



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA, 1 JUL 2005

VISTO:

La necesidad de fijar los requisitos de admisibilidad para el ciclo académico 2006 en todas las carreras de la Facultad de Artes y Diseño, de acuerdo con lo dispuesto por el Estatuto Universitario en su artículo 21 inciso e).

CONSIDERANDO:

Que se ha realizado una encuesta entre los alumnos de primer año de las distintas carreras de esta Facultad sobre el ingreso 2005 atendiendo a los siguientes aspectos: utilidad, contenidos, desempeño de los docentes, metodología de trabajo, tiempo dedicado a cada módulo, evaluación utilizada y cuadernillos.

Que se han analizado las sugerencias de los profesores intervinientes en el ingreso 2005.

Que se han analizado las condiciones de admisibilidad con los Directores de Carrera.

Que se está trabajando junto con otras Facultades de la Universidad Nacional de Cuyo y la Secretaría Académica del Rectorado en una política de ingreso basada en el desarrollo de Competencias Básicas y de la articulación con la Educación Polimodal.

Que la Secretaría Académica, a partir del análisis de lo anteriormente expuesto, considera necesaria la implementación de tres módulos referidos respectivamente a: a) Confrontación vocacional, b) Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos y c) Módulo específico para cada Conjunto de Carreras.

Lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y lo dispuesto por este Cuerpo en su sesión del día 28 de junio de 2005.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar las condiciones de admisibilidad para el ciclo académico 2006, en los Conjuntos de Carreras de **Artes Visuales, Cerámica, Proyectos de Diseño, Musicales y Artes del Espectáculo**, según las especificaciones contenidas en el **Anexo Único** de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Elevar al Consejo Superior, para su ratificación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 21 inciso e) del Estatuto Universitario.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N°:

143

F. D.
RL/r

MARTA PRADCO DE SARATIA
Directora Gral. de Gestión Académica

D.I. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO

Prof. SILVIA PERSO
VICEDECANA



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

CONDICIONES DE ADMISIBILIDAD INGRESO 2006

Los requisitos para ingresar a las Carreras de Artes Visuales, Cerámica, Proyectos de Diseño, Musicales y Artes del Espectáculo, serán:

- Haber egresado del nivel medio en la fecha que el Consejo Superior determine.
- Poseer certificado de salud psicofísica para estudiar.
- Tener revalidado el título de nivel medio en la fecha que el Consejo Superior determine, si ha concluido los estudios secundarios en otro país.

Los aspirantes a la Facultad de Artes y Diseño deberán cumplir con tres módulos: un módulo de *Confrontación Vocacional*, un módulo de *Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos* y un módulo *Específico*.

El módulo I de *Confrontación Vocacional*, será común a todos los aspirantes de las diferentes carreras de la Facultad de Artes y Diseño. Dicho módulo incluirá información sobre la carrera elegida y su contexto. La evaluación de este módulo será predictiva y se exigirá una asistencia del OCHENTA POR CIENTO (80%) y la presentación y autocorrección de la totalidad de los trabajos prácticos. Los contenidos serán: La Facultad de Artes y Diseño. Diferentes carreras. Análisis del Plan de Estudio de la carrera elegida. Competencias básicas (Comprensión y Producción de Textos y Resolución de Problemas) específicas de cada carrera, según lo establecido en el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo y el Polimodal. Perfil profesional e inserción laboral. Reflexión sobre la vida del estudiante universitario. Tendrá una duración de OCHO (8) horas reloj divididas en DOS (2) jornadas de CUATRO (4) horas cada una.

Fechas: 5 y 12 de noviembre de 2005.

El módulo II se dictará para todos los aspirantes de las carreras de la Unidad Académica sobre: "*Procesos de Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos*". La evaluación de este módulo tendrá carácter selectivo, para lo que se implementará un examen donde se evaluará el grado de desarrollo de las competencias básicas de nivel medio estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras, con su correspondiente recuperatorio. Los contenidos serán: Estrategias de comprensión y producción de textos aplicadas a diversos textos de estudio específicos de cada carrera. Discriminación de información nuclear y periférica. El resumen. Selección, jerarquización y representación de la información a través de organizadores gráficos. Cabe destacar que los contenidos antes mencionados tienen como base las competencias básicas (Comprensión y Producción de Textos) acordadas en el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo con el Nivel Polimodal. Este módulo tendrá una duración de VEINTIOCHO (28) horas reloj distribuidas en CINCO (5) jornadas de CUATRO (4) horas reloj cada una con modalidad de dictado y DOS (2) jornadas de CUATRO (4) horas reloj cada una, con modalidad de consulta.

Fechas:

- Cursado: 19, 21, 23, 26 de noviembre y 3 de diciembre 2005.
- Consultas: 5 y 6 de diciembre de 2005.
- Examen: 10 de diciembre de 2005.
- Recuperatorio: 20 de diciembre de 2005.

El módulo III será un *Módulo Específico* que se dictará por Grupo de Carreras, de acuerdo con las exigencias particulares de cada una de ellas. Este módulo tendrá carácter selectivo, por lo que se exigirá una asistencia del OCHENTA POR CIENTO (80%) a las clases con modalidad de dictado y la aprobación de un examen donde se evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio. La duración de este módulo será de TREINTA Y DOS (32) horas reloj, distribuidas en SEIS (6) jornadas de CUATRO (4) horas reloj cada una, con modalidad de dictado y DOS (2) jornadas de CUATRO (4) horas cada una con modalidad de consulta.

Prof. SILVIA PERSIO
VICEDECANA

Dr. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO

SECRETARÍA DE ASISTENCIA ACADÉMICA



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

Anexo Único – Hoja 2

Fechas:

- Cursado: 6, 8, 10, 13, 15 y 17 de febrero de 2006.
- Consulta: 20 y 21 de febrero de 2006.
- Examen: 28 de febrero de 2006.
- Recuperatorio: 7 de marzo de 2006.

La denominación de los módulos específicos ha sido acordada y organizada de acuerdo con las especificaciones de cada Conjunto de Carreras, según se detalla a continuación:

CARRERAS DE ARTES VISUALES:

- ✓ Carrera: "Artes Plásticas"
Módulo: "Dibujo y Procesos Creativos"
- ✓ Carrera: "Historia de las Artes Plásticas"
Módulo: "Introducción a la Historia de las Artes"

CARRERAS DE CERÁMICA:

- ✓ Carrera: "Cerámica Artística" – "Cerámica Industrial"
Módulo: "Modelado y Procesos Creativos"

CARRERAS DE DISEÑO:

- Carrera: "Diseño Industrial"
Módulo: "Dibujo, Proceso Creativos y Matemática"

CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO:

- ✓ Carrera: "Diseño Escenográfico"
Módulo: "Introducción a la escenografía" y "Dibujo"
- ✓ Carreras: "Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de Grado Universitario en Teatro".
Módulo: "Práctica Escénica" y "Técnicas Vocales"

CARRERAS MUSICALES:

- ✓ Carrera: "Licenciatura en Música especialidad Dirección Coral"
Módulos: "Dirección coral", "Rítmica y Percepción auditiva" y "Piano Complementario".
- ✓ Carreras: "Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales", "Profesorado de Grado Universitario en Música" y "Licenciatura en Música especialidad Composición".
Módulo: "Canto coral", "Rítmica y Percepción auditiva" y "Piano Complementario".
- ✓ Carrera: "Licenciatura en Música especialidad Canto".
Módulo: "Canto", "Rítmica y Percepción auditiva" y "Piano Complementario".
- ✓ Carreras: "Licenciatura en Música especialidad Instrumento (piano, órgano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, tuba, trombón y percusión)"
Módulo: "Instrumento" y "Rítmica y Percepción auditiva"
- ✓ Carreras: "Licenciatura en Música Popular".
Módulo: "Rítmica y Percepción auditiva" e "Interpretación"

Los aspirantes deberán registrar su inscripción en el Departamento de Ingreso de la Facultad de Artes y Diseño, en los días que establezca el Consejo Superior, en la primera quincena de octubre de 2005. La inscripción se realizará, en una primera instancia, en la Facultad. Luego de concluido el Módulo 1 de "Confrontación Vocacional" se ratificará o rectificará la carrera de su elección. Para tal fin, el aspirante deberá presentar la siguiente documentación:

- Documento de Identidad (D.N.I., L.C., L.E.) y fotocopias de las páginas del mismo que acredite la identidad y la residencia.
- Fotocopia de partida de nacimiento.
- Fotocopia certificada del diploma o certificado legalizado que acredite el egreso del nivel medio o certificado provisorio del egreso.

Resol. Nº

143

[Handwritten signatures and stamps]
Dra. Silvia Perisio
Dra. Diana Linajes
SECRETARÍA ACADÉMICA
SECRETARÍA DE INGRESO Y ADMISIÓN



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

Anexo Único - Hoja 3

- Certificado de aptitud psicofísica para estudiar, expedido por organismo hospitalario oficial, nacional, provincial o municipal.
- Para las carreras de Licenciatura de Canto, Dirección Coral y Profesorado de Grado Universitario en Música, Licenciatura en Música Popular, Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de Grado Universitario en Teatro, certificado de cuerdas vocales.
- Para las carreras de Diseño Industrial, Diseño Escenográfico, Artes Plásticas y Cerámica, certificado de vacuna antitetánica.
- Una fotografía tipo carnet 4X4.

RESOLUCIÓN N° 143

F. A:

MARTA PRADOS DE SARAVIA
Directora Gral. de Cuenta Académica

D.I. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. SILVIA PERSIO
VICEDECANA

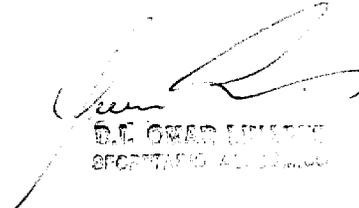
UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

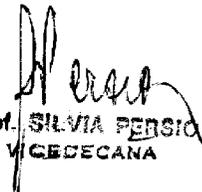
CURSO DE NIVELACIÓN

COMPETECIAS ESPECÍFICAS	MODALIDAD	MÓDULOS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las actitudes, habilidades y condiciones necesarias para el desempeño como estudiante universitario. Familiarizarse con la institución y con el grupo de pares. Conocer las características de la Facultad de Artes y Diseño. Apropiarse de la información general y específica de la carrera elegida. Reflexionar acerca de la elección vocacional realizada. 	Semipresencial	Módulo I: "Confrontación Vocacional"	<ul style="list-style-type: none"> <u>Asistencia</u>: ochenta por ciento (80%) <u>Evaluación</u>: predictiva Presentación y autocorrección de la totalidad de los trabajos prácticos. 	Primera quincena de octubre de 2006	<ul style="list-style-type: none"> <u>Carga horaria</u>: 8 horas reloj. Divididas en 2 jornadas de 4 horas reloj cada una. <u>Fechas</u>: 5 y 12 de noviembre de 2005.
<ul style="list-style-type: none"> Comprender de manera autónoma textos escritos vinculados con la vida social, cultural y académica. Incorporar estrategias de lectura adecuadas para la comprensión y producción de textos relacionados con la carrera. Identificar, seleccionar, jerarquizar, sintetizar y relacionar información a partir de la lectura de un texto, expresándola en forma coherente, concisa y precisa. Monitorear y autoevaluar la propia comprensión y producción de textos. 	Semipresencial	Módulo II: "Procesos de Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos"	<ul style="list-style-type: none"> <u>Evaluación</u>: selectiva. <u>Examen</u>: evaluará el grado de desarrollo de las competencias básicas de Nivel Medio estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras de la Facultad de Artes y Diseño con su correspondiente recuperatorio. 	Primera quincena de octubre de 2006	<ul style="list-style-type: none"> <u>Carga horaria</u>: 28 horas reloj. Divididas en 5 jornadas de 4 horas reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 horas reloj cada una, con modalidad de consulta. <u>Fechas</u>: <ul style="list-style-type: none"> <u>Cursado</u>: 19,21,23,26 de noviembre y 3 de diciembre de 2005. <u>Consultas</u>: 5 y 6 de diciembre de 2005. <u>Examen</u>: 10 de diciembre de 2005. <u>Recuperatorio</u>: 20 de diciembre de 2005.

Resol. N° 143


MARTA PRADOS de SARAITA
 Directora Gral. de Selección Académica


D.E. OMAR LINERO
 SECRETARIO ACADÉMICO


Prof. SILVIA POGGIO
 VICEDECANA

<p>ARTES VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar procesos expresivos y comunicativos de producción artística en el campo de las artes visuales. Representar, en el plano y en el espacio, en forma creativa, temáticas plásticas. 	<p>Semipresencial ***</p>	<p>Módulo III: <u>Carrera:</u> Artes Plásticas <u>Módulo:</u> "Dibujo y Procesos Creativos"</p> <p><u>Carrera:</u> Historia de las Artes Plásticas <u>Módulo:</u> "Introducción a la Historia del Arte"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <u>Asistencia:</u> *** ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado. <u>Evaluación:</u> ***selectiva. <u>Examen:</u> *** evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio. 	<p>Primera quincena de octubre de 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> <u>Carga horaria:</u> 32 horas reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 horas reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 horas reloj cada una, con modalidad de consulta. <u>Fechas:</u> <ul style="list-style-type: none"> <u>Cursado:</u> 6,8,10,13,15 y 17 de febrero de 2006. <u>Consultas:</u> 20 y 21 de febrero de 2006. <u>Examen:</u> 28 de febrero de 2006. <u>Recuperatorio:</u> 7 de marzo de 2006.
<p>CERÁMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Distincuir distintos procesos técnicos, tecnológicos y estéticos de la producción artesanal, artística e industrial. Producir objetos artesanales, artísticos y/o industriales utilizando diversas técnicas cerámicas. Aplicar nociones básicas de geometría como herramienta para la representación en el plano y en el espacio. 		<p>Módulo III: <u>Carrera:</u> Cerámica Artística - Cerámica Industrial.</p> <p><u>Módulo:</u> "Modelado y Procesos Creativos"</p>			
<p>DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar y analizar productos industriales y piezas gráficas del entorno cultural cotidiano a través de una lectura visual, crítica y reflexiva de los mismos. Planificar y desarrollar propuestas de diseño conjugando requisitos, creatividad y pensamiento lógico para el logro de soluciones proyectuales. Aplicar conceptos básicos de la matemática en la tarea analítica y proyectual de diseño. Aplicar nociones básicas de geometría como herramienta para la prefiguración en el plano en el espacio para el diseño formal de objetos. Utilizar los recursos de trazado, sombreado e iluminación para construir cuerpos geométricos simples en perspectiva. 		<p>Módulo III: <u>Carrera:</u> Diseño Industrial.</p> <p><u>Módulo:</u> "Dibujo, Procesos Creativos y Matemática"</p>			

<p>ARTES DEL ESPECTÁCULO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sentimientos, emociones y pensamientos con intención estética y calidad comunicacional en un espacio escénico y en una situación dramática planteada. • Analizar obras dramáticas atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y recepción. • Manifiestar actitudes para el trabajo grupal y la integración grupal. 		<p>Módulo III: <u>Carrera:</u> Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de grado Universitario en Teatro. <u>Módulo:</u> "Práctica Escénica" y "Técnicas Vocales".</p>			
<p>DISEÑO ESCENOGRÁFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sentimientos, emociones y pensamientos con intención estética y calidad comunicacional a través de recursos escenográficos. • Aplicar nociones básicas de geometría como herramienta para la prefiguración en el plano en el espacio para el análisis formal de diferentes espacios. • Analizar obras dramáticas atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y recepción. 		<p>Módulo III: <u>Carrera:</u> Diseño Escenográfico. <u>Módulo:</u> "Introducción a la Escenografía" y "Dibujo".</p>			
<p>MUSICALES *</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar auditivamente los parámetros del sonido y algunos elementos básicos del discurso musical. • Realizar ejecuciones sencillas, individuales y grupales, cantando o percutiendo, de acuerdo con pautas dadas. • Leer y escribir música a través de la música y ser capaz de comunicarse musicalmente con otros. • Expresar y comunicar el mundo interior a través de la música y ser capaz de comunicarse musicalmente con otros. <p>CANTO CORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar en grupos a dos y tres voces atendiendo al equilibrio del ensamble, con ritmo, entonación, expresando emociones diversas, con calidad vocal. • Reconocer e identificar auditivamente los parámetros del sonido y algunos elementos básicos del discurso musical. 		<p>Módulo III: <u>Carrera:</u> Licenciatura en Música especialidad Dirección Coral. <u>Módulo:</u> "Dirección Coral", "Rítmica y Percepción Auditiva" y "Piano Complementario"</p> <p><u>Carrera:</u> Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales, Profesorado de Grado Universitario en Música y Licenciatura en Música especialidad Composición. <u>Módulo:</u> "Canto Coral", "Rítmica y Percepción Auditiva" y "Piano Complementario"</p> <p><u>Carrera:</u> Licenciatura en Música especialidad Canto. <u>Módulo:</u> "Canto", "Rítmica y Percepción Auditiva" y "Piano Complementario"</p> <p><u>Carrera:</u> Licenciatura en Música especialidad Instrumento.** <u>Módulo:</u> "Instrumento", "Rítmica y Percepción Auditiva" e "Interpretación".</p>			

(*) **Canto e Instrumento:** Existen dos tipos de carreras de instrumento:

1. Las que *exigen una preparación previa* (cierta cantidad de años de estudio) como condición de ingreso (violín, guitarra, piano, entre otras).
2. Las que permiten el ingreso *sin conocimientos previos del instrumento* (oboe, fagot, contrabajo, entre otras).

El Departamento de Música ofrece el *Ciclo Preparatorio* que acepta niños desde los 11 años de edad.

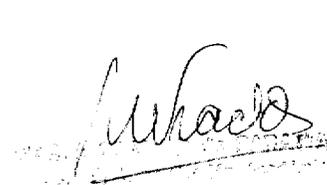
(**) **Instrumentos:** piano, órgano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, tuba, trombón y percusión.

(***) **En todos los MÓDULOS III** que corresponden a las distintas carreras de la Facultad de Artes y Diseño, serán común la:

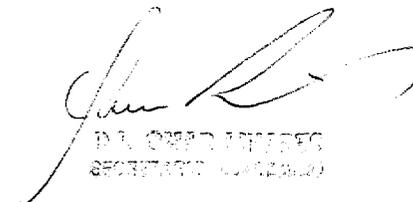
- Modalidad de Cursado: Semipresencial
- Acreditación, según se detalla en el tabla.

Resol. N°

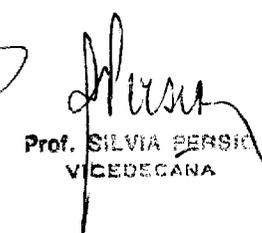
143



D. L. OSWALDO LÓPEZ
RECTOR



D. L. OSWALDO LÓPEZ
SECRETARIO GENERAL



Prof. SILVIA PENSIO
VICEDECANA

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO					
ETAPA I: CONFRONTACIÓN VOCACIONAL Y ORIENTACIÓN AL ASPIRANTE					
MÓDULOS	MODALIDAD	CONTENIDOS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN	DURACIÓN
Módulo I: "Confrontación Vocacional"	Semipresencial	La Facultad de Artes y Diseño. Diferentes carreras. Análisis del Plan de Estudio de la carrera elegida. Competencias básicas (Comprensión y Producción de Textos y Resolución de Problemas) específicas de cada carrera, según lo establecido en el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo y el Polimodal. Perfil profesional e inserción laboral. Reflexión sobre la vida del estudiante universitario.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Asistencia:</u> ochenta por ciento (80%) • <u>Evaluación:</u> predictiva Presentación y autocorrección de la totalidad de los trabajos prácticos. 	Primera quincena de Octubre de 2006	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Carga horaria:</u> 8 horas reloj. Divididas en 2 jornadas de 4 horas cada una. • <u>Fechas:</u> 5 y 12 de noviembre de 2005.
Módulo II: "Procesos de Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos" Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos"	Semipresencial	Estrategias de comprensión y producción de textos aplicadas a diversos textos de estudio específicos de cada carrera. Discriminación de información nuclear y periférica. El resumen. Selección, jerarquización y representación de la información a través de organizadores gráficos. Cabe destacar que los contenidos antes mencionados tienen como base las competencias básicas (Comprensión y Producción de Textos) acordadas en el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo con el Nivel Polimodal.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Evaluación:</u> selectiva. • <u>Examen:</u> evaluará el grado de desarrollo de las competencias básicas de Nivel Medio estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras de la Facultad de Artes y Diseño con su correspondiente recuperatorio. 	Primera quincena de Octubre de 2006	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Carga horaria:</u> 28 horas reloj. Divididas en 5 jornadas de 4 horas reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 horas reloj cada una, con modalidad de consulta. • <u>Fechas:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Cursado:</u> 19,21,23,26 de noviembre y 3 de diciembre de 2005. ▪ <u>Consultas:</u> 5 y 6 de diciembre de 2005. ▪ <u>Examen:</u> 10 de diciembre de 2005. ▪ <u>Recuperatorio:</u> 20 de diciembre de 2005.

Resol. N° 140

[Firma]
 D.E. OMAR LINARES
 SECRETARIO ACADÉMICO

[Firma]
 D.E. OMAR LINARES
 SECRETARIO ACADÉMICO

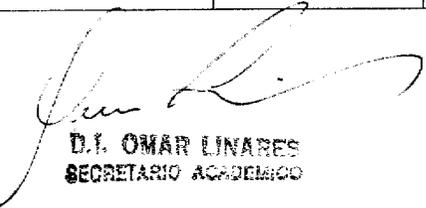
[Firma]
 Prof. SILVIA PERSIO
 VICEDECANA

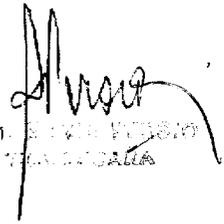
<p>Módulo III: ARTES VISUALES Carrera: Artes Plásticas. Módulo: "Dibujo y Procesos Creativos"</p>	<p>Semipresencial</p>	<p>PRÁCTICA DE MATERIALES: las distintas posibilidades formales y expresivas que ofrecen los materiales en su presentación plástica. REPRESENTACIÓN: del modelo observado, inicialmente un objeto único con fondo neutro, estructura, contorno, volumen, valor y color. Representación del objeto con su entorno, la superficie donde se apoya, planteo inicial de figura-fondo, problemática espacial. Representación de un modelo complejo, objetos relacionados en un espacio continente reducido, naturaleza muerta, luz y sombra, textura, complejidad compositiva. PLANTEO DE LOS INDICADORES DEL ESPACIO: tamaño-distancia, superposición, textura, definición, estratificación, valor-color, etc. Observación y representación de modelos adecuados. SOMERA DESCRIPCIÓN DE LA PERSPECTIVA LINEAL: El espacio cúbico, la ubicación del observador, el plano de representación, la línea de horizonte. Otras formas de representación del espacio. Ejercicios básicos de representación espacial dentro y fuera del aula, arquitectura y paisaje. EJERCICIOS DE IMAGINACIÓN: composición libre a partir de la expresión propia con diversos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia: *** ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado. • Evaluación: ***selectiva. • Examen: *** evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio. 	<p>Primera quincena de Octubre de 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carga horaria: 32 horas reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 horas reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 horas reloj, cada una, con modalidad de consulta. • Fechas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cursado: 6,8,10,13,15 y 17 de febrero de 2006. ▪ Consultas: 20 y 21 de febrero de 2006. ▪ Examen: 28 de febrero de 2006. ▪ Recuperatorio: 7 de marzo de 2006.
--	-----------------------	--	---	--	---

Resol. N°

143


 MARTA BEATRIZ
SECRETARÍA DE GESTIÓN ACADÉMICA


 D.L. OMAR LINARES
 SECRETARIO ACADEMICO


 MARÍA VICTORIA
SECRETARÍA DE GESTIÓN ACADÉMICA

<p>Módulo III: ARTES VISUALES <u>Carrera:</u> Historia de las Artes Plásticas. <u>Módulo:</u> "Introducción a la Historia del Arte"</p>	<p>Semipresencial</p>	<p>Nociones generales sobre las diversas disciplinas que teorizan el arte. Diferentes aspectos de la Historia y Crítica del Arte en la producción de conocimientos. Diversos problemas y aspectos del circuito del arte. Aspectos generales sobre la función de los museos de arte. Relación entre museo y arte contemporáneo. Consultas de fuentes teóricas diversas. Nociones generales sobre el arte actual local, nacional e internacional y sus diferentes aspectos. Aproximación al análisis e interpretación de obras.</p>		
<p>Módulo III: CERÁMICA <u>Carrera:</u> Cerámica Artística - Cerámica Industrial. <u>Módulo:</u> "Modelado y Procesos Creativos"</p>		<p>MODELADO: relación, interacción y transferencia de experiencias sensoriales y las representaciones, juego, fiesta y símbolos de sensaciones visuales, olfativas, táctiles y auditivas unidas a la imaginación y fantasía, sensación y reflexión. MATRICERÍA: problemática del yeso, material, herramientas, producción. Recorrido de los procesos de producción, de los simple a lo complejo. Matriz, molde. Tallado en yeso. Bocetos. ALFARERÍA: complejidad del dominio técnico en el uso del torno y la producción de objetos cerámicos artesanales: Material. Herramientas. Manejo del torno. Precauciones.</p>		
<p>Módulo III: DISEÑO <u>Carrera:</u> Diseño Industrial. <u>Módulo:</u> "Dibujo, Procesos Creativos y Matemática"</p>		<p>Percepción. Condiciones básicas para dibujar a mano alzada. Nociones básicas de geometría. Elementos básicos de la comunicación visual referenciados en el Diseño Gráfico y en el de Productos.</p>		

Resol. N°

148


 D.I. OMAR LINARES
 SECRETARIO ACADEMICO


 Prof. SILVIA PERSIO
 VICEDECANA

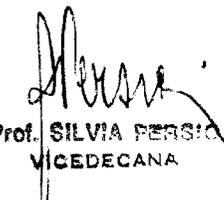

 Prof. SILVIA PERSIO
 VICEDECANA

<p>Módulo III: ARTES DEL ESPECTÁCULO Carrera: Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de grado Universitario en Teatro. Módulo: "Práctica Escénica" y "Técnicas Vocales".</p>	<p>Semipresencial</p>	<p>Ejes: práctica escénica y entrenamiento vocal. Ejercicios de integración, desinhibición y comunicación grupal. Desarrollo de la fantasía creativa a través del juego. Improvisación generada a partir de distintos estímulos. Aproximación teórico-práctica de acción; el sí mágico y las circunstancias dadas. Introducción al método de las acciones físicas fundamentales. Elementos de la estructura dramática. La estructura dramática como método de análisis.</p>			
<p>Carrera: Diseño Escenográfico. Módulo: "Introducción a la Escenografía" y "Dibujo"</p>		<p>Introducción a la escenografía: análisis de la utilización de la escenografía en diferentes ámbitos. Proyección y trabajo sobre un determinado texto y espacio acorde a la ambientación escenográfica de una obra. Dibujo y representación del espacio (perspectiva): componentes desde las estructuras espaciales desde el lenguaje gráfico. Representación a mano alzada de distintas alternativas del espacio como visión tridimensional de distintos enfoques de representación. Ejercitación y adiestramiento desde lo lineal al claro-oscuro. Estudio de la perspectiva</p>			

Resol. Nº 143


D.L. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO


D.L. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO

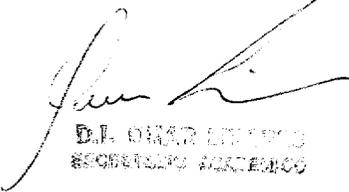

Prof. SILVIA PERSIO
VICEDECANA

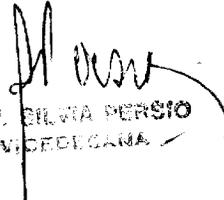
<p>Módulo III: CARRERAS MUSICALES</p> <p><u>Carrera:</u> Licenciatura en Música especialidad Dirección Coral. <u>Módulo:</u> "Dirección Coral", "Rítmica y Percepción Auditiva" y "Piano Complementario"</p> <p><u>Carrera:</u> Prof. de Grado Universitario en Teorías Musicales, Prof. de Grado Universitario en Música y Lic. en Música especialidad Composición. <u>Módulo:</u> "Canto Coral", "Rítmica y Percepción Auditiva" y "Piano Complementario"</p> <p><u>Carrera:</u> Licenciatura en Música espec. Canto. <u>Módulo:</u> "Canto", "Rítmica y Percepción Auditiva" y "Piano Complementario"</p> <p><u>Carrera:</u> Licenciatura en Música especialidad Instrumento. <u>Módulo:</u> "Instrumento", "Rítmica y Percepción Auditiva" e Interpretación".</p>	<p>Semipresencial</p>	<p>Por la especificidad del Grupo de Carreras Musicales no se presentan los contenidos específicos para cada módulo tres.</p>			
--	-----------------------	---	--	--	--

Resol. N°

147


 MARÍA PAZ DE BERNI
 Decana del Consejo Académico


 D.E. OSCAR ESTIGARRIBIA
 SECRETARIO ACADÉMICO


 Prof. SILVIA PERSIO
 VICEDECANA

UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes y Diseño				
ETAPA II: AMBIENTACIÓN AL INGRESANTE				
MODALIDAD	CONTENIDOS	ACREDITACIÓN	FECHAS DE INSCRIPCIÓN	DURACIÓN
Presencial	Información general sobre: <ul style="list-style-type: none">• Universidad Nacional de Cuyo: estructura de gobierno, autoridades, dependencias y servicios.• Facultad de Artes y Diseño: estructura de gobierno, autoridades, dependencias y servicios. Reglamentación Académica.	ASISTENCIA , que se tomará a los alumnos ingresantes 2006.		Una jornada.

RESOLUCIÓN Nº 143


D.E. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO


D.E. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO


Prof. SILVIA PERSIO
VICEDECANA