERNADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



DIRECCIÓN CORAL V

Objetivos:

Iniciarse en la comprensión estética del S.XX.
Comprensión de técnicas y recursos empleados en las composiciones corales contemporáneas seleccionadas.
Interpretar Obras Corales de diferentes autores y tendencias del S. XX.

Contenidos mínimos:

Evolución de la música coral desde el Romanticismo al S.XX.
Diferentes tendencias contemporáneas. Lenguajes no convencionales.
Grafías no tradicionales en la música coral.
Diferentes formaciones corales.
Técnicas de dirección y de ensayo aplicables a la Música Coral Contemporánea.
Audición de repertorio coral contemporáneo.
Entrenamiento auditivo con problemáticas propias de la música coral actual.

TALLER DE VERSIONES CORALES

Objetivos:

Comprender y elaborar versiones corales de obras folclóricas y populares.

Contenidos mínimos:

Repertorio de música folclórica y popular posible de ser arreglada para Coro.
Análisis de recursos de versiones corales realizadas por otros arregladores.
Aprendizaje de estructuras, materiales, herramientas y recursos técnicos para la elaboración de versiones corales.

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERRANDO DE ORAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

10.-

PIANO I

Objetivos:

Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
Desarrollar la capacidad de memoria musical.
Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Contenidos mínimos:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.
Estilo y Expresión: Repertorio de distintas épocas.
Lectura a primera vista.

PIANO II

Objetivos:

Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.
Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Contenidos mínimos:

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.
Estilo y Expresión: Repertorio de distintas épocas.
Lectura a primera vista.

PIANO ESPECIALIZADO

Objetivos:

Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Ord. n° **4**

[Signature]
Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

[Signature]
Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA YESA
SECRETARIA ACADEMICA

[Signature]
VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERA



Conocer y ejercitar la habilidad en transposición.
Adquirir la capacidad técnico interpretativa para el estudio previo de partituras corales y el uso del piano en ensayos específicos.

Contenidos mínimos:

Transporte.
Lectura a primera vista de obras corales.
Repertorio de obras corales de diferentes épocas y estilos con distintas claves.

CONTRAPUNTO I

Objetivos:

Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas modales.

Contenidos mínimos:

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes periodos históricos y tendencias estéticas.

CONTRAPUNTO II

Objetivos:

Lograr conocimiento y manejo fluido de las técnicas contrapuntísticas en el sistema tonal funcional, a través de sus diferentes etapas.

Contenidos mínimos:

Texturas contrapuntísticas dentro del sistema tonal funcional, pertenecientes a diversas etapas y tendencias estéticas, hasta comienzo del Siglo XX.


Prof. EDITH PERRADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

12.-

ARMONÍA PROFESIONAL

Objetivos:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Armonía alterada. Modulación. Acordes de oncena y trecena.
Acordes de las escalas defectivas.
La evolución armónica, reseña.

CANTO I

Objetivos:

Conservar en la ejecución vocal el legato adquirido como base para distintas articulaciones del sonido
Procurar una correcta pronunciación del idioma Italiano, Alemán y Francés en las obras del repertorio que interpreta

Contenidos mínimos:

Técnica del canto
Relajación
Respiración
Vocalización
Repertorio : Viñas, Francisco " El arte del Canto "
Conconer: " opus 10"
Interpretación:
Arias antiguas: recop. de A Parisotti
Lieder y Baladas: recop. H.H. Moser
Bach: Lieder, Arias
Ópera antigua: Piccini, Pergolesi, Haendel etc.

CANTO II

Objetivos:

Continuar el proceso de formación vocal enriqueciendo la sensibilidad auditiva, afinación y resonancia
Controlar la exactitud rítmica, fraseo, pronunciación en la interpretación de obras en: Francés y Alemán, además del idioma ya incorporado (Italiano).

Ord. n° 4


Prof. EDITH PEINADO DE DRAGÓ
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA FINANCIERA



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

13.-

Contenidos mínimos:

Técnica del canto
Relajación
Respiración
Vocalización
Repertorio : Viñas, Francisco " El arte del Canto "
Ejercicios de trepidación y sensibilidad auditiva.
Interpretación:
Cantatas y Oratorios: Bach, Haendel, Vivaldi etc.
Lieder: Gluck, Bach C.P. Haydn, Mozart, etc.
Canciones francesas: Bergerettes
Canciones Argentinas.
Ópera Francesa: Lully, Rameau, etc.

MORFOLOGÍA I

Objetivos:

Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
Comprender los procesos de formalización en la música.
Desarrollar las capacidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Principios generadores de forma. Metodología de análisis.
Niveles formales. Procedimientos generadores de forma. Formas simples.

MORFOLOGÍA II

Objetivos generales:

Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
Comprender los procesos de formalización en la música.
Desarrollar las capacidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Prototipos formales. Evolución histórica de los mismos.
Esquemas de referencia y formas resultantes.

Ord. n° **4**

Edith Peinado de Drago
Prof. EDITH PEINADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Fernández de la Vega
Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



HISTORIA DEL ARTE

Objetivos:

Brindar al estudiante un acercamiento, correctas interpretaciones y valoraciones de los diferentes estilos en la historia del arte. Relación con el quehacer musical.

Contenidos mínimos:

Creta - Grecia. Roma. Bizancio. Medieval. Renacimiento. Barroco. El Siglo XX. Impresionismo y Expresionismo.

TEORÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL I

Objetivos:

Lograr la comprensión del repertorio musical del Siglo XX, a partir del conocimiento técnico de los diferentes lenguajes.

Contenidos mínimos:

La disolución de la tonalidad. Nuevas concepciones tonales. Modalismo. Bartók y el sistema axial. Politonalismo. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo no dodecafónico y dodecafónico.

TEORÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL II

Objetivos:

Lograr la comprensión del repertorio musical del Siglo XX, a partir del conocimiento técnico de los diferentes lenguajes.

Contenidos mínimos:

Serialismo integral. Nuevas búsquedas tímbricas y experimentación con los componentes del sonido. El azar. Música concreta y música electroacústica. Masas sonoras y otros tipos de técnicas de la segunda mitad del siglo. Nuevas grafías.


Prof. EDITH FERNANDEZ de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y AMERICANA

Objetivos:

Conocer, comprender y valorar el proceso de formación y evolución de la Música en Argentina y en América, hasta nuestros días.

Contenidos mínimos:

Entorno socio - cultural. Caracterizaciones generacionales en la producción de los músicos en el Continente Americano. Géneros, especies y recursos compositivos de los principales compositores.

CANTO CORAL ESPECIALIZADO

Objetivos que se desarrollarán a través de los dos años de formación:

Completar la formación musical del alumno a través del Canto Coral abordando obras de repertorio universal de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S.XX.
Que el alumno asuma y valore el Canto Coral como vehículo de expresión artística.

CANTO CORAL ESPECIALIZADO I

Objetivos:

Que el alumno logre leer cantando con fluidez en grupos corales obras de repertorio universal y diferentes épocas y estilos seleccionadas especialmente.
Que adquiera las técnicas y recursos necesarios para enseñar particellas a su cuerda y a las restantes.

Contenidos mínimos:

Obras Corales Universales de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo y S.XX.

Ord. n° 4

[Handwritten signature]
Prof. EDITH FERNANDEZ DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

[Handwritten signature]
Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

[Handwritten signature]
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes

CANTO CORAL ESPECIALIZADO II

Objetivos:

Intepretar, desde el rol de coreuta, obras corales de repertorio universal y diferentes épocas y estilos, desarrollando la autocrítica y el criterio estético grupal.
 Situarse en el rol de Director y conducir obras corales de mínima dificultad.

Contenidos mínimos:

Obras Corales Folclóricas y Populares especialmente americanas.

ORDENANZA N° 4

F. A.
mi.
<i>[Handwritten Signature]</i>

[Handwritten Signature]
VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

[Handwritten Signature]
Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
 SECRETARIA ACADEMICA

[Handwritten Signature]
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
 VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

ANEXO I-C

LICENCIATURA EN MÚSICA ESPECIALIDAD CANTO

1. Perfil:

El Licenciado en Música especialidad Canto debe poseer el siguiente perfil:

- Conocimiento y dominio de distintos repertorios en estilos y géneros a fin de abarcar una visión integral del canto y su evolución a través de la historia musical.
- Desarrollo de su competencia artística.
- Capacidad para crear programas de actividad y formación musical para la Comunidad.
- Habilidad para analizar, interpretar y criticar la producción musical con criterio estético.
- Capacidad para integrar la música con otras manifestaciones artísticas para el desarrollo de lo estético en la sociedad.

2. Alcances del título:

En función del título obtenido,
el egresado de la especialidad Canto estará habilitado para:

- Interpretar un amplio repertorio logrando en su ejecución respeto por el contenido de las obras.
- Diseñar, dirigir, ejecutar y evaluar proyectos de investigación en el área de la Música.
- Integrar equipos interdisciplinarios para vincular la música con el arte y la cultura.
- Promover la disciplina Canto como medio de sustentación de valores universales.

Ord. n° 4

Edith
Prof. EDITH PENADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma
Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

Vicente
VICENTE LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



3. Objetivos de la Licenciatura en Música especialidad Canto

Lograr un profesional capaz de:

- Interpretar obras de distintas épocas, estilos, géneros y autores.
- Manejar el aparato vocal
- Discriminar la independencia de las voces y la graduación de los planos sonoros.
- Producir distintas posibilidades vocales.

4. Distribución Curricular

CANTO

1°	Canto I	192
	Armonía I	128
	Piano Especializado I	64
	Alemán I	64
	Canto Coral I	64
2°	Canto II	192
	Piano Especializado II	64
	Francés I	64
	Alemán II	64
	Historia de la Música I	128
	Práctica Escénica para Cantantes I	64
	Canto Coral II	64

[Signature]
 Prof. EDITH PENADO de DRAGO
 VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

[Signature]
 Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
 SECRETARIA ACADEMICA

[Signature]
 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

3.-

3°	Canto III	192
	Historia de la Música II	128
	Morfología I	128
	Francés II	64
	Práctica Escénica para Cantantes II	64
4°	Canto IV	192
	Historia de la Música III	128
	Piano Complementario Especializado	128
	Práctica Escénica para Cantantes III	64
	Historia del Arte	128
5°	Canto V	192
	Historia de la Música Argentina y Americana	64
	Práctica Escénica para Cantantes IV	64
	Foniatría (Semestral)	64
	Seminario	

1° año. 512 hs.
2° año: 640 hs.
3° año: 576 hs.
4° año: 640 hs.
5° año: 384 hs.

Total de hs sin contar
la carga de las
materias optativas:

2.752 hs reloj

Ord. n° **4**


Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA FINANCIERA



Alcance de las obligaciones curriculares.

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Música en las culturas de oriente, en la antigüedad y en el cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Barroco.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Preclasicismo. Clasicismo. Romanticismo. Entorno socio - cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas.

HISTORIA DE LA MÚSICA III

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

Contenidos mínimos:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio - culturales que las acompañaron. Recursos técnico - musicales. Compositores destacados y obras representativas.

Ord. n° **4**


Prof. EDITH PERNADO DE DARAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA PEÑA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERA



ARMONÍA

Objetivos:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Acordes de tres sonidos (triadas). Funciones y grupos tonales. Cadencias. Modulación.

HISTORIA DEL ARTE

Objetivos:

Brindar al estudiante un acercamiento, correctas interpretaciones y valoraciones de los diferentes estilos en la historia del arte. Relación con el quehacer musical.

Contenidos mínimos:

Creta - Grecia. Roma. Bizancio. Medieval. Renacimiento. Barroco. El Siglo XX. Impresionismo y Expresionismo.

SEMINARIO

Objetivos:

Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación, y conducción de un trabajo práctico de investigación a ser desarrollado por el alumno.

Contenidos mínimos:

Arte y ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e investigación. Técnicas del trabajo intelectual: etapas de la investigación. Exposición de los resultados.

Ord. n° 4

Edith Peinado
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Fernandez
Prof. NORMA FERNANDEZ de de la VERA
SECRETARIA ACADEMICA

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



CANTO

Objetivos generales:

- Dominar el propio esquema corporal y las técnicas de respiración, emisión y resonancia, adecuando su manejo habitual a las necesidades técnico - interpretativas de un repertorio amplio y diversificado de creciente complejidad en cada nivel (de 1° a 5° año)
- Identificar distintos estilos de interpretación: Arias antiguas, Lied, Chanson, Cantata - Oratorio, Ópera (Clásica, Belcantista, Verista, Alemana, Francesa, Rusa. Argentina, Contemporánea, etc.), por sus elementos musicales de carácter (Tiempo, dinámica, articulación, fraseo, fonética, etc.), aspectos históricos, políticos, sociales y literarios.
- Interpretar adecuadamente un repertorio seleccionado, amplio y graduado de complejidad creciente, adaptado a las posibilidades evolutivas vocales y
 - expresivas.
 - Desarrollar las capacidades artísticas del alumno

CANTO I

Objetivos:

- Conservar en la ejecución vocal el legato adquirido como base para distintas articulaciones del sonido
- Procurar una correcta pronunciación del idioma Italiano, Alemán y Francés en las obras del repertorio que interpreta

Contenidos mínimos:

Técnica del canto
Relajación
Respiración
Vocalización
Repertorio : Viñas, Francisco " El arte del Canto "
Concone: " opus 10"
Interpretación:
Arias antiguas: recop. de A Parisotti
Lieder y Baladas: recop. H.H. Moser
Bach: Lieder, Arias
Ópera antigua: Piccini, Pergolesi, Haendel etc.

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERRANDO DE DRIAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERRANDO DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

7.-

CANTO II

Objetivos:

Continuar el proceso de formación vocal enriqueciendo la sensibilidad auditiva, afinación y resonancia
Controlar la exactitud rítmica, fraseo, pronunciación en la interpretación de obras en: Francés y Alemán, además del idioma ya incorporado (Italiano).

Contenidos mínimos:

Técnica del canto
Relajación
Respiración
Vocalización
Repertorio : Viñas, Francisco " El arte del Canto "
Ejercicios de trepidación y sensibilidad auditiva.
Interpretación:
Cantatas y Oratorios: Bach, Haendel, Vivaldi etc.
Lieder: Gluck, Bach C.P. Haydn, Mozart, etc.
Canciones francesas: Bergerettes
Canciones Argentinas.
Ópera Francesa: Lully, Rameau, etc.

CANTO III

Objetivos:

Profundizar en la intencionalidad del canto otorgando al texto su exacto contenido emocional.
Investigar las posibilidades dinámicas de la propia voz a través de ejercitaciones específicas aplicadas al repertorio en estudio (Messa di Voce).

Contenidos mínimos:

Técnica del canto
Relajación
Respiración
Vocalización
Repertorio : Viñas, Francisco " El arte del Canto "
Trepidación y sensibilidad auditiva (continuación)
Messa di voce

Ord. n° 4

Edith Penado de Drago
Prof. EDITH PENADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Fernández de la Vesa
Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VESA
SECRETARIA ACADEMICA

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Interpretación:

Cantatas y Oratorios: Mozart, Haidyni
Lieder: Beethoven - Loewe - Schubert - Brahms.
Canciones Francesas: Berlioz, Gounod, Saint - Saens, Gigout, Faure
Canciones Argentinas y Latinoamericanas.
Canciones Españolas, distintos periodos
Ópera y Mozart.

CANTO IV

Objetivos:

Adecuar los diferentes colores vocales adquiridos, a través del repertorio utilizado discriminando su exacta aplicación en la interpretación de cada estilo.

Contenidos mínimos:

Técnica del canto
Relajación
Respiración
Vocalización
Repertorio: Viñas, Francisco "El arte del Canto"
Messa di voce completa
Ejercicios diarios de mantenimiento vocal
Interpretación:
Cantata y Oratorio: autores Románticos
Lieder: Schumann, Mendelssohn, Cornelius, Liszt, Wolf,
Canciones Francesas: Debussy, Ravel, Duparc, etc.
Canciones Argentinas y Latinoamericanas
Canciones Rusas: Borodín, Glinka, Tchaikovsky, etc.
Opereta o Zarzuela: Lehal, Strauss, Offenbach, Moreno Torroba, Breton.
Ópera belcantísta: Donizetti, Bellini, Verdi.etc

CANTO V

Objetivos:

Completar el autoconocimiento de sus posibilidades profesionales con respecto a interpretación, resistencia vocal y compenetración psicológica, a fin de insertarse adecuadamente en su desempeño profesional.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Contenidos mínimos:

Técnica del canto
Relajación
Respiración
Vocalización
Repertorio : Viñas, Francisco " El arte del Canto "
Ejercicios diarios de mantenimiento vocal

Interpretación:

Arias antiguas: recop. de A. Parisotti
Cantata Oratorio: Una obra completa
Lieder: R. Strauss, Mahler, Berg, Schönberg, Rainemann, etc.
Canciones francesas: Satie, Milhaud, Poulenc.
Canciones Americanas y Latinoamericanas
Canciones Rusas: Rachmaninoff, Stravinsky
Opereta o Zarzuela: Lehal, Strauss, Offenbach, Moreno Torroba, Breton.
Ópera: una obra completa.

PIANO ESPECIALIZADO

Objetivos generales:

Considerar piano especializado una disciplina de formación general, que contribuye al desarrollo integral del alumno
Brindar una base para asegurar la asimilación de los contenidos planificados para las asignaturas básicas de su especialidad.
Desarrollar amplitud de criterios para asimilar posteriormente el progreso científico y técnico de su campo.
Estudiar la problemática de la disciplina atendiendo las diversas especializaciones, las características individuales de cada alumno y el nivel de capacidad que alcanza.
Establecer la relación necesaria entre los conocimientos teóricos, la práctica y labor docente y artística de cada especialidad.
Lograr la mayor intensidad del trabajo creador con el estudiante.
Acrecentar la motivación del alumno hacia la asignatura, como componente ésta de la preparación de los especialistas en su perfil específico.


Prof. EDITH FENNADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



PIANO ESPECIALIZADO I

Objetivos:

Conocer y desarrollar las habilidades pianísticas al nivel requerido para su especialización
Conocer y desarrollar la habilidad de la transposición.
Adquirir la capacidad técnica y técnico interpretativa indispensable para realizar vocalizaciones y acompañamientos de la especialización.
Interpretar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos.
Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista.
Desarrollar la capacidad de la memoria musical.

Contenidos:

Técnica:

- Escalas - Cesi - Pozzoli
- Arpeggios - Beringuer
- Terceras - Cesi
- Octavas - Cesi
- Manos alternadas - Cesi
- Notas repetidas.- Cesi
- Ligado a mas voces.
- Transporte.
- Lectura a primera vista.

Repertorio:

- Estudios - Czerny - Germer
- Barroco - Bach
- Clásico - Clementi
- Romántico o Moderno - A criterio del profesor
- Especializado - El alumno deberá cantar y ejecutar la parte al piano (Vaccai - Viñas - Lied romántico o Canciones siglo XX)

PIANO ESPECIALIZADO II

Objetivos:

- Conocer y desarrollar las habilidades pianísticas al nivel requerido para su especialización

Ord. n° 4


Prof. EDITH PENADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE E. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

11.-

- Conocer y desarrollar la habilidad de la transposición.
- Adquirir la capacidad técnica y técnico interpretativa indispensable para realizar vocalizaciones y acompañamientos de la especialización.
- Interpretar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical.

Contenidos mínimos:

Técnica:

- Escalas - Cesi - Pozzoli
- Arpeggios - Beringer
- Terceras - Cesi
- Octavas - Cesi - Longo
- Manos alternadas - Cesi
- Notas repetidas. - Cesi
- Ligado a mas voces.
- Transporte. - M.E.Walsh
- Lectura a primera vista. - Bartók

Repertorio:

- Estudios - Cramer " 50 Estudios"
- Barroco - Bach
- Clásico - Mozart
- Romántico o Moderno - A criterio del profesor
- Especializado - El alumno deberá cantar y ejecutar la parte al piano (Vaccai - Viñas - Lied romántico o Canciones siglo XX)

PIANO COMPLEMENTARIO ESPECIALIZADO

Objetivos:

- Conocer y desarrollar las habilidades pianísticas al nivel requerido para su especialización
- Conocer y desarrollar la habilidad de la transposición.
- Adquirir la capacidad técnica y técnico interpretativa indispensable para realizar vocalizaciones y acompañamientos de la especialización.

Ord. n° **4**

Edith Peinado
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma Fernández de la Vega
Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO DEPARTAMENTO



- Interpretar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical.

Contenidos mínimos:

Técnica:

- De acuerdo a la necesidad del alumno y al criterio del profesor
- Transporte - M.E. Walsh - S Malbran
- Lectura a primera vista - A criterio del profesor

Repertorio:

- Estudios - A criterio del profesor
- Especializado - Clásicos Españoles - Italianos - Franceses - Alemanes - Lied romántico - Canciones siglo XX - Canciones Argentinas

CANTO CORAL I Y II

Objetivos:

- Vivenciar diferentes estilos desde la Edad Media hasta el siglo XX a través del canto coral
- Desarrollar criterios de abordaje estético de música coral completando su formación.
- Lograr una correcta audición armónica tendiente al equilibrio sonoro del todo, dejando el yo por el nosotros.

Contenidos mínimos:

Obras de la literatura coral universal con una escalística de dificultades crecientes: Edad Media, Renacimiento (religioso y profano) Período Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo y Populares.

- Populares - Clasicismo - Romanticismo (canto coral I).
- Renacimiento - Barroco - Contemporáneo (canto coral II).

Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



FRANCES

Objetivos:

- Dominar el manejo de la lengua, permitiéndole hacer frente a diversas situaciones de comunicación.
- Incorporar los instrumentos gramaticales, lingüísticos y fonéticos que apoyen la adquisición de la competencia en el idioma.
- Usar correctamente el diccionario, que los llevará a realizar traducciones aceptables de los textos poéticos de las obras estudiadas.

FRANCÉS I

Objetivos:

- Conocer las reglas de la pronunciación francesa y utilizarlas adecuadamente.
- Reconocer los fonemas y los esquemas entonativos del texto.
- Lograr reproducir los fonemas y fijar su grafía.
- Dominar el mecanismo para la formación y uso de las preposiciones y de los verbos de primera, segunda y tercera conjugación.

Contenidos mínimos:

El sistema fonético francés. Los sonidos y la frase. Artículos definidos e indefinidos. Adjetivos demostrativos, pronombres personales, sujeto y complemento. Los posesivos. Condicionales de cortesía. Gentilicios. Pronombres demostrativos. Los presentativos. Género y número. Modos y palabras interrogativos. Verbos: presente, pasado y futuro.

Autores:

- Charles D'Oléans. Francois Villon. Ronsard. Hector Berlioz.

FRANCÉS II

Objetivos:

- Destreza en el uso del diccionario para lograr una correcta traducción de los textos presentados.
- Reconocer los recursos morfológicos y sintácticos del francés y sus equivalentes en español.
- Lograr una aceptable fluidez en las lecturas de la lengua extranjera.

Ord. n° 4

Edith
Prof. EDITH PEINADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Norma
Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

Vicente
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Contenidos mínimos:

- Las construcciones adjetivales seguidas del infinitivo. La frase completiva. Los indefinidos. Las subordinadas: Causa, consecuencia y oposición. El modo indicativo completo. El modo infinitivo. "La mise en relief". Los pronombres: " en et y ".

Autores:

- Jean Jacques Rousseau. Jules Massenet. Gounod. Fauré.

ALEMÁN I Y II

Objetivos generales:

- Conocer y aplicar las reglas básicas de la fonética alemana a textos musicales.
- Reconocer elementos morfológicos y sintácticos de la gramática alemana.
- Iniciarse en la lecto comprensión de textos de la especialidad y repertorio musical.

Contenidos mínimos:

Fonética: entonación, acentuación y expresión.
Sintaxis: estructura de la oración. Tipos de oraciones.
Morfología del sustantivo, del artículo, del verbo.
Declinaciones.
Uso del diccionario.
Terminología específica: términos alemanes correspondientes al vocabulario musical.
Lectura de textos: lieder. Obras corales. Poetas alemanes.

MORFOLOGÍA

Objetivos generales:

Capacitar al alumno para conceptualizar una obra musical a través de su análisis. Comprender los procesos de formalización en la música. Desarrollar las capacidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Procedimientos generadores de forma. Formas simples.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PENNADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES

Objetivos:

- Representar, interpretar, personificar, sensaciones, ideas pensamientos, sentimientos, integrando el canto con los movimientos corporales, utilizándolos espontáneamente y sin dificultad, para ampliar el campo expresivo en el lenguaje audiovisual de la música cantada.

PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES I

Objetivos:

- Reconocer el cuerpo a través de sus movimientos y el espacio en el que los desarrolla.
- Valorar las posibilidades expresivas del cuerpo para transmitir sentimientos por medio gestualico.
- Relacionar el cuerpo expresivo con: el espacio, los objetos y los demás sujetos que nos rodean.

Contenidos mínimos:

- La exploración sensorio-perceptiva:
- El cuerpo expresivo en movimiento y quietud
- Expresión corporal

PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES II

Objetivos:

- Disociar la voz cantada con los movimientos expresivos, utilizando las partes corporales con conciencia de totalidad.
- Relacionar correctamente lo expresado cantando, con los movimientos corporales.
- Desenvolverse escénicamente con convicción y sin inhibiciones.

Contenidos mínimos:

- Integración de lenguajes:
- El lenguaje gestual y el canto
- El movimiento con melodías vocalizadas.

Ord. n° 4

E. A. A.
Prof. EDITH FERNANDEZ DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

M. F.
Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

V. F. L.
VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA FINANCIERA



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

16.-

PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES III

Objetivos:

- Expresar el sentimiento y la emoción comprendida en la música cantada, utilizando la géstica apropiada.
- Interpretar obras del repertorio de arias antiguas, utilizando recursos corporales apropiados.

Contenidos mínimos:

- Arias antiguas con recursos gestuálicos
- Lied y canciones con apropiados movimientos expresivos

PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES IV

Objetivos:

- Interpretar, personificar y escenificar obras del repertorio operístico Clásico, Bufo y Belcantista.
- Lograr la caracterización correcta, por medio del maquillaje y vestuario, según el personaje a interpretar (época y estilo).
- Seleccionar elementos útiles (utilería), propios de la escena a escenificar.

Contenidos mínimos:

- Ópera clásica
- Ópera Bufo y Belcantista
- La caracterización
- La utilería y escenografía

HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y AMERICANA

Objetivos:

Conocer, comprender y valorar el proceso de formación y evolución de la Música en Argentina y en América, hasta nuestros días.

Contenidos mínimos:

Entorno socio - cultural. Caracterizaciones generacionales en la producción de los músicos en el Continente Americano. Géneros, especies y recursos compositivos de los principales compositores.

Ord. n° 4

Artes
Prof. EDITH PENADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

[Signature]
Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

[Signature]
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



FONIATRÍA

Objetivos:

- Formarse como Licenciado en Canto, con una preparación sólida, completa y eficiente en materia vocal a través del conocimiento científico y de la ejercitación práctica grupal e individual.
- Lograr dominio y control del propio cuerpo en función de un mayor rendimiento vocal y general.
- Incrementar la ejercitación de relajación diferencial a nivel de cintura escapular y odontoestognático
- Incrementar la ejercitación respiratoria para desarrollar mayor capacidad, sensaciones propioceptivas de apoyo y fortalecer musculatura abdómino-pelviana
- Reconocer errores comunes de técnica en el canto.
- Comprender la importancia de una correcta clasificación vocal desde el punto de vista fisiológico.
- Comprender la evolución y desarrollo de la voz.
- Conocer causas de Disfonías propias del cantante (disodeas), promoviendo pautas de higiene vocal.

Contenidos mínimos:

- Sistema postural. Vicios posturales.
- Relajación. Eutonía. Energía corporal-vocal (buco-linguo-facial; velo palatino; pilares; faringe; laringe.
- Ejercicios y gimnasia respiratoria. Ejercicios de apoyo bajo un concepto dinámico.
- Análisis de voces de cantantes con características distintivas por falta de técnica.
- Clasificación vocal tradicional y operística.
- Nociones de endocrinofoniatría. Características de la evolución vocal. El declive de la voz. Ejercicios.
- Causas de disfonía en el cantante. El " trac " vocal.

ORDENANZA N° 4

F. A.
mi.

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

ANEXO I-D

LICENCIATURA EN MÚSICA ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

1. Perfil:

El Licenciado en Música especialidad Composición debe poseer el siguiente perfil:

- Habilidad para aplicar su capacidad creativa en la composición, instrumentación y orquestación.
- Capacidad para abordar otros campos de la actividad creativa musical como arreglos, sonorizaciones, jingles.
- Habilidad para incorporar nuevos medios tecnológicos en el proceso creativo.
- Conocimiento para desarrollarse en el campo de la investigación musical.
- Habilidad para componer, transcribir y adaptar música.
- Capacidad para musicalizar toda aquella manifestación que requiera ser sonorizada.
- Capacidad para programar, asesorar y supervisar arreglos orquestales y corales.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos, con la posibilidad de plantearse preguntas en relación al contexto en que le toca actuar y generar respuestas adecuadas a las mismas.
- Amplitud de pensamiento, apoyada en su idoneidad y su formación cultural-musical profunda.
- Capacidad de adaptarse a las características o posibilidades del mercado laboral.

2. Alcances del título

El egresado de la especialidad Composición estará habilitado para:

Ord. n° **4**


Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VESA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

2.-

- Desarrollar actividades profesionales en el campo de la composición musical con alto nivel de idoneidad.
- Musicalizar toda aquella manifestación que requiera ser sonorizada.
- Componer, transcribir y adaptar música.
- Realizar, asesorar y supervisar arreglos orquestales y corales.
- Desarrollar actividades de investigación musical o interdisciplinaria que involucre el área creativo-musical, dirigiendo y/o participando en las mismas.

3. Objetivos de la Licenciatura en Música especialidad Composición

Lograr un profesional capaz de:

- Dominar ampliamente los aspectos teóricos, prácticos y teórico-prácticos que la conforman.
- Desarrollar una formación profesional que apunte al desarrollo del pensamiento creativo, amplio y actualizado, en concordancia con el tiempo histórico y el medio cultural en el que vive.
- Desarrollar capacidades que permitan al egresado desenvolverse en el campo de la investigación.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PEINADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



4. Distribución curricular

Año	Asignatura	Horas anuales
1°	Piano Especializado I	32
	Audioperceptiva	128
	Acústica	96
	Canto Coral	128
	Armonía I	128
	Composición y Orquestación I	128

Total horas anuales: 640

Año°	Asignatura	Horas anuales
2°	Piano Especializado II	32
	Historia de la Música I	128
	Armonía II	128
	Contrapunto I	128
	Composición y Orquestación II	128
	Historia del Arte	64

Total horas anuales: 608


Prof. EDITH PERINADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

4.-

Año°	Asignatura	Horas anuales
3°	Historia de la Música II	128
	Armonía Profesional	128
	Contrapunto Profesional	128
	Morfología I	128
	Composición y Orquestación III	128

Total horas anuales: 640

Año°	Asignatura	Horas anuales
4°	Historia de la Música III	128
	Fuga	128
	Teorías de la Música Actual I	96
	Composición y Orquestación IV	128
	Morfología II	128
	Creación Musical con Medios Electroacústicos I	96

Total horas anuales: 704

Año°	Asignatura	Horas anuales
5°	Historia de la Música Argentina y Americana	128
	Teorías de la Música Actual II	96
	Composición y Orquestación V	128
	Creación Musical con Medios Electroacústicos II	96
	Seminario	
	Estética	64

Total horas anuales: 512

Total horas carrera: **3.104**

Ord. n° **4**

Prof. EDITH PERALDO de DRA60
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Prof. NORMA F. MANRÍQUEZ de la VESA
SECRETARÍA ACADÉMICA

VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Alcance de las obligaciones curriculares

ACÚSTICA

Objetivos:

Formar sólidamente al alumno respecto a los aspectos teóricos y prácticos concernientes al estudio de la materia sonora, desde los puntos de vista de la física y la psicofísica. y en cuanto al estudio de los instrumentos musicales mecánico-acústicos.

Contenidos mínimos:

Fenómenos vibratorios. Ondas sonoras. Sistemas de medición de los diversos parámetros sonoros. Escalas. Los fenómenos sonoros desde el punto de vista de la percepción. Mediciones psicoacústicas.

Instrumentos de cuerda. Instrumentos de viento de las familias de las maderas y los metales. Instrumentos de percusión. La voz humana. Nueva lutería. instrumentos étnicos.

ARMONÍA I

Objetivos:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Acordes de tres sonidos(tríadas). Funciones y grupos tonales. Cadencias. Modulación.

ARMONÍA II

Objetivos:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima y novena. Armonía cromática. Modulación.


Prof. EDITH FERRADO de DRAGO
VICEDICANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

6.-

ARMONÍA PROFESIONAL

Objetivos:

Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.

Contenidos mínimos:

Armonía alterada. Modulación. Acordes de oncena y trecena. Acordes de las escalas defectivas. La evolución armónica, reseña.

CANTO CORAL

Objetivos:

Formar al alumno en lo referente a la práctica coral a fin de que logre un mejor desempeño dentro de las diferentes áreas relacionadas con su futura actividad profesional.

Contenidos mínimos:

Obras corales a dos, tres, cuatro y cinco voces, para diversas formaciones corales, pertenecientes a diferentes épocas y estilos.

COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN I

Objetivos:

Formar sólidamente al alumno en las técnicas de composición y aplicación de fuentes sonoras, empleando el análisis como referencia estructural para orientar el trabajo creativo, sin recurrir necesariamente a la reproducción de rasgos externos de los modelos.

Contenidos mínimos:

a.) - Área de composición: técnicas de composición concernientes a sistemas modales (provenientes tanto de la Edad Media y Renacimiento como de otras etapas de la música occidental, y de otras fuentes culturales que se consideren necesario incluir. Se desarrollarán en profundidad lo relativo a los aspectos morfológicos, armónicos, texturales y rítmicos.

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERRADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE P. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



b.)- Área de orquestación: estudio y aplicación práctica exhaustiva de los instrumentos de viento del grupo de las maderas y de la voz humana (tanto a nivel solista como coral) en la composición e instrumentación de trabajos para diversas combinaciones de las mencionadas fuentes sonoras (en grupos de cámara y orquestales)

COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN II

Objetivos:

Formar sólidamente al alumno en las técnicas de composición y aplicación de fuentes sonoras, empleando el análisis como referencia estructural para orientar el trabajo creativo, sin recurrir necesariamente a la reproducción de rasgos externos de los modelos.

Contenidos mínimos:

a.) - Área de composición: técnicas compositivas generales a partir de la consideración analítica de música perteneciente al período Barroco.

Se desarrollarán en profundidad lo concerniente a los aspectos morfológicos armónicos, texturales y rítmicos.

b.)- Área de orquestación: estudio y aplicación práctica exhaustiva de los instrumentos de cuerda frotada(tanto a nivel solista como orquestal) y combinaciones de los mismos con los instrumentos de viento del grupo de las maderas y la voz humana, en la composición e instrumentación de trabajos para diversas asociaciones de las mencionadas fuentes sonoras.

COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN III

Objetivos:

Formar sólidamente al alumno en las técnicas de composición y aplicación de fuentes sonoras, empleando el análisis como referencia estructural para orientar el trabajo creativo, sin recurrir necesariamente a la reproducción de rasgos externos de los modelos.

Contenidos mínimos:

a.)- Área de composición: técnicas compositivas generadas a partir de la consideración analítica de música perteneciente al Clasicismo, Romanticismo y Posromanticismo.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Se desarrollarán en profundidad lo concerniente a los aspectos morfológicos, armónicos, texturales y rítmicos.

b.)- Área de orquestación: estudio y aplicación práctica exhaustiva de los instrumentos de viento del grupo de los metales, y combinación de los mismos con los instrumentos de viento del grupo de las maderas, la voz humana y los instrumentos de cuerda frotada en la composición e instrumentación de trabajos para diversas asociaciones de las mencionadas fuentes sonoras (tanto a nivel de grupo de cámara como orquestal).

COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN IV

Objetivos:

Formar sólidamente al alumno en las técnicas de composición y aplicación de fuentes sonoras, empleando el análisis como referencia estructural para orientar el trabajo creativo, sin recurrir necesariamente a la reproducción de rasgos externos de los modelos.

Contenidos mínimos:

a.)- Área de composición: técnicas compositivas generadas a partir de la consideración analítica de música perteneciente a la primer mitad del siglo XX.

Se desarrollarán en profundidad lo concerniente a los aspectos morfológicos, armónicos, texturales y rítmicos.

b.)- Área de orquestación: estudio y aplicación práctica de los instrumentos de percusión y el arpa y combinaciones de los mismos con los instrumentos de viento del grupo de las maderas, la voz humana, los instrumentos de cuerda frotada y los instrumentos de viento del grupo de los metales, en la composición e instrumentación de trabajos para diversas asociaciones de las mencionadas fuentes sonoras (tanto a nivel grupo de cámara como orquestal).

COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN V

Objetivos:

Formar sólidamente al alumno en las técnicas de composición y aplicación de fuentes sonoras, empleando el análisis como referencia estructural para orientar el trabajo creativo, sin recurrir necesariamente a la reproducción de rasgos externos de los modelos.

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERNÁNDEZ DE DRAGO
VICERRECTORA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA HAZA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Contenidos mínimos:

a.)- Área de composición: técnicas compositivas generadoras a partir de la consideración analítica de música perteneciente a la segunda mitad del siglo XX (y hasta el presente).

Se desarrollarán en profundidad lo concerniente a los aspectos morfológicos, armónicos, texturales y rítmicos.

c.)- Área de orquestación: estudio analítico y aplicación práctica de problemas de escritura orquestal planteada por la música de la segunda mitad del siglo XX (y hasta el presente).

Incorporación de instrumentos no convencionales a la escritura orquestal, y combinaciones de fuentes sonoras mecánico -- acústicas y electroacústicos.

CONTRAPUNTO I

Objetivos:

Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas modales.

Contenidos mínimos:

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas.

CONTRAPUNTO PROFESIONAL

Objetivos:

Lograr conocimiento y manejo fluido de las técnicas contrapuntísticas en el sistema tonal funcional, a través de sus diferentes etapas.

Contenidos mínimos:

Texturas contrapuntísticas dentro del sistema tonal funcional, pertenecientes a diversas etapas y tendencias estéticas, hasta comienzo del Siglo XX.


Prof. EDITH FERRANDO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE P. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



CREACIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I

Objetivos:

Formar al alumno en lo referente a técnicas de creación musical con empleo de medios electroacústicos empleado en la composición musical, los fundamentos de la acústica arquitectónica y distintas técnicas de creación musical con empleo de estos medios

Contenidos mínimos:

Instrumental electroacústico- musical. Sistema MIDI. Audiodigital. Equipamiento para reproducción y amplificación sonora.

Acústica de salas, sus estudios desde los puntos de vista de la acústica física y la psicoacústica.

Técnicas de producción, elaboración y registro sonoro con empleo de medios electroacústicos dentro del entorno MIDI.

CREACIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS II

Objetivos:

Formar al alumno en lo referente a técnicas de creación musical con empleo de medios electroacústicos.

Contenidos mínimos:

Técnicas de producción, elaboración y registro sonoro con empleo de medios electroacústicos dentro del entorno MIDI. Música electroacústica interactiva. Empleo de medios mixtos: electrónico - instrumentales.

ESTÉTICA

Objetivos:

Formar al alumno en lo referente al desarrollo de diferentes líneas de pensamiento estético a través de la historia.

Contenidos mínimos:

La Estética como disciplina. Los problemas que aborda la Estética. La Estética en la Historia.

E. Dragó
Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

N. Fernández
Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA ROSA
SECRETARIA ACADEMICA

V. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



FUGA

Objetivos:

Lograr un conocimiento y manejo fluido de todos los aspectos inherentes a la fuga, a través de su evolución histórica y dentro de diferentes lenguajes.

Contenidos mínimos:

La fuga en los diferentes periodos históricos, lenguajes y estilos hasta el siglo XX.

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas, identificando los aportes de las tendencias estilísticas en las obras más representativas de los compositores más destacados.

Contenidos mínimos:

Música en las culturas de oriente, en la antigüedad y en el cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Barroco.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia, identificando los aportes de las tendencias estilísticas en las obras más representativas de los compositores más destacados.

Contenidos mínimos:

Preclasicismo. Clasicismo. Romanticismo. Entorno socio - cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas.


Prof. EDITH PENNADO DE ORAGO
VICESECRETARIA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

12.-

HISTORIA DE LA MÚSICA III

Objetivos:

Conocer, comprender y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia identificando los aportes de las tendencias estilísticas en las obras más representativas de los compositores más destacados.

Contenidos mínimos:

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio - culturales que las acompañaron. Recursos técnico - musicales. Compositores destacados y obras más representativas.

HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y AMERICANA

Objetivos:

Conocer, comprender y valorar el proceso de formación y evolución de la Música en Argentina y en América, hasta nuestros días a través del reconocimiento de los lenguajes compositivos de los compositores más destacados..

Contenidos mínimos:

Caracterizaciones generacionales en la producción de los músicos más representativos en el Continente Americano, dentro de su contexto socio-cultural. Géneros, especies y recursos compositivos de los principales compositores.

HISTORIA DEL ARTE

Objetivos:

Brindar al estudiante un acercamiento, correctas interpretaciones y valoraciones de los diferentes estilos en la historia del arte. Relación con el quehacer musical.

Contenidos mínimos:

Creta - Grecia. Roma. Bizancio. Medieval. Renacimiento. Barroco. El Siglo XX. Impresionismo y Expresionismo.

Ord. n° 4


Prof. EDITH FERRADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ DE LA MESA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



MORFOLOGÍA I

Objetivos:

Capacitar al alumno para conceptualizar una obra musical a través de su análisis.

Desarrollar las capacidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Procedimientos generadores de forma. Formas simples.

MORFOLOGÍA II

Objetivos:

Capacitar al alumno para conceptualizar una obra musical a través de su análisis.

Desarrollar las capacidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Prototipos formales. Evolución histórica de los mismos. Esquemas de referencia y formas resultantes.

PIANO ESPECIALIZADO I

Objetivos:

Adquirir los mecanismos técnicos que tiendan fundamentalmente a lograr una mayor fluidez en la lectura instrumental, en función de las necesidades que plantea la especialidad.

Contenidos mínimos:

Técnica: Escalas. Arpeggios. Terceras. Octavas. Manos alternadas. Notas repetidas. Escalas armonizadas. Transporte. Lectura a primera vista.

Repertorio: Barroco. Clásico. Romántico o moderno. Especializado.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARÍA ACADÉMICA


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



PIANO ESPECIALIZADO II

Objetivos:

Adquirir los mecanismos técnicos que tiendan fundamentalmente a lograr una mayor fluidez en la lectura instrumental, en función de las necesidades que plantea la especialidad. Dicha lectura involucrará, no solamente los aspectos mecánicos, sino todos aquellos que hacen a la comprensión musical.

Contenidos mínimos:

Técnica: Escalas. Arpeggios. Terceras. Octavas. Manos alternadas. Notas repetidas. Escalas armonizadas. Transporte. Lectura a primera vista. Progresiones.

Repertorio: Barroco. Clásico. Romántico o moderno. Especializado.

Nota: Los temas presentados serán trabajados con un nivel de mayor dificultad en relación al primer curso.

AUDIOPERCEPTIVA

Objetivos:

Desarrollar habilidades, destrezas y hábitos referentes a la audición, percepción, creación y lectura con su respectiva interpretación vocal o instrumental.

Contenidos mínimos:

Ritmo, alturas en sucesión y simultaneidad, timbre, texturas, formas, dinámica, fraseo, articulación, tempo y carácter. Repertorio de mediana dificultad y perteneciente a diferentes culturas musicales y etapas históricas.

SEMINARIO

Objetivos:

Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación, y conducción de un trabajo práctico de investigación a ser desarrollado por el alumno.

Ord. n° 4


Prof. EDITH PENADO DE DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO


Prof. NORMA FERNANDEZ DE LA VEGA
SECRETARIA ACADEMICA


VICENTE LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO MANAGER



Contenidos mínimos:

Arte y ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e investigación. Técnicas del trabajo intelectual: etapas de la investigación. Exposición de los resultados.

TEORÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL I

Objetivos:

Lograr la comprensión del repertorio musical del Siglo XX, a partir del conocimiento técnico de los diferentes lenguajes.

Contenidos mínimos:

La disolución de la tonalidad. Nuevas concepciones tonales: Modalismo. Bartók y el sistema axial. Politonalismo. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo no dodecafónico y dodecafónico.

TEORÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL II

Objetivos:

Lograr la comprensión del repertorio musical del Siglo XX, a partir del conocimiento técnico de los diferentes lenguajes.

Contenidos mínimos:

Serialismo integral. Nuevas búsquedas tímbricas y experimentación con los componentes del sonido. El azar. Música concreta y música electroacústica. Otros tipos de técnicas de la segunda mitad del siglo. Nuevas grafías.

ORDENANZA N° 4

F. A.
mi.
<i>NE</i>

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Norma Fernández de la Vega
Prof. NORMA FERNÁNDEZ de la VEGA
SECRETARIA ACADEMICA

Edith Peinado de Drago
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO