

MENDOZA, 7 de agosto de 2024

VISTO:

El expediente electrónico N° 12775/24 caratulado: "*FALCON, Javier S/ Presentación proyecto del centro de investigación denominado "Centro de Experimentación e Investigación en Improvisación, Artes Escénicas y Performativas (CEIIAEP)"*".

CONSIDERANDO:

Que se eleva la propuesta para la creación de un Centro de Investigación, en el marco de la Ordenanza N° 9/23-CD.

Que los Centros de Investigación se orientan principalmente en articular actividades de investigación, docencia y extensión entre las distintas áreas y carreras de esta Facultad y con el medio, de manera recíproca, promoviendo metodologías adecuadas para la formulación, implementación y transferencia de proyectos de investigación y vinculación en las áreas de Artes y Diseño.

Que a tal efecto el Consejo Asesor de Investigación y Posgrado de la FAD analizó y aprobó el Proyecto de Centro de Investigación formulado por el Mgter. Javier FALCON, docentes de esta Unidad Académica.

El visto bueno de la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta Facultad.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 25 de junio de 2024,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la creación del "*Centro de Investigación FAD*", formulado por el Mgter. Javier FALCON bajo la denominación "**Centro de Experimentación e Investigación en Improvisación, Artes Escénicas y Performativas (CEIIAEP)**" en el marco de la Ordenanza N° 9/23-CD, según el detalle consignado en el ANEXO ÚNICO de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 136**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
Dr. Edgardo Javier CUZZUCCHI  
Mestrado de Investigación y Posgrado  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
DRA. LAURA VIVIANA DRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## ANEXO ÚNICO

### **1-Denominación temática del CIFAD**

*Centro de experimentación e Investigación en Improvisación, Artes Escénicas y Performativas.*

### **2-Fundamentación de la creación**

La creación del Centro de Experimentación e Investigación en Improvisación, Artes Escénicas y Performativas (CEIIAEP), surge como una iniciativa liderada por docentes del grupo de Carreras de Artes del Espectáculo, de la Facultad de Artes y Diseño.

Se propone la creación de este centro con el interés de generar un espacio de intercambio a fin de trabajar en conjunto las problemáticas, teorías, poéticas, prácticas y producciones de las Artes Escénicas Performativas y la Improvisación. Desde una perspectiva situada, colaborativa e interdisciplinar, pensamos el CEIIAEP como un puente entre el ámbito académico y las producciones escénicas que se producen fuera del mismo a fin de propiciar el mutuo enriquecimiento mediante, el análisis de nuestra realidad artística, la reflexión y la producción de conocimiento, y la divulgación de saberes.

La intención del CEIIAEP es propiciar y sostener el estudio teórico desde la praxis en relación con las prácticas disciplinares involucradas, a fin de promover la investigación en acción. Se concibe como eje la dialéctica entre teoría y práctica artística como eje central en el proceso de generación de conocimiento en nuestro campo disciplinar.

Desde la concepción actual del artista-investigador, el CEIIAEP se propone incentivar y promover la participación de estudiantes, docentes, egresados y hacedores escénicos, a fin de acercar los al ejercicio de la investigación en artes escénicas.

Asimismo, el CEIIAEP se concibe con una mirada amplia sobre la potencialidad de los proyectos a albergar como propuestas de investigación, entendiendo que las posibilidades de cruce, diálogo, imbricación y transversalidad de los saberes de las artes escénicas con otras disciplinas son múltiples y diversos. Se pretende generar intercambios creativos entre artistas escénicos, visuales, músicos, bailarines, performers, cineastas y de otras disciplinas que deseen investigar desde la integración de las artes, atendiendo la diversidad de género y propiciando la inclusión.

Muchos son los referentes que nos impulsan a emprender la construcción de este espacio de exploración e investigación. Por esta razón, el marco teórico que cobija al CEIIAEP es amplio. Abarca a artistas-investigadores provenientes del teatro tradicional, de la improvisación, a referentes escénicos contemporáneos, de la danza teatro, la creación colectiva y performance, de la música, las artes visuales y tecnológicas. Asimismo, a autores referentes de la investigación en artes y del pensamiento contemporáneo.

### **3-Objetivos del CIFAD**

La creación del Centro de experimentación e Investigación en Improvisación, Artes Escénicas y Performativas (CEIIAEP) tiene como objetivos:

- Desarrollar y promover investigaciones y/o producciones críticas sobre Improvisación, Artes Escénicas y performativas que promuevan nuevos enfoques sobre estos campos de conocimiento.

### **Resol. N° 136**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dr. Eugenio Javier COSTELLO  
Investigador en Improvisación y Performance  
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO

  
DRA. LAURA VIVIANA BRACORI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## Anexo Único- Hoja 2

- Producir material teórico conceptual y artístico que auspicie la difusión, el intercambio y el debate en el ámbito académico y/o con agentes externos al mismo, procurando el mutuo enriquecimiento.
- Promover la integración entre distintas artes como espacio de experimentación, expresión y creación artística.
- Articular actividades de investigación, docencia y extensión entre las propuestas acogidas y las áreas y carreras de la FAD y con el medio local, nacional e internacional.
- Apoyar e incentivar la formación y perfeccionamiento de recursos humanos y técnicos en investigación en artes escénicas y performativas.
- Generar y mantener un contacto fluido con Centros, Facultades y Universidades del país y del extranjero, que permita conocer y divulgar los resultados de trabajos e investigaciones que se están realizando sobre temáticas afines y que pueden ser de interés común.
- Promover la difusión y publicación de sus estudios a través del diseño de líneas editoriales encuadradas en el trabajo del Centro.

### **4-Plan de transferencia a la docencia de grado y/o posgrado de la FAD**

Nos proponemos generar transferencia a partir de:

- Creación de espacios de reflexión, análisis y difusión en las materias de grado en la Facultad de Artes y Diseño, sobre la experimentación e investigación de la improvisación, las artes escénicas y performativas.
- La formación y la promoción de recursos humanos en investigación entre docentes, estudiantes y egresados.
- Acompañamiento en la Iniciación y/o presentación de becas en los proyectos de investigación que ofrece la Facultad, Universidades o el medio
- Sistematización de nuevos materiales de estudio para las cátedras y realización de aportes permanentes para futuros planes de estudios, a partir de una actualización de autores, temas y planes de estudios de otras universidades.
- Publicaciones científicas, de extensión y divulgación
- Jornadas, foros, cursos, talleres, ciclos de debate y publicaciones
- Presencia en redes sociales

### **5-Áreas de estudio comprendidas**

Artes escénicas y performativas. Improvisación. Danza. Dirección. Artes musicales. Actuación. Diseño del espacio escénico, vestuario y maquillaje. Escenotecnia. Creación colectiva. Pedagogía teatral. Inclusión, género y diversidad. Gestión y producción de espectáculos. Artes visuales. Cine.

### **6-Proyectos y/o programas de investigación desarrollados por sus integrantes**

#### **Proyectos en común**

Organización de la presentación del libro de Pablo Boraquievich en la FAD, en septiembre de 2023 (FA-2023-RES-497 - 14/09/2023)

#### **Resol. N° 136**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO

  
Dr. Eduardo Javier OZOLICO  
Secretario de Investigación y Postgrado  
Facultad de Artes y Diseño - UNCUCUYO

  
DRA. LAURA VEYZANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

**Mgter. Javier Falcon**

Investigador. 2007 - 2009 "Impacto de los aprendizajes teatrales sistemáticos en el desarrollo de capacidades sociales y cognitivas de los alumnos de primero y segundo año (Ex EGB) de la provincia de Mendoza, la enseñanza del teatro como estrategia para promover en los alumnos movilidad social ascendente". Dir. Ester Trozzo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la U.N.Cuyo. Resolución N° 1510/07

Investigador, becario 2008. "Procesos de lectura espectacular basados en la estética de directores y/o movimientos paradigmáticos" Dir: Ester Trozzo.

Investigador. 2009 - 2011 "La enseñanza del teatro como estrategia para desarrollar conciencia comunicativa en el manejo del lenguaje oral y de la gestualidad y promover, en alumnos adolescentes, movilidad social ascendente". Dir. Ester Trozzo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la U.N.Cuyo. Resolución N° 1510/07

Investigador. 2013-2015 "Teatro en el Nivel Inicial. Sentido Formativo de esta presencia. Desarrollo de una didáctica específica" Dirección Ester Trozzo. SIIP. UNCuyo

Director de Investigación interna FAD: "La creación colectiva. Análisis de la creatividad análoga en la teatralidad". Res 96. 2019. FAD. UNCuyo.

Tema Magister: "El teatro de Improvisación en Mendoza. Formato Largo". Tesis de Posgrado. Javier Falcón

**Lic. Paula San Martín**

Integrante y redactora del equipo de investigación del proyecto "La creación colectiva. Análisis de la creatividad análoga en la teatralidad", dirigido por el Mgter. Javier Falcón. Res 96. 2019. FAD. Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, 2019-2021. Referente egresada en Arte Dramático de "Prácticas Sociales Educativas en Artes y Diseño", Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo), 2018-2019.

Investigadora y redactora para el "Homenaje a Susana Tampieri", organizado en el marco del ciclo independiente FEDRA (Festival de Dramaturgia de Mendoza), 2017.

Investigadora y redactora en el proyecto "Refresca la memoria", instalación itinerante que expuso material de las salas independientes de Mendoza, actividad complementaria de la Fiesta Provincial del Teatro, Selección 2016, realizada en enero de 2017.

Investigadora y redactora miembro del equipo dirigido por la Magister Graciela González de Díaz Araujo, proyecto "Mendoza y sus sucesos escénicos", beneficiario de beca de investigación del INT 2012 expediente 2445/2012 (2012-2013)

Becaria graduada de la SeCTyP (UNCuyo) entre los años 2009 y el 2013, con los Proyectos de Investigación: "El Teatro Comunitario en Mendoza como instrumento de transformación social y de rescate de la memoria colectiva de los barrios (2000-2012) Etapas I y II" y "El teatro barrial y la murga en Mendoza como instrumentos de desarrollo social 1984 -2000", dirigidos por la Magister Graciela González de Díaz Araujo.

Participación como expositora de ponencias sobre estos temas en:

- IV Congreso Internacional de Teatro Comparado, Tandil, noviembre de 2009
- II Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, Bs As, abril de 2010
- Jornadas Latinoamericanas de Posgrado e Investigación en Artes y Diseño, Encuentro de jóvenes investigadores, Mendoza, mayo de 2010.
- Jornadas Internacionales de Cultura para el desarrollo social, Bs As, junio de 2010
- III Jornadas de Investigación Teatral "El Teatro como instrumento de desarrollo social", Mendoza, Junio de 2011.

**Resol. N° 136**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
Dr. Eduardo Javier OZOLICO  
Secretario de Investigación y Posgrado  
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo

  
DRA. LAURA VEYANA BRACONI  
DE CABA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

#### Capítulos de libros publicados:

"El Teatro Comunitario en Mendoza como instrumento de transformación social y de rescate de la memoria colectiva de los barrios (2000-2012) Etapas I" Resumen publicado en Resúmenes de Investigaciones XXIII Jornadas de Investigación y V Jornadas de Posgrado, UNCuyo. Mendoza, 2013.

"Incierta Intimidad", obra de teatro breve publicada en Cortodramas. Dramaturgia Mendocina en pequeño formato. Mendoza, Ediciones Cortodrama, 2013.

"El teatro comunitario en Mendoza", capítulo publicado en el cuadernillo Prácticas teatrales para la transformación. Edición artesanal, Programa de Inclusión Social Gustavo Kent, Mendoza 2012

"Selección de prácticas", escrito en coautoría con Laura Angélica Rodríguez, capítulo publicado en el cuadernillo Prácticas teatrales para la transformación. Edición Artesanal, Programa de Inclusión Social Gustavo Kent, Mendoza 2012.

"El teatro barrial y la murga en Mendoza como instrumentos de desarrollo social (1984-2000)". Resumen publicado en Resúmenes de Investigaciones XXII Jornadas de Investigación y IV Jornadas de Posgrado, UNCuyo. Mendoza, octubre de 2010.

#### Publicaciones en revistas

"Cuerpo y virtualidad. Una experiencia posible". Artículo para la Revista de Dramaturgia Corporal publicada online en noviembre de 2020.

"Chacras para todos. El rescate de un pueblo". Artículo publicado en la Revista Tercer Sector. Año 18. Nº84. Buenos Aires, diciembre de 2012.

"Recuperando la memoria de los barrios". Artículo escrito para Huellas... Búsquedas en Artes y Diseños. Volumen 8. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, 2014.

#### Organización de eventos académicos:

Co-organizadora del Primer Encuentro de Psicología y Teatro. Las prácticas dramáticas como herramientas en salud mental, realizadas en la Universidad de Mendoza en octubre de 2016. Organización del 1º Encuentro de Arte Social-IV Jornada de Investigación Teatral, en el marco del programa MAGA, los días 4.5 y 6 de junio de 2014.

Organización de las III Jornadas de Investigación Teatral "El Teatro como instrumento de desarrollo social", Mendoza, Facultad de Artes y Diseño, Carreras de Artes del Espectáculo, Junio de 2011. CD-2011-RES-201 29/08/2011.

#### **Esp. Nuria Atencio**

Estudio comparativo de los planes de estudio (2017-2018) de las Carreras de Profesorado de Danza y de Profesorado de Teatro de la UNA y de la UNCuyo (Universidad Nacional de las Artes y Universidad Nacional de Cuyo). Realizado en FAD - UNCuyo, dentro de la convocatoria de Proyectos de Investigación Interno FAD 2019-2020. Resolución 124/2020-CD. Participación en carácter de investigadora integrante.

#### **7-Actividades a desarrollar**

- Generar encuentros de lectura con el fin de conformar un cuerpo teórico crítico sobre el campo específico de las Artes Escénicas y performativas.
- Crear un centro de documentación propio del CEIIAEP.
- Ejecutar proyectos interdisciplinarios para asentar unidades de investigación que puedan desempeñarse con plenitud en el estudio integrado de las Artes Escénicas y performativas.

#### **Resol. N° 136**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dra. Estelita María Osores  
Secretaría de Investigación y Posgrado  
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo

  
DRA. LAURA VIVIANA BRACONI  
DE CANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## Anexo Único- Hoja 5

- Realizar reuniones periódicas para consensuar líneas de trabajo, determinar temas de agendas y todo lo pertinente al buen funcionamiento del Centro.
- Organizar foros, cursos y ciclos de debate para socializar los trabajos emprendidos desde el CEIIAEP y formar hábitos de exposición-discusión entre hacedores, artistas, teóricos y los distintos tipos de públicos.
- Difundir los resultados de los proyectos de investigación en jornadas, congresos, revistas y libros Nacionales e Internacionales.
- Realizar contenidos web para la difusión virtual de los proyectos y publicaciones del Centro con un vínculo directo de la cátedras de Artes del espectáculo y obtener el fortalecimiento de la carrera.
- Visualizar a través de redes sociales (youtube - tic toc, etc) el trabajo de investigación del centro.
- Generar actividades que articulen el trabajo del CEIIAP con diferentes niveles educativos.

### **8-Autoridades**

Director: Mgter. Javier FALCÓN

Coordinadora ejecutiva: Lic. en Arte Dramático: Paula SAN MARTIN

Integrantes: Dis. Esc. - Prof. de Esc. - Prof. Teatro: Analía QUIROGA

Esp. en Doc. Uni. - Lic. en Arte Dramático, Prof. Nuria ATENCIO

Lic. en Arte Dramático: Federico ORTEGA

Lic.- Prof. en Artes (UBA), Prof. Nac expresión corporal: María LACAU

#### **Miembros del comité Asesor:**

Dra. Ester TROZZO

Prof. Gabriela LERGA

Mgter. Alicia CASARES

#### **Colaboradores:**

Profesores: Dis. Esc. - Prof. de Esc. Belén Daniela LUQUEZ.

Dipl. - Prof. Ruth REINOSO

#### Estudiantes:

Federico MORETTI

Lara GARRO

Monse GOZALVEZ

Paulina ABRAHAM

Álvaro MAÍZ

Camila PUENTE

Ayelén RUBIO

#### Egresados:

Prof. Nadya KOTLIK,

Prof. Mauro WINKLER

## **RESOLUCIÓN N° 136**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dr. Eduardo JAVIER OZOLLO  
Secretario de Investigación e Innovación  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

  
DRA. LAURA VEZIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO