

MENDOZA, **03 de mayo de 2024**

VISTO:

El expediente electrónico N° 9448/24 caratulado: "*SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO s/ Proyectos CENTROS DE INVESTIGACION - ACTA y Proyectos - FAD*".

CONSIDERANDO:

Que se elevan las propuestas para la creación de Centros de Investigación, enmarcadas en la Ordenanza N° 9/23-CD.

Que los Centros de Investigación se orientan principalmente en articular actividades de investigación, docencia y extensión entre las distintas áreas y carreras de esta Facultad y con el medio, de manera recíproca, promoviendo metodologías adecuadas para la formulación, implementación y transferencia de proyectos de investigación y vinculación en las áreas de Artes y Diseño.

Que a tal efecto el Consejo Asesor de Investigación y Posgrado de la FAD analizó y aprobó los distintos Proyectos que fueron formulados por docentes de esta Unidad Académica.

El visto bueno de la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta Facultad.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 16 de abril de 2024,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

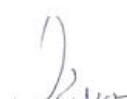
ARTÍCULO 1°.- Aprobar la creación del "*Centro de Investigación FAD*", formulado por la Prof. Patricia Amalia DE LA TORRE bajo la denominación "**CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS Y FORMACION DE ARTISTAS INVESTIGADORES**" en el marco de la Ordenanza N° 9/23-CD, según el detalle consignado en el *ANEXO ÚNICO* de la presente.

ARTÍCULO 2°.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 59


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


Dr. Estuardo Javier CAZZULANI
Rector de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


DRA. LAUBA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

1-Denominación temática del CIFAD

Centro de Estudios y Formación de Artistas Investigadores.

2-Fundamentación de la creación

A partir de 2015 el Dr. Jorge Dubatti propuso espacios y modos de investigación para artistas en tanto productores de conocimiento, que hasta ese momento no se reconocían ni eran reconocidos como investigadores formales, y es a partir de estas propuestas que los artistas empezaron a explorar para luego habitar el mundo de la investigación.

A través del tiempo y los encuentros científicos, se fueron sistematizando los escritos teóricos, y ya en el 2014 es que se empieza a hablar y publicar sobre el Artista Investigador (Teatro-Matriz, Teatro Liminal), término acuñado por el mismo Dubatti y modalidad a la que se apela en aquellos casos en que se hace imprescindible traducir en la producción teórica de conocimientos, los modos de ver y percibir desde el cuerpo artista.

Para ello, esta propuesta epistemológica está abocada a la formación de investigadores con la finalidad de que operen en el ámbito de la producción y divulgación de conocimientos artísticos/científicos.

Cabe destacar que el laboratorio de investigación con metodología propuesta, es el único que se constituye desde las Artes Escénicas de la región cuyana.

Los trabajos que se presentarán serán producciones de conocimiento a partir de experiencias estéticas y valiéndose de este modo de abordaje como mediador entre dos universos aparentemente irreconciliables.

Nuestro equipo decide tomar este camino del conocimiento y propone una modalidad de laboratorio desde donde emanarán diversos trabajos académicos teóricos a partir de las experiencias vividas en la práctica, mediando entre ambos universos, esta propuesta metodológica y epistemológica.

CEFAI es un espacio de investigación que abre sus puertas a estudiantes, docentes y egresados de cualquiera de las carreras de artes incluidos la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, e Institutos Terciarios con especialidad en Teatro de la Región de Cuyo. En otras palabras, quienes deseen llevar a cabo instancias de investigación de sus prácticas artísticas desde cualquiera de las categorías propuestas por el Dr. Dubatti: artista-investigador; investigador-artista; artista e investigador asociado; e investigador participativo.

3-Objetivos del CIFAD

General:

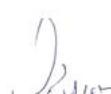
- Formar investigadores que operen en el ámbito de la producción y divulgación de conocimientos artísticos/científicos.

Específicos:

- Establecer las pautas metodológicas Artista/Investigador para desarrollar proyectos de investigación individuales o grupales.

Resol. N° 59


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. Eduardo Javier OCHOA
Investigador de Investigación y Práctica
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO


DRA. LAURA VITEANA BRACORI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único- Hoja 2

- Producir trabajos académicos sobre textos, autores y producciones escénicas a partir del trabajo de la praxis, a partir de la dirección y/o coordinación de trabajos de becarios, adscriptos, egresados o alumnos y realización de los proyectos de investigación a cargo de los miembros del CEFAI.
- Contribuir a la formación de un fondo bibliográfico de la especialidad en la Región Cuyo.
- Realizar y participar en encuentros científicos nacionales e internacionales de intercambio con otras instituciones en forma periódica sobre teorías y prácticas de las artes escénicas.

4-Plan de transferencia a la docencia de grado y/o posgrado de la FAD y/o de la TUPA

El presente proyecto se articula y enmarca en los lineamientos de la Filosofía del Teatro y sus desafíos para la investigación artística. "El arte reconoce su singularidad tanto en el hacer como en la producción de saberes y teorías" (Dubatti, 2014). En este sentido la formación y capacitación cumplen un papel fundamental. El rol de la universidad y la tarea docente en formación en artes implican asumir un posicionamiento frente a estos nuevos desafíos, fundamentalmente frente a la concepción de la universidad como un espacio de producción de conocimiento, promoción y difusión del mismo. A través de la presente propuesta se pretende ampliar el horizonte de posibilidades para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/as estudiantes a la vez que enriquecer la formación profesional de los/las futuros/as artistas, técnicos/as artistas, docentes, investigadores/as.

Esta ampliación se articula por una doble vía. Por un lado, se propone la creación de un espacio que permita reflexionar, teorizar, metodologizar, cuestionar la práctica artística in situ de estudiantes, docentes, egresados/as, promoviendo instancias metacognitivas y autocríticas generadoras de pensamiento científico respecto a las artes, respetando sus singularidades, es decir, llevando a cabo una investigación propiamente en artes. Por otro lado, al promover la producción de pensamiento crítico respecto de las artes no solo en la práctica sino articulándola con la producción de contenido teórico, se garantiza la generación de material que enriquezca la tarea docente en la propia universidad, y también en otros espacios.

Los materiales producidos serán compartidos y ofrecidos a la comunidad educativa y artística para ser pensados, reflexionados y articulados con la continua formación, de manera de enriquecerla con conocimiento situado en el territorio.

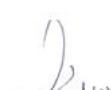
5-Áreas de estudio comprendidas

Dentro de las áreas de estudios comprendidas consideramos:

- Artes Liminales
- Artes Regionales
- Archivo y Memoria
- Artes del Espectáculo
- Artes del Espectáculo e innovación teórica
- Artes Performativas y liminales
- Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología
- Dramaturgia
- Malvinas y Artes del Espectáculo
- Mujeres en las Artes del Espectáculo
- Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas

Resol. N° 59


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. Eduardo Javier OCHOA
Rector de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo


DRA. LAURA VEZIANA BRACORI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

6-Enumerar proyectos y programas de investigación desarrollados por cada uno de sus integrantes (últimos 5 años)

Directora: Magíster Patricia de la Torre

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN 2021. Universidad Nacional de San Luis. Título del programa: Hacia una reconceptualización de los Derechos Humanos. Afrontando el desafío de Cómo-Vivir-Juntos.

Título: Otras metodologías. El artista investigador como dispositivo de mediación entre el "saber hacer" y la producción teórica académica. Laboratorio para producciones teóricas de artistas investigadores. "SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO S/Propuesta de Resolución convocatoria Proyectos de Investigación Internos FAD 2023-2024". Universidad Nacional de Cuyo.

PROICO: 04-1123. Universidad Nacional de San Luis. Título: COMUNICACIÓN Y TEATRO: DECONSTRUCCIÓN DEL ACONTECIMIENTO TEATRAL ARGENTINO EN TORNO A LOS DDHH.

1/1/2023 al 31/12/2026.

Coordinadora: Lic. Daiana Calabrese

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN 2021. Universidad Nacional de San Luis. Título del programa: Hacia una reconceptualización de los Derechos Humanos. Afrontando el desafío de Cómo-Vivir-Juntos.

Título: Otras metodologías. El artista investigador como dispositivo de mediación entre el "saber hacer" y la producción teórica académica. Laboratorio para producciones teóricas de artistas investigadores. "SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO S/Propuesta de Resolución convocatoria Proyectos de Investigación Internos FAD 2023-2024". Universidad Nacional de Cuyo.

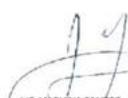
PROICO: 04-1123. Universidad Nacional de San Luis. Título: COMUNICACIÓN Y TEATRO: DECONSTRUCCIÓN DEL ACONTECIMIENTO TEATRAL ARGENTINO EN TORNO A LOS DDHH.

1/1/2023 al 31/12/2026.

Dr. Jorge Dubatti

Dirigió en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, el Proyecto FILO: CyT 2019-2021 "Hacia una cartografía bibliográfica de las relaciones teatro / educación artística en la Argentina". Código FC19-28. Integrantes del equipo: Lic. Natacha Delgado, Lic. Nora Lía Sormani, Lic. Diana Melamet, Alumna Lucila Tolcachier y colaborador externo Mariano Scovenna.

Resol. N° 59


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


Dr. Eduardo LATORRE (202110)
Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


DRA. LAURA VEYANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 4

Dirige actualmente en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, el Proyecto FILO: CyT 2022-2024 "Historia Comparada de las/los espectadores del teatro de Buenos Aires 1901-1914". Código FC22-089. Integrantes del equipo: Lic. Natacha Delgado, Lic. Nora Lía Sormani, Lic. Daniela Berlante, Mg. Ana Groch, Alumnos María José Pérez, Miranda Gilmour y Luciano Percara y colaboradores externos Mariano Scovenna y Halima Tahan.

Se desempeña como Consultor del Proyecto "Nuevos públicos de artes escénicas: creación y formación", dirigido por Ximena Silbert Voldman y codirigido por Sabrina Cassini en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, CePIABIERTO 2023/2024.

Se desempeña como Asesor Externo en el Proyecto "Comunicación y Teatro: Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino en torno a los DDHH", dirigido por Dr. Alberto Palasí, Universidad Nacional de San Luis, Secretaría de Ciencia y Técnica, PROICO 2023-2026. El código es PROICO 04-1123

Coordinadora de laboratorios: Lic. y Prof. Andrea Cichinelli.

Proyecto: Molière en primera persona. Experiencias teatrales en San Luis y Mendoza. XI Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófona. El Humor. Molière a 400 años de su nacimiento. Año de inicio y finalización: 2022.

Proyecto: Cuando el archivo irrumpe, apuntes sobre la recuperación del fondo documental de Juan A. Rossi Vaquié. XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. Pactos Constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación democrática en Argentina. Año de inicio y finalización: 2023.

Proyecto: Otras metodologías. El artista investigador como dispositivo de mediación entre el "saber hacer" y la producción teórica académica. Laboratorio para producciones teóricas de artistas investigadores. "SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO S/Propuesta de Resolución convocatoria Proyectos de Investigación Internos FAD 2023-2024". Universidad Nacional de Cuyo. Año de inicio: 2023; y de finalización: 2024.

Miembros del Comité Asesor:

Lic. Camila Cereda

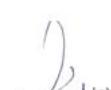
Proyecto: Otras metodologías. El artista investigador como dispositivo de mediación entre el "saber hacer" y la producción teórica académica. Laboratorio para producciones teóricas de artistas investigadores. "SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO S/Propuesta de Resolución convocatoria Proyectos de Investigación Internos FAD 2023-2024". Universidad Nacional de Cuyo. Año de inicio: 2023; y de finalización: 2024.

Prof. Pablo Velazquez.

Proyecto: Aprendizajes teatrales en niños y adolescentes, facilitadores de procesos de integración social, respetuosos de la diversidad. Año de inicio y finalización 2019-2020.

Resol. N° 59


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. Eugenio Javier OZOLLO
Investigador de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA BRACORI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Prof. Martín Ferreyra

Proyecto: Otras metodologías. El artista investigador como dispositivo de mediación entre el "saber hacer" y la producción teórica académica. Laboratorio para producciones teóricas de artistas investigadores. "SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO S/Propuesta de Resolución convocatoria Proyectos de Investigación Internos FAD 2023-2024". Universidad Nacional de Cuyo. Año de inicio: 2023; y de finalización: 2024.

7-Actividades a desarrollar

Participar en Jornadas y Congresos de Artes Escénicas a nivel nacional e internacional. Transferir los resultados obtenidos a través de la docencia: inserción de unidades de temática en los cursos de Artes Escénicas Cuyanas de extensión universitaria; Seminarios de pre grado; Cursos o seminarios de posgrado; Cursos, seminarios, talleres, sesiones de trabajo, conferencias, destinados a público en general y/o a profesores de Enseñanza, publicaciones y trabajo interdisciplinario y de intercambio.

Recopilar y archivar documentación básica para futuros estudios: entrevistas a artistas, a familiares o amigos de escritores, y también a estudiosos de la cultura regional; recolección de cartas, escritos autobiográficos, memorias, recortes periodísticos, manifiestos literarios, revistas, libros, folletos y otros documentos que permitan reconstruir o estudiar épocas, movimientos, autores, obras. y otras investigaciones en archivos y en bibliotecas públicas y privadas de la región.

8-Autoridades y comité asesor

Director/a: PATRICIA DE LA TORRE

Coordinador/a (opcional): DAIANA CALABRESE

Asesor: JORGE DUBATTI

Representante/s de docente/s investigadores de la FAD y/o TUPA: ANDREA CICHINELLI

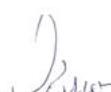
Representante/s de estudiantes de la FAD y/o TUPA: CAMILA CARDOZO
BRUNELLA SCOFIENZA PIERINA CARRERA
JUAN PABLO ROCA SERDIO

Representante/s de egresados de la FAD y/o TUPA: PABLO VELAZQUEZ
CAMILA CEREDA MARTIN FERREYRA

Coordinador/a de laboratorio/s (opcional): ANDREA CICHINELLI

RESOLUCIÓN N° 59


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dra. Eugenia Santos Osoqui
Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO