

MENDOZA, **1-6 JUN 2016**

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 9845/16 en el que la Directora de la *Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX* solicita autorización para la realización del curso de Posgrado ***Interpretación en Música de Cámara Latinoamericana***, que será coordinado por la Dra. Mariela Georgieva NEDYÁLKOVA.

CONSIDERANDO:

Que con motivo del fallecimiento del Mtro. Luis Jorge GONZÁLEZ, quien estaba a cargo del dictado del curso, se incorpora al Dr. Alejandro CREMASCHI, mediante nota CUDAP-CUY: 14319/16.

Que el mencionado curso será acreditable a la carrera de posgrado y además se anexarán seminarios en Interpretación (Vientos, Piano, Cuerdas y Guitarra) para que los alumnos de la V Cohorte que adeudan dichos seminarios puedan cursarlos.

Por ello, atento a lo aconsejado y reconsiderado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesiones de los días 5 de abril y 3 de mayo de 2016,

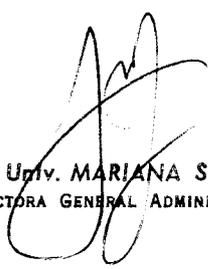
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del curso de posgrado ***Interpretación en Música de Cámara Latinoamericana***, coordinado por la Dra. Mariela Georgieva NEDYÁLKOVA, a cargo del Dr. Alejandro CREMASCHI, según el detalle contenido en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º. Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **105**

F. A.
ecm.



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO ÚNICO

CURSO DE INTERPRETACIÓN EN MÚSICA DE CÁMARA LATINOAMERICANA

Equipo docente responsable

Profesor responsable / coordinador

Dr. Alejandro CREMASCHI / Dra. Mariela NEDYALKOVA

Música de Cámara: Dr. Alejandro CREMASCHI

Interpretación:

- Vientos: Mgter. Alejandra Claudia GARCÍA TRABUCCO
- Cuerdas: Dra. Mariela Georgieva NEDYALKOVA
- Piano: Mgter. Elena Amalia DABUL
- Guitarra: Mgter. Pablo ASCÚA

Formato curricular de la actividad

Curso de posgrado acreditable a la Maestría en Interpretación de Música LA del s. XX (Para que sea acreditable la evaluación final se complementara con la elaboración de una monografía que versa sobre la obra trabajada durante el curso a entregar a la secretaria de posgrado hasta la última semana del mes de julio 2016)

Fundamentación de la propuesta

El estudio minucioso del repertorio perteneciente a cada instrumento/voz es fundamental en la formación integral y la maduración musical y artística del intérprete actual. Dentro de las inmensas posibilidades del repertorio la Música Latinoamericana del s. XX ocupa un lugar digno de un estudio diligente por la riqueza musical y artística que provee su peculiar lenguaje, la influencia que en el contexto sociocultural que cada región ejerce en la creación de estas obras, y el creciente desarrollo e importancia de esta música en los últimos años. Además, la interpretación pública y recopilación de datos sobre este repertorio contribuye a la difusión de una importante parte de la identidad Latinoamericana.

Expectativas de logro

Estudiar y difundir las obras de cámara de Luis Jorge González, compositor egresado de esta casa de estudios

Capacitar músicos en investigación e interpretación de Música Latinoamericana de los s. XX y XXI

Ofrecer un espacio de aprendizaje y desarrollo de los intereses profesionales de los intérpretes sobre Música LA dentro del ámbito académico y con orientación docente.

Estudiar lo referente a la interpretación de Música LA profundizando en las peculiaridades del lenguaje musical, al complementar con análisis e investigación.

Preparar y ejecutar en público las obras trabajadas en el curso, logrando también mejoras del dominio escénico.

Contenidos

Profundización y especialización del manejo interpretativo de obras LA de cámara del s. XX

Abordaje instrumental, formal, armónico, estilístico y del diseño melódico y textural de las obras seleccionadas.

Profundización en las referencias históricas y estilísticas de las obras camaristas del compositor argentino Luis Jorge González.

Metodología de trabajo

Clases personalizadas del Mtro. González con los integrantes de cada conjunto

Asesoramiento para la preparación y la realización de un concierto público que incluye a todos los conjuntos.

Asesoramiento para las pautas de la elaboración de un trabajo monográfico por parte de cada uno de los participantes como complemento para el abordaje del repertorio trabajado.

Resol. N°

105

Prof. CARLOS BRAUN
DECANO

Prof. SILVIA AMAYA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Evaluación: instancias y modalidad

Se desarrollara en dos etapas:

1. Mediante la participación de un concierto público al finalizar el curso
2. Elaboración y entrega en la fecha estipulada de una monografía que versa sobre la obra trabajada durante el curso (únicamente en caso de acreditación a la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del s. XX)

Bibliografía

González, L.J., Lunas de enero, para Clarinete, Viola y Piano
 González, L.J., Glossing Shakespeare, para Clarinete y Piano
 González, L.J., Arcosantiana, para Oboe, Violonchelo, Piano y Percusión
 González, L.J., Cuarteto de cuerdas
 González, L.J., Metaphores, para Flauta, Violonchelo, Percusión
 González, L.J., Harawi, para Flauta y Guitarra
 González, L.J., The dream and its shadows, para tres guitarras
 ARETZ, Isabel (1977). América Latina en su música. Paris, Francia: Siglo XXI editores, Unesco.
 ARIZAGA, Roberto (1963). Enciclopedia de la Música Argentina. Buenos Aires, Argentina: Fondo Nacional de las Artes.
 BEHAGUE, Gerard (1979). Music in Latin America: An Introduction. New Jersey, USA: Prentice Hall.
 CASARES, Emilio (1999-2002). Diccionario de la música española e hispanoamericana. Madrid, España: Sociedad de Autores y Compositores.
 GRELA, Dante (1992). Catalogo Obras musicales argentinas producidas entre 1950 y 1992. Santa Fe, Argentina: Edición del autor.

Lugar de dictado

Edificio de Carreras Musicales de la Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo

Carga horaria (en horas reloj): 45

Presenciales: TREINTA (30) / Tutorizadas: QUINCE (15)

Fechas y horarios de dictado:

VEINTITRÉS (23) al VEINTIOCHO (28) de mayo del 2016, de 16:00 a 21:00.

Cupo de participantes:

Mínimo: CINCO (5) conjuntos / Máximo: DIEZ (10) conjuntos

Recursos materiales:

Existentes: dos aulas con piano de cola, atriles, sillas: para el dictado y para realizar ensayos

Un Vibráfono, cinco tam tam, cinco temple box, tres suspended cymbales, gong, triangulo

A adquirir: marimba

Otros requerimientos: espacio propicio con piano de cola para realizar el concierto final

Posibilidades de transferencia al medio:

A través del concierto-evaluación.

Aranceles*:

Seminario con evaluación: FAD: Graduados: \$ 1000; alumnos avanzados: \$ 600

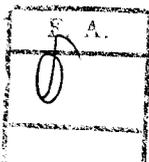
Otras Universidades Nacionales: Graduados: \$ 115; alumnos avanzados: \$ 800

Extranjeros: la equivalencia de U\$S 200

*gratuito para los alumnos regulares de la MIML que adeudan seminarios y están al día con las cuotas, como también para los posibles colaboradores.

RESOLUCIÓN Nº

105



Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **SILVIA AMALIA BENCHIMOL**
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO