



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA, 15 OCT. 2004

VISTO:

El expediente nº 10-612-D/03 en el que la Dirección de Carreras Musicales propone modificar el sistema de correlatividad para las asignaturas de la carrera Profesorado de Grado Universitario de Artes con Orientación en Música – Plan de Estudio Ord. Nº 40/03-C.S. y Profesorado de Música, especialidad Teorías Musicales – Plan de Estudio Ord. Nº 12/91-C.S.; y aplicar sistema de correlatividad para las asignaturas de las carreras de Licenciatura en Música, especialidad Composición; Licenciatura en Música, especialidad Dirección Coral; Licenciatura en Música, especialidad Instrumento (instrumento elegido); Licenciatura en Música, especialidad Instrumento (Guitarra, Piano, Órgano) y Licenciatura en Música, especialidad Canto, todas comprendidas en el Plan de Estudio Ord. nº 29/99-C.S.

CONSIDERANDO:

Que el Consejo Directivo tiene las atribuciones de dictar normas complementarias y modificar otras para procurar su correcta implementación, según lo prevé la Ord. nº 8/99-C.S., punto 6.

Que es necesario establecer la secuencia lógica y pedagógica de las obligaciones curriculares.

El informe de Secretaría Académica.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado en sesión del 28 de setiembre de 2004.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Derogar la Ord. Nº 4/03-C.D. en la que se aprueba el Régimen de Correlatividades para las asignaturas de la carrera de Profesorado de Grado Universitario de Artes con orientación en Música – Plan de Estudio Ord. Nº 40/03-C.S.

ARTÍCULO 2º.- **Aprobar el Régimen de Correlatividades para las asignaturas de la carrera de Profesorado de Grado Universitario de Artes con orientación en Música – Plan de Estudio Ord. Nº 40/03-C.S. que figura como Anexo I de la presente ordenanza.**

ARTÍCULO 3º.- Modificar el Anexo de la Ord. Nº 01/91-C.D. en lo referente a la correlación de asignaturas correspondiente al Profesorado de Música, especialidad Teorías Musicales – Plan de Estudio Nº 12/91-C.S.

ARTÍCULO 4º.- **Aprobar el Régimen de Correlatividades para las asignaturas de la Carrera de Profesorado de Música, especialidad Teorías Musicales – Plan de Estudio Ord. Nº 12/91-C.S. que figura como Anexo II de la presente ordenanza.**

Ord. Nº 5

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO
D.L. OMAR LINARES
VIC. SECRETARIA ACADÉMICA
VIC. SECRETARIA ACADÉMICA



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

ARTÍCULO 5º.- Aprobar el Régimen de Correlatividades para las asignaturas de las Carreras de Licenciatura en Música, especialidad Composición; Licenciatura en Música, especialidad Dirección Coral; Licenciatura en Música, especialidad Instrumento (instrumento elegido); Licenciatura en Música, especialidad Instrumento (Guitarra, Piano, Órgano) y Licenciatura en Música, especialidad Canto, todas comprendidas en el Plan de Estudio Ord. nº 29/99-C.S. que figura como Anexo III de la presente ordenanza.

ARTÍCULO 6º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA Nº 5

F. A.
SC/ecm.

MARTA PRADOS de SARAVIA
Directora Gral. de Gestión Académica

[Signature]
Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

[Signature]
Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

ANEXO I
PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE ARTES CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA

		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
SEGUNDO AÑO	Audioperceptiva C - D	***	Audioperceptiva A - B	Audioperceptiva A - B
	Instrumento II (piano o guitarra)	Instrumento I	***	***
	Psicología del Desarrollo	***	Problemática Educativa	***
	Didáctica y Curriculum	***	Problemática Educativa	Problemática Educativa
	Historia de la Música I	Audioperceptiva A - B	***	***
	Música Popular I	***	***	***
	Lenguajes Artísticos Integrados	***	Canto Coral I Instrumento I Audioperceptiva A - B	***
TERCER AÑO	Instrumento III	Instrumento II	***	***
	Armonía Práctica	Audioperceptiva C - D	Instrumento II	***
	Música Popular II	Audioperceptiva C - D	Música Popular I	Música Popular I
	Historia de la Música II	Audioperceptiva C - D	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	Dirección Coral	Audioperceptiva C - D Canto Coral	***	***
	Enseñanza y Aprendizaje de la Música	Psicología del Desarrollo Didáctica y Curriculum	Música Popular II	Música Popular I
CUARTO AÑO	Instrumento IV	Instrumento III	***	***
	Análisis y Morfología Musical	Historia de la Música II	Armonía Práctica	***
	Conjuntos Instrumentales y Vocales	Canto Coral Instrumento II	Armonía Práctica	***
	Práctica de la Enseñanza	Enseñanza y Aprendizaje de la Música	***	Música Popular II
	Seminario de Práctica e Investigación Educativa	Enseñanza y Aprendizaje de la Música	***	***

ORDENANZA Nº

5

F. A.
ecm.

Marta Prados
MARTA PRADOS de SARAVIA
Directora General de Gestión Académica

Juan R.
D. I. OMAR LINARES
ASESOR EN GESTIÓN ACADÉMICA
M.C. SECRETARÍA ACADÉMICA

Lars Ingvar Nilsson
Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

ANEXO II
PROFESORADO DE MÚSICA, ESPECIALIDAD TEORÍAS MUSICALES

		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
SEGUNDO AÑO	Historia de la Música II	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	Armonía II		Rítmica y Percepción Auditiva Armonía I	Armonía I
	Canto Coral II	Canto Coral I	***	***
	Pedagogía	***	***	***
	Piano Complementario II	Piano Complementario I	***	Rítmica y Percepción Auditiva ***
TERCER AÑO	Historia del Arte	***	***	***
	Historia de la Música III	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	Armonía Profesional	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	Contrapunto I	***	Armonía I	***
	Didáctica Musical	Pedagogía Psicología General y Evolutiva	**	***
	Música y Danzas Argentinas	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	Morfología Musical I	Armonía I Rítmica y Percepción Auditiva	Armonía II	***
	Dirección Coral	Canto Coral II Rítmica y Percepción Auditiva Armonía I	***	***
CUARTO AÑO	Contrapunto Profesional	***	Contrapunto I Armonía I	Contrapunto I Armonía I
	Filosofía	***	***	***
	Instrumentación y Lectura de Partituras	***	Armonía Profesional Contrapunto I	***
	Piano Complementario Especializado para Teorías Musicales	Piano Complementario II	***	***
	Taller Didáctico y Práctica de la Enseñanza Primaria y Secundaria	Didáctica Musical	***	***
	Teorías de la Música Actual I	Armonía II	Armonía Profesional	***
	Morfología Musical II	Armonía II	Morfología Musical I	Morfología Musical I
QUINTO AÑO	Acústica Musical	***	***	***
	Canto Gregoriano	Historia de la Música I	***	***
	Estética	***	Filosofía	***
	Fuga	***	Armonía II Contrapunto II	Armonía II Contrapunto II
	Orquestación	***	Instrumentación y Lectura de Partituras	***
	Taller Didáctico y Práctica de la Enseñanza Especial	Taller Didáctico y Práctica de la Enseñanza Primaria y Secundaria	***	***
	Teorías de la Música Actual II	Armonía II	Teorías de la Música Actual I	Teorías de la Música Actual I

ORDENANZA Nº

5

F. A.
ecm.

Marta Prados
MARTA PRADOS de SARAVIA
Directora Gral. de Gestión Académica

Juan Linares
D.E. JUAN LINARES
Secretario Gral. de Gestión Académica

Lars Ingvar Nilsson
Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

ANEXO III
LICENCIATURA EN MÚSICA, ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
SEGUNDO AÑO	Piano Especializado II	Piano Especializado I	Audioperceptiva	***
	Historia de la Música I	***	***	***
	Armonía II	***	Audioperceptiva Armonía I	Armonía I
	Contrapunto I	***	Armonía I	***
	Composición y Orquestación II	Composición y Orquestación I	***	***
	Historia del Arte	***	***	***
TERCER AÑO	Historia de la Música II	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	Armonía Profesional	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	Contrapunto Profesional	***	Armonía I Contrapunto I	Armonía I Contrapunto I
	Morfología I	Armonía I Audioperceptiva	Armonía II	***
	Composición y Orquestación III	Composición y Orquestación II	***	***
CUARTO AÑO	Historia de la Música III	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	Fuga	***	Contrapunto Profesional Armonía II	Contrapunto Profesional Armonía II
	Teorías de la Música Actual I	Armonía II	Armonía Profesional	***
	Composición y Orquestación IV	Composición y Orquestación III	***	***
	Morfología II	Armonía II	Morfología I	Morfología I
	Creación Musical con Medios Electroacústicos I	Armonía Profesional Contrapunto I	***	***
QUINTO AÑO	Historia de la Música Argentina y Americana	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III
	Teorías de la Música Actual II	Armonía II	Armonía Profesional	***
	Composición y Orquestación V	Composición y Orquestación IV	***	***
	Creación Musical con Medios Electroacústicos II	***	Creación Musical con Medios Electroacústicos I	***
	Estética	***	Teorías de la Música Actual I	***
	Seminario	Composición y Orquestación III Historia de la Música II	Composición y Orquestación IV Historia del Arte	***

ORDENANZA N°



5

Marta Prados de Saravia
MARTA PRADOS de SARAVIA
Directora Gral. de Gestión Académica

Juan Linares
D. I. OMAR LINARES
ASESOR SECRETARÍA ACADÉMICA
A.C. SECRETARÍA ACADÉMICA

Lars Ingvar Nilsson
Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

LICENCIATURA EN MÚSICA, ESPECIALIDAD DIRECCIÓN CORAL

		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
SEGUNDO AÑO	Dirección Coral II	Canto Coral Especializado I	Dirección Coral I Armonía I Piano I	Dirección Coral I Armonía I
	Canto Coral Especializado II	Canto Coral Especializado I	***	***
	Historia de la Música I	***	***	***
	Armonía II	***	Armonía I Piano I	Armonía I
	Contrapunto II	***	Armonía I Contrapunto I	Armonía I Contrapunto I
	Piano II	Piano I	***	***
	Canto II	Canto I	***	***
TERCER AÑO	Dirección Coral III	Dirección Coral I	Dirección Coral II Piano II Armonía II Contrapunto I	Dirección Coral II Armonía II Contrapunto I Canto II
	Historia de la Música II	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	Armonía Profesional	Armonía I Contrapunto I	Armonía II	Armonía II
	Morfología I	Armonía I	Armonía II	***
	Historia del Arte	***	Historia de la Música I	***
	Piano Especializado	Piano II	***	***
CUARTO AÑO	Dirección Coral IV	Dirección Coral II Canto II	Dirección Coral III Armonía Profesional Morfología I	Dirección Coral III Armonía Profesional Morfología I
	Morfología II	Armonía II	Morfología I	Morfología I
	Historia de la Música III	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	Teorías de la Música Actual I	Armonía II	Armonía Profesional	***
	Taller de Versiones Corales	Armonía II Contrapunto I	Armonía Profesional Contrapunto II Morfología I	***

Ord. Nº **5**

Marta Prados de Saravia
MARTA PRADOS DE SARAVIA
 Directora Gral. de Centro Académico

[Signature]
 DIRECTOR GENERAL
 DE CENTRO ACADÉMICO

[Signature]
Prof. LARS INGVAR NILSSON
 DECANO

QUINTO AÑO	Dirección Coral V	Dirección Coral III	Dirección Coral IV Morfología II Teorías de la Música Actual I Taller de Versiones Corales	Dirección Coral IV
	Teorías de la Música Actual II	Contrapunto II Morfología II	Teorías de la Música Actual I	Teorías de la Música Actual I
	Seminario	Dirección Coral III Historia de la Música II	Teorías de la Música Actual I Historia del Arte Dirección Coral IV	***
	Historia de la Música Argentina y Americana	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III

ORDENANZA Nº

5

F. A.
ecm.

Marta Prados de Saravia
MARTA PRADOS DE SARAVIA
 Directora Genl. de Control Académico

Juan R.
D.L. OMAR LINARES
 ASESOR C. CONTROL ACADÉMICO
 A/C. SECRETARÍA ACADÉMICA

Lars Ingvar Nilsson
Prof. LARS INGVAR NILSSON
 DECANO

LICENCIATURA EN MÚSICA, ESPECIALIDAD INSTRUMENTO (EXCEPTO PIANO, GUITARRA Y ÓRGANO)

		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
SEGUNDO AÑO	Instrumento II	Instrumento I	***	***
	Historia de la Música I	***	***	***
	Armonía II	***	Armonía I	Armonía I
	Música de Cámara II	Instrumento I Música de Cámara I	***	***
	Práctica Orquestal o Banda II	Práctica Orquesta o Banda I	Instrumento I	***
TERCER AÑO	Instrumento III	Instrumento II	***	***
	Historia de la Música II	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	Música de Cámara III	Instrumento II Música de Cámara II	***	***
	Armonía III	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	Morfología I	Armonía I	Armonía II	***
	Práctica Orquesta o Banda III	Práctica Orquestal o Banda II	Instrumento II	***
CUARTO AÑO	Instrumento IV	Instrumento III	***	***
	Historia de la Música III	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	Morfología II	Armonía II	Morfología I	Morfología I
	Música de Cámara IV	Instrumento III Música de Cámara III	***	***
	Práctica Orquestal o Banda IV	Práctica Orquestal o Banda III	Instrumento III	***
QUINTO AÑO	Instrumento V	Instrumento IV	***	***
	Música de Cámara V	Instrumento IV Música de Cámara IV	***	***
	Seminario	Instrumento III Historia de la Música II Música de Cámara II	***	***

ORDENANZA Nº

5

F. A.
ecm.

Marta Prados de Saravia
MARTA PRADOS DE SARAVIA
 Directora General de Gestión Académica

Diego Linares
D.I. DIEGO LINARES
 ASESOR SECRETARÍA ACADÉMICA
 A/C. SECRETARÍA ACADÉMICA

Lars Ingvar Nilsson
Prof. LARS INGVAR NILSSON
 DECANO

LICENCIATURA EN MÚSICA, ESPECIALIDAD INSTRUMENTO: PIANO, ÓRGANO Y GUITARRA

		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
SEGUNDO AÑO	Instrumento II	Instrumento I	***	***
	Música de Cámara II	Instrumento I Música de Cámara I	***	***
	Historia de la Música I	***	***	***
	Armonía II	***	Armonía I	Armonía I
	Contrapunto	***	Armonía I	***
TERCER AÑO	Instrumento III	Instrumento II	***	***
	Música de Cámara III	Música de Cámara II Instrumento II	***	***
	Historia de la Música II	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	Armonía III	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	Morfología I	Armonía I	Armonía II	***
CUARTO AÑO	Instrumento IV	Instrumento III	***	***
	Música de Cámara IV	Música de Cámara III Instrumento III	***	***
	Historia de la Música III	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	Morfología II	Armonía II	Morfología I	Morfología I
QUINTO AÑO	Instrumento V	Instrumento IV	***	***
	Música de Cámara V	Música de Cámara IV Instrumento IV	***	***
	Seminario	Instrumento III Historia de la Música II Música de Cámara II	***	***

ORDENANZA N°

5

F. A.
ecm.

Marta Prados de Saravia
MARTA PRADOS de SARAVIA
 Directora Crd. de Gestión Académica

Juan Carlos
JUAN CARLOS
 DIRECTOR DE GESTIÓN ACADÉMICA

Lars Ingvar Nilsson
Prof. LARS INGVAR NILSSON
 DECANO

LICENCIATURA EN MÚSICA, ESPECIALIDAD CANTO

		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
SEGUNDO AÑO	Canto II	Canto I	***	***
	Piano Especializado II	Piano Especializado I	***	***
	Francés I	***	***	***
	Alemán II	Alemán I	***	***
	Historia de la Música I	***	***	***
	Práctica Escénica para Cantantes I	***	Canto I	Canto I
	Canto Coral II	Canto Coral I	***	***
TERCER AÑO	Canto III	Canto II	***	***
	Historia de la Música II	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	Morfología I	Armonía I	***	***
	Francés II	Francés I	***	***
	Práctica Escénica para Cantantes II	Práctica Escénica para Cantantes I	Canto II	Canto II
CUARTO AÑO	Canto IV	Canto III	***	***
	Historia de la Música III	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	Piano Complementario Especializado	Piano Especializado II	***	***
	Práctica Escénica para Cantantes III	Práctica Escénica para Cantantes II	Canto III	Canto III
	Historia del Arte	***	Historia de la Música I	***
QUINTO AÑO	Canto V	Canto IV	***	***
	Historia de la Música Argentina y Americana	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III
	Práctica Escénica para Cantantes IV	Práctica Escénica para Cantantes III	Canto IV	Canto IV
	Seminario	Canto III Historia de la Música II	Historia del Arte	***
	Foniatría	***	***	***

ORDENANZA Nº 5

F. A.
ecm.

Marta Prados de Saravia
MARTA PRADOS de SARAVIA
 Directora Gral. de Gestión Académica

D.I. Omar Linares
D.I. OMAR LINARES
 ASESOR SECRETARIA ACADEMICA
 A/C. SECRETARIA ACADEMICA

Lars Ingar Nilsson
Prof. LARS INGVAR NILSSON
 DECANO