

MENDOZA, **23 de octubre de 2024**

VISTO:

El expediente electrónico N° 19279/24 caratulado: "*BOSQUET, Diego Jesús S/Elevación del proyecto para la creación del CIFAD - Musicología Histórica, en los términos de la Ord. N° 9 / 2023. FAD*".

CONSIDERANDO:

Que se eleva la propuesta para la creación de un Centro de Investigación, en el marco de la Ordenanza N° 9/23-CD.

Que los Centros de Investigación se orientan principalmente en articular actividades de investigación, docencia y extensión entre las distintas áreas y carreras de esta Facultad y con el medio, de manera recíproca, promoviendo metodologías adecuadas para la formulación, implementación y transferencia de proyectos de investigación y vinculación en las áreas de Artes y Diseño.

Que a tal efecto el Consejo Asesor de Investigación y Posgrado de la FAD analizó y aprobó el Proyecto de Centro de Investigación formulado por el Dr. Diego Jesús BOSQUET, docente de esta Unidad Académica.

El visto bueno de la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta Facultad.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 3 de setiembre de 2024,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la creación del "*Centro de Investigación FAD*", formulado por el Dr. Diego Jesús BOSQUET bajo la denominación "***Musicología Histórica***" en el marco de la Ordenanza N° 9/23-CD, según el detalle consignado en el *ANEXO ÚNICO* de la presente.

ARTÍCULO 2º.-La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 213**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dr. Diego Jesús BOSQUET  
Secretario de Investigación y Posgrado  
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO

  
DRA. LAURA VIVIANA ORACÓNI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## ANEXO ÚNICO

### 1. Denominación temática del CIFAD

Musicología histórica

### 2. Fundamentación de la creación (máximo 300 palabras)

Nuestra universidad tiene una larga tradición de investigación en música, y es reconocida como uno de los principales centros musicológicos de la Argentina. Los antecedentes son numerosos, y entre ellos debemos mencionar el Instituto de Musicología que creó Francisco Curt Lange, valorado como uno de los musicólogos más importantes de toda América. Inaugurado en 1948, el instituto se convirtió en la primera institución argentina dedicada a la musicología dentro de una universidad, y desde aquí se llevaron a cabo destacados proyectos, como la publicación de la Revista de Estudios Musicales. Lamentablemente, las autoridades que se hicieron cargo de la Universidad Nacional de Cuyo, luego de la intervención de 1955, decidieron cerrar el instituto. Más cerca en el tiempo, vemos a nuestra Facultad de Artes y Diseño participando activamente y siendo sede de Jornadas Nacionales de Musicología y de Conferencias de la Asociación Argentina de Musicología. No obstante el gran desarrollo que ha tenido la investigación musicológica en Mendoza, principalmente a través de proyectos y programas subsidiados por la Secretaría correspondiente de la Universidad y por la Facultad de Artes y Diseño (proyectos internos), no existe un ámbito institucional de reflexión y puesta en común entre los investigadores que participan de los diferentes proyectos. A esto debemos sumar la gran cantidad de tesis de maestría y tesinas de grado vinculadas con la música, observando que, en general, los tesisistas transitan su camino en soledad. En cuanto a la denominación del CIFAD propuesto, creemos que al llamarlo "Musicología Histórica" estamos siendo bastante amplios para incluir todos los proyectos que tengan como objetivo la investigación musical en su perspectiva histórica, pero a la vez somos específicos para dar espacio a que se creen otros CIFAD vinculados con la etnomusicología, la educación musical, entre otras disciplinas afines.

### 3. Objetivos del CIFAD

#### General:

- Brindar un espacio de reflexión, formación y acompañamiento a los investigadores que desarrollan su actividad en el terreno de la musicología histórica.

#### Específicos:

- Difundir las investigaciones que llevan a cabo los integrantes del centro.
- Realizar tareas de extensión con la comunidad mendocina y argentina.
- Trabajar en conjunto con otros centros de investigación, universitarios o no.
- Brindar un programa de formación para los investigadores del centro, y cualquier interesado de la FAD.

### 4. Plan de transferencia a la docencia de grado y/o posgrado de la FAD y/o de la TUPA (máximo 500 palabras)

La transferencia a la docencia de grado se hará directamente a través de los docentes que integran el CIFAD hacia sus cátedras: Historia de la Música, Análisis de la Música del Siglo XX, Contrapunto, Fuga, Armonía, Audioperceptiva, etc. Se realizarán actividades dirigidas especialmente a los estudiantes de grado (charlas, conciertos, etc.).

En cuanto a la transferencia a la docencia de posgrado, se propondrán cursos que cumplan con los requisitos para ser acreditados en maestrías y/o doctorado, contemplando las temáticas que puedan resultar de interés para los estudiantes de posgrado. Además, se invitará a integrar el CIFAD a los maestrandos y/o doctorandos que estén elaborando sus tesis sobre temas vinculados con la musicología histórica.

### Resol. N° 213

  
L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dr. ESTEBAN JAVIER OZOLSKI  
Secretario de Investigación y Posgrado  
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO

  
DRA. LAURA VIVIANA DRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

**5. Áreas de estudio comprendidas (máximo 100 palabras)**

Historia de la Música, Historia del Arte, Análisis Musical, Pedagogía Musical, Historia Regional, Historia Cultural.

**6. Adjuntar PDF con propuesta de reglamento interno (opcional)**

**7. Enumerar proyectos y programas de investigación desarrollados por cada uno de sus integrantes (últimos 5 años)**

**Diego Jesús BOSQUET (FAD)**

Proyecto: Edición crítica de las obras de Alejo Abutcov: música para piano

Función: Director

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Edición de las obras de Alejo Abutcov: música de cámara y orquestal; manual de armonía

Función: Director

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

Proyecto: El arte en Mendoza, 1983-2001. Líneas de encuentros, debates y transformaciones

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: El arte en Mendoza, de las imágenes de la revolución a las de la guerra civil

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Silvia Susana MERCAU (FAD)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

Función: Directora

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Directora

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

Miembro integrante desde 2021 del Grupo de Trabajo "Música y Periódicos" coordinado por la Dra. Maria Alice Volpe (UFRJ, Brasil), perteneciente a la Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC) de la International Musicological Society (IMS). URL:

<https://www.gtmp-arlac-ims.org/>

**Luciana Natalia ORELLANA LANÚS (FAD)**

Proyecto: Edición crítica de las obras de Alejo Abutcov: música para piano

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Edición de las obras de Alejo Abutcov: música de cámara y orquestal; manual de armonía

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Resol. N° 213**

  
L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
Dr. Eduardo Javier OSOLED  
Secretaría de Operaciones y Personal  
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo

  
DRA. LAURA VIVIANA DRACONI  
SECRETARÍA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## Anexo Único- Hoja 3

Proyecto: Hacia el estudio de interpretaciones y versiones de la música popular de base tradicional y su incidencia en torno a la circulación. Propuesta para su análisis y sistematización.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

### **Octavio CERÚSICO (FAD)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

### **Juan Antonio SÁNCHEZ MENDOZA (FAD)**

Proyecto: Edición crítica de las obras de Alejo Abutcov: música para piano

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Edición de las obras de Alejo Abutcov: música de cámara y orquestal; manual de armonía

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

### **Álvaro HERRERA SAGUÍ (FAD)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

### **Ignacio Figueroa FERNÁNDEZ (FAD)**

Proyecto: Edición crítica de las obras de Alejo Abutcov: música para piano

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Edición de las obras de Alejo Abutcov: música de cámara y orquestal; manual de armonía

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

### **Germán SARTORI (FAD)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

## **Resol. N° 213**

  
L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
Dr. Esteban Javier OSOJILLO  
Secretaría de Gobierno y Planificación  
Facultad de Artes y Diseño - UNCUIYO

  
DRA. LAURA VIZZANA DRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



**Mario Agustín MASERA (FAD)**

Proyecto: Edición crítica de las obras de Alejo Abutcov: música para piano

Función: Codirector

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Edición de las obras de Alejo Abutcov: música de cámara y orquestal; manual de armonía

Función: Codirector

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Lucas RAMALLO (FAD)**

Proyecto: Edición crítica de las obras de Alejo Abutcov: música para piano

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Edición de las obras de Alejo Abutcov: música de cámara y orquestal; manual de armonía

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

Proyecto: Hacia la profesionalización de la interpretación históricamente informada en Mendoza.

Segunda generación: años '80 y '90.

Función: Codirector

Año de inicio: 2020

Año de finalización: 2021

Proyecto: Las escenas musicales de Mendoza en tiempos de dictadura: el Auditorium de Casa Galli (periodo 1974 – 1984)

Función: Codirector

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2023

**Matías Javier GUTIÉRREZ BRUNET (FAD)**

Proyecto: Edición crítica de las obras de Alejo Abutcov: música para piano

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Edición de las obras de Alejo Abutcov: música de cámara y orquestal; manual de armonía

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Matías Daniel ÁLVAREZ FRANKS (FAD)**

Proyecto: Edición crítica de las obras de Alejo Abutcov: música para piano

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Edición de las obras de Alejo Abutcov: música de cámara y orquestal; manual de armonía

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Resol. N° 213**

  
L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
Dra. LAURA VIZZIANI DRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

  
Dra. LAURA VIZZIANI DRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Proyecto: Hacia la profesionalización de la interpretación históricamente informada en Mendoza.

Segunda generación: años '80 y '90.

Función: Integrante

Año de inicio: 2020

Año de finalización: 2021

**Ramón Hugo CERÚSICO (FAD)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

Función: Codirector

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Codirector

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Fátima Graciela MUSRI (UNSJ)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Las óperas de Arturo Berutti. Segunda parte.

Función: Directora

Año de inicio: 2020

Año de finalización: 2022

Proyecto: Publicaciones periódicas en San Juan: Redes, proyectos y trayectorias (1825 – 1925). Aportes desde la Historia Regional.

Función: Integrante

Año de inicio: 2023

Año de finalización: 2024

Proyecto: Historia de la Universidad Nacional de San Juan. Desarrollo y consolidación en clave regional. Primera parte (1995 – 2021).

Función: Integrante

Año de inicio: 2023

Año de finalización: 2024

Proyecto: Historias socioculturales del acontecer musical en Argentina (1890-2000)UBA

Función: Integrante

Año de inicio: 2020

Año de finalización: 2023

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.FAD

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**María Ancelma ROSALES (FAD)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

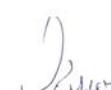
Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

**Resol. N° 213**

  
L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dr. Eugenio Javier OSOLLO  
Rector de la Universidad y Rector  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

  
DRA. LAURA VIVIANA DRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Alejandro Rafael GIBOIN (FCPyS)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Adrián Darío RODRÍGUEZ (FAD)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Giuliana CERÚSICO (FFyL, UNCuyo)**

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Representaciones de la ciudad en la literatura de Mendoza. FFyL.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Integrante

Año de inicio: 2022

Año de finalización: 2025

**Loreto Ximena HINOJOSA MELLA (FAD)**

Proyecto: Música contemporánea latinoamericana para guitarra desde 1950. 5ta. Etapa

Función: Integrante

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2022

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Tercera etapa.

Función: Integrante

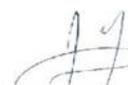
Año de inicio: 2022

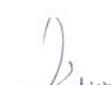
Año de finalización: 2025

## 8. Actividades a desarrollar (máximo 600 palabras)

- Organización de cursos y seminarios (acreditables para estudiantes de posgrado).
- Participación en congresos nacionales e internacionales.
- Organización de charlas con temáticas vinculadas a la musicología histórica.

**Resol. N° 213**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Dr. Mariana Santos  
Borrador de Resolución y Programa  
Presente en el día y lugar indicado

  
DRA. LAURA VIVIANA DRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



- Organización de jornadas y otros eventos científicos con el objeto de capacitar a jóvenes investigadores y difundir los temas de estudio de la musicología.
- Organización de conciertos.
- Contactos con otras instituciones locales, regionales, nacionales e internacionales vinculadas a la temática del CIFAD.

**9. Autoridades y comité asesor (adjuntar resumen CV en PDF del director/a)**

**Director:**

*Diego Jesús BOSQUET*

**Coordinadora:**

*Silvia Susana MERCAU*

**Representantes de docentes investigadores de la FAD:**

*Luciana Natalia ORELLANA LANÚS*

*Octavio CERÚSICO*

**Representantes de estudiantes de la FAD:**

*Juan Antonio SÁNCHEZ MENDOZA*

*Álvaro HERRERA SAGUÍ*

**Representantes de egresados de la FAD:**

*Ignacio FIGUEROA FERNÁNDEZ*

*Germán Abel SARTORI*

**RESOLUCIÓN Nº 213**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
Dr. Eduardo Javier OZOLLO  
Secretario de Investigación y Desarrollo  
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo

  
DRA. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO