



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA, 10 ABR. 2002

VISTO:

El expediente n° 10-476-S/2001 conteniendo el proyecto sobre formación artística para niños a través de la creación de "Talleres de Formación Artística para Niños" como experiencia piloto, formulado por las Profesoras Paulina CARNEVALE, Alejandra TRABUCO, María FORCADA y la egresada Ivonne KAISER, elaborado conjuntamente con la Secretaría Académica y la Secretaría de Extensión de esta Facultad.

CONSIDERANDO:

Que el proyecto tiende a la valoración de la educación artística en edad temprana; desde las expectativas de desarrollo del niño; desde la formación específica disciplinar.

Que el arte en la infancia, además de proveer un modo de pensar y reconocer activamente, procura la afirmación personal y la capacidad de dar respuestas alternativas a los problemas, hecho que se resuelve entre otras instancias, en la faz creativa que desarrolla quien lo practica.

Que la propuesta parte de una preocupación por incentivar capacidades intrínsecas en el hombre, desde una concepción integral temprana.

Que ha sido elaborada como alternativa de inserción de la Facultad en el medio, cubriendo una demanda de educación artística formal desde edad temprana.

Que la propuesta ha sido pensada teniendo en cuenta una lógica institucional en cuanto a la enseñanza de las artes. Se busca introducir a los alumnos en la comprensión de algunos aspectos esenciales en la práctica de las artes, ligados a la praxis específica.

Que el proyecto está estructurado en dos niveles.

Que para el primer nivel el propósito es trabajar en diferentes lenguajes artísticos de manera rotativa, pero entrelazada, utilizando ejes y disparadores comunes. Se partirá desde una apertura al entorno sonoro; el mundo de la imagen, lo visual

Ord. n° 3

Dr. GUSTAVO ANDRÉS RENT
DECANO

Lic. FERNANDA AZULLO
SECRETARÍA ACADÉMICA

MARTA PRADOS de SARDUYA
Directora Círculo de Artes y Diseño



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

2.-

y la acción unidos en un tiempo y espacio acotados.

Que el segundo nivel estará concentrado en las áreas específicas.

Que por ello el proyecto está articulado contemplando aportes de tres disciplinas: la Música, las Artes Visuales y el Teatro.

Los informes producidos por las Direcciones de Carreras de Artes Visuales, Musicales y de Artes del Espectáculo, lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y lo dispuesto por este Cuerpo en su sesión del día 26 de marzo de 2002.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar la creación de los **"Talleres de Formación Artística para Niños"**, con carácter de experiencia piloto, cuyo marco de desarrollo obra en el Anexo Único de la presente ordenanza.

ARTICULO 2°.- Los **"Talleres de Formación Artística para Niños"** dependerán en el aspecto organizacional de la Secretaría de Extensión de esta Facultad.

ARTICULO 3°.- El desarrollo, seguimiento y evaluación de los Talleres estará a cargo de la Secretaría Académica de esta Facultad.

ARTICULO 4°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N° 9

MARTA FERRER DE BARBERA
Directora de Extensión

Lic. FERNANDA OZOLLO
SECRETARIA ACADEMICA

Dr. GUSTAVO ANDRES KENT
DECANO

MP/mi.



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

ANEXO ÚNICO

Talleres de Formación Artística para Niños

Destinatarios

Niños de CINCO (5) a ONCE (11) años con inquietudes artísticas.

Origen del proyecto

Necesidad de dar respuesta a las demandas de formación artística no formal en la niñez.

Dirección

Parque General San Martín - Centro Universitario
Teléfono: **4494004**

Grupo de Elaboración

Docentes:

Prof. Paulina CARNEVALE (Artes del Espectáculo)
Prof. Alejandra GARCÍA TRABUCCO (Música)
Prof. María FORCADA (Artes Visuales)

Egresada:

Prof. Ivonne KAISER (Artes Visuales)

I - Misión del Proyecto - Propósitos

Los talleres de artes para niños parten de una preocupación por incentivar capacidades intrínsecas del hombre, desde una concepción integral temprana. Por ello se plantea la construcción de un espacio donde el niño sea abordado desde la práctica de las artes, de una forma diferente, con una metodología de trabajo que pone la mirada en las posibilidades de desarrollo autónomo, motrices, sensoriales, sensitivas y mentales.

Se privilegiará el trabajo desde talleres artísticos pensados como lugares de encuentro donde se puedan revalorizar las experiencias previas y las capacidades, como punto de partida desde lo individual hacia lo social - comunitario.

La preocupación incluye introducir un acento particular en el desenvolvimiento de las posibilidades expresivas (sensibles y perceptivas), como una forma privilegiada de acercarse al conocimiento del mundo.

En este proceso se privilegiará el lugar del cuerpo, porque es a través de él que el niño empieza a diferenciar sus sensaciones agradables y desagradables, sus necesidades y satisfacciones, sus capacidades y sus limitaciones, sus disposiciones y eficiencias. Es también a través del cuerpo que el individuo comienza a dar señales, a expresarse y comunicarse, con el mundo a partir de las huellas de su propia historia personal y social.

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
DECANO
Lto. FERNANDA DEZOTTO
SECRETARIA ACADÉMICA
MARTÍN FORCADA
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

Anexo Único - hoja 2 -

Al hombre lo motiva la necesidad de expresar todo lo que es capaz de expresar ya sea a través de la pintura, la música, el teatro u otras disciplinas creativas, puesto que la formación estricta e inmóvil restringe la vida emocional.

No es nuevo pensar que se vive en una sociedad mecanizada donde desde pequeños se responde automáticamente a los patrones y esquemas que plantean los propios adultos. Así la capacidad de elección, la libertad para decidir la profundidad con que se reciben los estímulos del exterior están siempre atados a estas marcas referenciales más o menos profundas en la persona y a las cuales debe su inserción en la sociedad. El arte se constituye así en estructuras de sentidos y significantes particulares, que se refieren a construcciones universales posibles de ser analizadas y producidas en cada etapa de la vida del niño.

Tiene como función el "hacer pensar" a través del recuerdo y la memoria, como si fuera una intelectualización de sentimientos, proyectando y produciendo mensajes.

Se busca enfrentar los sentidos, hacer de lo común, lo que es propio, el centro de reflexión.

El concepto de arte no es categoría absoluta, no es rígido, es el resultado de un proceso en el que intervienen diversos agentes y que se desarrolla en un tiempo.

Se apela a la necesidad de construir cada signo presente para volver a construir una realidad.

Esto posibilitará de manera progresiva el desarrollo de un discurso a partir de la infinitud de la imagen, sonora, gráfica o actuada sobre la limitación de la palabra no vivenciada.

Se busca de esta manera, introducir a los niños en cada especialidad artística, alentando y nutriendo el estudio y la apreciación de las artes, proveyendo oportunidades para compartir recursos con la comunidad.

II. **Fundamentación: valoración de la educación artística en edad temprana**

Desde las expectativas de desarrollo del niño

El arte en la infancia, además de proveer un modo de pensar y reconocer activamente, procura la afirmación personal y la capacidad de dar respuestas alternativas a los problemas, hecho que se resuelve entre otras instancias, en la faz creativa que desarrolla quien lo practica.

Ord. n° 3

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
DECANO

Lic. FERNANDA PECOLLO
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MARITA PRADOS de SARAVIA
Directora Gral. de Gestión Académica



Se ve a la creatividad como la capacidad de dar respuestas alternativas, como un encuentro con la propia identidad, como plataforma de lo simbólico en el otro mundo del hombre, el que forma parte de la poesía, las sensaciones, el potencial de la magia.

Desde la más corta edad facilita un contacto con el mundo, armónico y equilibrado. Desarrolla las capacidades expresivas y de comunicación, para encontrarse con el propio sentir y poder manifestarlo abiertamente, evitando una ruptura entre la razón y los sentidos.

En la práctica del mismo se plantean algunos principios fundamentales:

- * la maduración tónica emocional,
- * la movilización de la vida imaginaria
- * y la distanciación, entendida como el dominio del niño de sus propias emociones y pulsionalidades.

"Para que cada sujeto sea consciente de sus condiciones concretas y no ilusorias de existencia, de su contexto familiar, comunitario, histórico, que lo determina y configura en su identidad y para que partiendo del conocimiento pueda crear nuevas formas de relación con la realidad, apropiarse de ella para transformarla, transformándose" (1)

Howard Gardner señala que "hay una especie de edad de oro en relación con el arte durante los primeros años de vida, cuando todo niño puede ser considerado, en cierto sentido, un pequeño artista. Y si bien muchos niños continúan participando de las artes a mediados de la infancia, lo hacen con una dirección interior mucho menos clara, con una mayor búsqueda de modelos, en particular cuando no cuentan con un buen docente para inspirarlos (...) Como hemos sugerido, los primeros años de vida constituyen un período de desarrollo natural de la competencia artística" (2)

En cuanto a las etapas que siguen, indica: "A mediados de la infancia, en cambio se requiere un tipo de intervención más activa (...) lo que se precisa son fórmulas que suministren al niño las herramientas que requiere para lograr los efectos que desea y que le abran nuevas posibilidades en vez de cerrarlas. El niño debería tener algunas preguntas que hacer y algunos medios para tratar de responderlas, así como un conocimiento incipiente de los estándares y la crítica."

(1) de "Los organizadores del desarrollo psicomotor" de Myrtha Hebe CHOKLER
(2) Gardner, H. "Arte, Mente y Cerebro", Buenos Aires, Paidós, 1982.

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
DECANO

Lic. ESTERANCA OPOLLO
SECRETARIA ACADEMICA

Dr. Howard Gardner
SECRETARIA ACADEMICA



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

Anexo Único - hoja 4 -

Al aprender a percibir, a pensar desde la divergencia, manejando procesos multiasociativos y a proponer alternativas de solución personales y diferentes, se logran vías útiles en otros procesos de resolución cotidiana.

Los aprendizajes estéticos expresivos, activan aspectos del pensamiento humano (que en general no pueden ser trabajados en la escuela) y dinamizan procesos cognitivos ricos.

Deducimos entonces que el desarrollo de nuestras potencialidades desde niños mejora nuestra constante relación con el mundo y nos permite descubrir nuestras posibilidades de diálogo con él.

Desde la formación específica disciplinar

Las instituciones educativas superiores a lo ancho del mundo han comprendido hace ya muchos años el valor de iniciar a los niños tempranamente en el camino de las artes. Son muchos los motivos por los que, por ejemplo, las Escuelas de Música cuentan con departamentos preparatorios, a los que asignan gran importancia a juzgar por los recursos humanos y económicos que movilizan en su entorno.

Un primer análisis desde un ángulo más bien práctico, nos indica que estos departamentos proveen luego a las Escuelas de un número importante de estudiantes formados dentro de la orientación educativa que la misma escuela profesa, produciéndose entonces un encadenamiento no traumático entre las distintas etapas de la carrera. También posibilitan la práctica docente de los futuros maestros de arte, en un marco de experimentación y reflexión constante cual es el entorno universitario.

La construcción de la propuesta

III. Apuntes sobre los actuales desarrollos teóricos en torno a la educación artística en la niñez

Dentro de los actuales desarrollos de la psicología cognitiva, en lo referido a los procesos creativos y la enseñanza de las artes, Gardner(3) señala que históricamente se han evidenciado dos métodos para el desarrollo de las competencias artísticas: el centrado en el desenvolvimiento natural y el centrado en la formación de competencias.

El primero ve la figura del niño conteniendo la simiente del artista. Todo niño es al menos un ejecutante productivo e imagina-

(3) "Arte, Mente y Cerebro", Paidós, 1982.

SECRETARÍA DE ARTES Y DISEÑO
Lc. FERNANDA GIGLIO
SECRETARÍA ARTÍSTICA
SECRETARÍA DE ARTES Y DISEÑO
Lc. FERNANDA GIGLIO
SECRETARÍA ARTÍSTICA



tivo de las artes. El docente tiene poca presencia activa, sólo debe generar un ambiente cómodo y con los materiales necesarios. Su tarea es más preventiva que descriptiva.

El criterio opuesto postula que es necesario cierto directivismo dado que el niño librado a sus propios recursos, nunca podrá concretar sus posibilidades. Necesita guía firme y activa intervención. La idoneidad en las artes implica el dominio de muchas técnicas con diversidad en cuanto a complejidad.

El autor propone inscribir la lectura de ambas posiciones dentro del desarrollo evolutivo global del sujeto. Concluye sosteniendo que ambos métodos tienen su valor, según la edad de formación:

- * El método del desenvolvimiento es particularmente apropiado en la edad de los dos a siete años.
- * Con respecto a la etapa escolar, parece aconsejable adoptar una posición más activa e intervencionista en especial en medios socioculturales en los que las iniciativas artísticas están virtualmente privadas de todo apoyo social organizado, esperando que al llegar a la adolescencia el niño ya haya adquirido suficiente destreza y conciencia crítica así como numerosas ideas y sentimientos que desea expresar.

En este sentido está encarada el área de formación artística en los CBC, tanto en la educación Básica como en el nivel Polimodal.

Algunas conclusiones relevantes son:

- * La formación artística será entendida como un proceso gradual y sistemático de enseñanza que involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, con la intencionalidad de desarrollar la competencia estético - expresiva donde juega un papel fundamental la imaginación creadora.
- * Se pretende desarrollar capacidades en virtud de generar prácticas imitativas o reiterativas en las que lo producido se repite con características análogas, avanzando hacia las prácticas creativas originales y que no se adapten plenamente a una ley trazada y cuyos productos irrepetibles, únicos se manifiesten en lenguajes simbólicos particulares.
- * Se entiende que el aprendizaje de códigos y técnicas posibilita una mayor comprensión y por tanto un acercamiento más completo al hecho artístico, no obstante lo cual su adquisición no debe constituirse en el fin último.

DR. NICHOLAS JIMENEZ KERT
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN

LIB. FRANCISCO DE SARAVIA
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN

MARTA FRANCIS DE SARAVIA
Directora Gen. de Gestión Académica



- * El fenómeno de la producción es abierto y plural, no sólo por las distintas clases de realizaciones materiales y de estilos sino por su nivel de contenido representado, expresado y significado.
- * La especificación curricular jurisdiccional toma los bloques de los CBC para proponer una lógica curricular que se organiza a lo largo de toda la formación con carácter procesual y de complejidad creciente en torno a los siguientes ejes:
 - * Exploración sensoperceptiva
 - * La producción
 - * Apreciación de referentes cercanos y lejanos
 - * Integración de los lenguajes artísticos.

IV Lineamientos curriculares

La presente propuesta se organizó teniendo en cuenta una lógica institucional en cuanto a la enseñanza de las artes, que a la vez constituya una respuesta superadora a la que actualmente brinda, respete la especificidad del campo, capitalice los aportes de los nuevos marcos teóricos y asuma los lineamientos normativos para el sistema educativo argentino.

Se busca introducir a los alumnos en la comprensión de algunos aspectos esenciales en la práctica de las artes, ligados a la praxis específica, intentando sistematizar las apreciaciones y juicios emitidos a propósito de las ejercitaciones a realizar, estableciendo paralelos entre la forma como se aprende constantemente en la vida.

Enfoques, aportes desde cada disciplina

Música

Se parte desde una apertura hacia el entorno sonoro, una revalorización de todo lo que suena en tanto repercute emocionalmente en nosotros. Este lenguaje sonoro, que es parte del bagaje socio-cultural, comunica situaciones concretas o permite evocarlas. Tomando al sonido como materia prima y como punto de partida, se recorre el camino hacia su formalización discursiva en el tiempo.

Para esto, se lo explorará con criterio amplio, escalonando etapas de observación con etapas de construcción, que a su vez llevarán a observaciones más agudas del fenómeno sonoro.

Dr. CESAR ALONSO MARTÍ
DEDANO
LIE. FERNANDA CHIELLO
SECRETARÍA ACADÉMICA
Ministerio de Cultura y Educación
Dirección General de Gestión Académica



Se centrará en los fenómenos globales que son comunes a las músicas de todas las culturas y de todos los tiempos: el ordenamiento del material en organizaciones más o menos estables, que exhiben una textura y resultan en una forma en el tiempo. Estos son los mismos planteos que se hace un músico formado cuando compone y se propone acercarse a esa vivencia a través de la experiencia directa creativa.

Teatro

La problemática que aborda el teatro se centra en su posibilidad de ser un campo especialmente apto para la interdisciplinariedad en artes. Lo visual, lo sonoro y la acción se unen, en un tiempo y espacio acotados.

El teatro permite desarrollar aspectos ligados a la percepción de las acciones del hombre, su conducta como ser social en y con el otro.

Proporciona herramientas para la socialización desde la extroversión, aumentando la capacidad de ponerse en situación, mostrarse, exponerse a la mirada del otro en diferentes situaciones ficticias, que pueden ser un punto de partida para analizar las relaciones sociales reales.

Es particularmente apto para el desarrollo de capacidades relacionadas a la interacción, lo grupal y la adaptación al medio.

El proyecto como realidad

V. Metodología

Se parte de un enfoque globalizador en cuanto a centros de interés, situaciones problemáticas, temas, etc. El propósito es trabajar en diferentes lenguajes artísticos de manera rotativa pero entrelazada, utilizando ejes y disparadores comunes, para facilitar la construcción de esquemas perceptivos que permitan finalmente desarrollar un sentido estético personal y creativo.

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
DECANO
Lto. FERNANDA GUTIERREZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MARTA PÉREZ DE SARRIENA
Directora del Departamento de Artes y Diseño

Ord. n° 3



MAFIA FERRAZ DE SARRAÑA
 Directora General de Estudios Responde

DR. GUSTAVO JIMÉNEZ REIT
 Decano
 LIC. FERNANDA ORJUELO
 SECRETARÍA ACADÉMICA

<u>PRIMER NIVEL CONTENIDOS</u>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
MÚSICA		
<p>1.- El sonido, cualidades perceptibles. Entorno sonoro. Producción sonora: materiales y modos de acción. Clasificaciones.</p> <p>2.- Organización de los sonidos.</p> <p>3.- Formalización del material. Texturas. Formas.</p>	<p>1.- Exploración del sonido, análisis de sus cualidades, recreación de sonidos utilizando materiales y modos de acción, clasificación desde diferentes parámetros, graficación.</p> <p>2.- Vivencia del movimiento del sonido en el tiempo, experimentación con diferentes formas de organizar diferentes materiales sonoros.</p> <p>3.- Producción y graficación de obras empleando distintos recursos texturales y formales.</p>	<p>1.- Creatividad, curiosidad, capacidad de observación.</p> <p>2.- Creatividad, curiosidad, capacidad de síntesis.</p> <p>3.- Creatividad, curiosidad, capacidad de organización, autocrítica, expresión personal y grupal.</p>



DR. GUILLERMO ARRIAS KENT
 Decano

DR. FERNANDO OZOLLO
 Decano

MARTA PARRAS DE SAGASTUIA
 Decana

PRIMER NIVEL CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
ARTES VISUALES		
<p>1.- El lenguaje plástico a través del entorno visual. Producción: materiales y modos de acción: juego intuitivo, sensaciones, sentimientos e ideas. El dibujo, la pintura y la escultura en propuestas lúdico expresivas en las que se integren los lenguajes visuales.</p> <p>Organización de las imágenes, análisis de recursos posibles.</p> <p>Formalización de las producciones según intencionalidad, el relato significativo.</p>	<p>1.- Exploración de los códigos del lenguaje plástico, análisis de sus cualidades, recreación de imágenes del entorno utilizando materiales y modos de acción. Experiencias de exploración, producción y apreciación de mensajes expresivos, mediante el uso de diferentes materiales, soportes y técnicas.</p> <p>Vivencia de los elementos plásticos básicos como iniciadores de imágenes en el tiempo y el espacio, experimentación con diferentes formas de organizar los elementos.</p> <p>Producción y graficación de obras empleando distintos recursos compositivos.</p>	<p>1.- Curiosidad, capacidad de observación, selección.</p> <p>Aceptación del error como base de aprendizaje creativo.</p> <p>Análisis de diversas estrategias para crear a partir de estímulos diversos.</p> <p>Apreciación sobre la propia capacidad para crear y producir.</p> <p>Reflexión sobre las propias producciones.</p>



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Deportes y Recreación

Anexo Unico - hoja 10 -

DI. GUSTAVO RUBES KENT
SECRETARÍA GENERAL
OTOLLO
LIC. ESTEBAN OTOLLO
SECRETARÍA GENERAL
MARTÍN FERRARI
DIRECTOR GENERAL DE SALUD Y BIENESTAR

PRIMER NIVEL CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
TEATRO		
El juego dramático. Roles conocidos e imaginarios.	Improvisar y crear dramatizaciones realistas e imaginarias.	Respeto por las producciones de los compañeros. Valorar sus propios procesos de aprendizaje. Apreciar el trabajo en equipo y la integración entre los distintos lenguajes artísticos. Creatividad y curiosidad.



SEGUNDO NIVEL CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
MÚSICA		
<p>1.- El sonido, cualidades perceptibles. Entorno sonoro. Producción sonora: materiales y modos de acción. Clasificaciones. Escalas de distintos parámetros. Organización de los sonidos. Fenómenos regulares e irregulares, continuos y discontinuos. Campos rítmicos. Densidad cronométrica. Formalización del material: Texturas, conceptos de integración, independencia y subordinación. Forma, concepto de permanencia, cambio y retorno.</p>	<p>Exploración del sonido, análisis de sus cualidades, recreación de sonidos utilizando diferentes materiales y modos de acción, clasificación desde diferentes parámetros, ordenamiento escalar de los sonidos desde diferentes parámetros, graficación. Vivencia del movimiento del sonido en el tiempo, experimentación con formas de organizar los materiales sonoros, partiendo de diferentes consignas. Verbalización y graficación de cada opción. Producción y graficación de obras grupales empleando distintos recursos texturales y formales.</p>	<p>Creatividad, curiosidad, capacidad de observación, aplicación de los conceptos nuevos en actividades individuales y grupales. Creatividad y curiosidad, capacidad de síntesis. Creatividad, cooperación, capacidad de organización, capacidad de decisión, autocrítica, expresión sensible, personal y grupal.</p>

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
DECANO
Lic. FERNANDO CIBOLLO
SECRETARÍA ACADÉMICA
Lic. PATRICIA DE SARDENIA
DIRECTORA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN

MARYA FERRAZ
 Directora Genl. de Gestión Académica
 LID. EUGENIO MORALES KENT
 Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
 DELEGADO
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUAYO
 TRUJILLO



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Guayaquil
 Facultad de Artes y Diseño

Anexo Único - hoja 12 -

<u>SEGUNDO NIVEL CONTENIDOS</u>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
ARTES VISUALES		
<p>Forma, color texturas, organización espacial, ritmo, equilibrio como puentes de exploración de las imágenes visuales.</p> <p>Lo analítico y lo subjetivo, lo simbólico y lo expresivo a partir de diferentes disparadores.</p> <p>Elaboración de propuestas con integración de los diferentes lenguajes plásticos. Imagen fija, móvil. Bidimensionalidad y tridimensionalidad.</p>	<p>Producción de mensajes visuales a partir de la observación, el recuerdo y la fantasía.</p> <p>Producción de mensajes figurativos y no figurativos, utilizando distintos materiales convencionales o reciclados con variadas técnicas y soportes.</p> <p>Experimentación con formas de organizar los materiales partiendo de diferentes consignas.</p> <p>Verbalización y producción según técnicas y significantes personales.</p>	<p>Observación y análisis. Exploración.</p> <p>Autoevaluación de su propia obra y de referentes cercanos y lejanos.</p> <p>Creatividad, cooperación, capacidad de organización, capacidad de decisión, autocrítica, expresión sensible, personal y grupal.</p>

MARIYA P. ...
 Directora Gen. de Gestión Académica
 D. ...
 ...
 ...



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Puyo
 Facultad de Artes y Letras

Anexo Unico - hoja 13 -

<u>SEGUNDO NIVEL CONTENIDOS</u>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
TEATRO		
<p>La improvisación teatral como proceso estructurante.</p> <p>El "como si".</p> <p>Invencción de distintas situaciones.</p>	<p>Experimentar el juego de roles.</p> <p>Improvisación de posibles formas de expresar la voz, el cuerpo y las acciones.</p>	<p>Creatividad, curiosidad, capacidad de observación.</p> <p>Respetar las producciones de los compañeros y del propio grupo.</p> <p>Sensibilidad para percibir emociones.</p> <p>Reflexión sobre las producciones propias y la de los otros.</p> <p>Integración de los distintos lenguajes artísticos.</p>



VI. Perfil de los docentes

Se tendrán en cuenta docentes con experiencia de trabajo de taller integrador de distintas ramas artísticas, con una actitud creativa y abierta. Es importante que exprese la voluntad de realizar una labor cooperativa junto con los demás docentes, ya que gran parte del trabajo se diseñará en conjunto. Con experiencia acreditable profesional específica y en trabajos con niños.

Elaboración de una propuesta clara y viable dentro del marco propuesto.

Para la selección de los docentes, se llamará a una convocatoria pública para los interesados con el objeto de realizar un orden de méritos.

VII. Modalidad de dictado

Cada grupo de trabajo estará formado por VEINTE (20) alumnos por profesor.

El primer nivel, que se organiza por rotación de talleres necesita, mínimo CUARENTA (40) niños, VEINTE (20) en cada taller, por cada encuentro participarán de dos talleres rotando cada quince días en uno de ellos.

Se prevé el inicio de los talleres a partir de que se tenga el cupo mínimo de inscriptos por taller.

Los talleres se dictarán durante los días sábados de 10 a 13 horas.

Al finalizar el dictado de los talleres, se realizará una muestra de los productos realizados por los niños durante ese proceso.

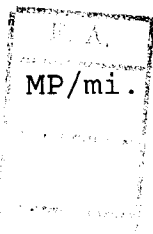
VIII. Financiamiento

Las actividades serán autofinanciadas.

IX. Evaluación

Al finalizar la experiencia se prevé una reunión del grupo de docentes y coordinador en forma conjunta con autoridades involucrados en el proyecto para evaluar la propuesta, realizar ajustes y definir la marcha del trabajo.

ORDENANZA N° 3



MARTA PRADOS de SABAVIA
Directora Gen. de Gestión Académica

Lic. FERNANDA OZOLLO
SECRETARIA ACADÉMICA

Dr. GUSTAVO ANDRES KENT
DECANO