



MENDOZA, 04 JUN 2012

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 7030/12 conteniendo los requisitos de admisibilidad para el ciclo académico 2013 que necesitan fijarse en todas las carreras de la Facultad de Artes y Diseño, de acuerdo con lo dispuesto por el Estatuto Universitario en su artículo 21 inciso e).

CONSIDERANDO:

Que la Secretaría Académica considera necesaria la implementación de cuatro módulos referidos respectivamente a: 1) Confrontación Vocacional, 2) Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos, 3) Específico por Grupo de Carreras y 4) Vida Universitaria (Ambientación Extendida).

Por ello, atento a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 29 de mayo de 2012,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar las condiciones de admisibilidad para el ciclo académico 2013, en los Grupos de Carreras de **Artes Visuales, Cerámica, Proyectos de Diseño, Musicales y Artes del Espectáculo**, según las especificaciones contenidas en el *Anexo Único* de la presente.


ARTÍCULO 2º.- Elevar al Consejo Superior, para su ratificación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 21 inciso e) del Estatuto Universitario.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 51



  
Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/o. Dirección General Administrativa

  
Lic. MARIA VICTORIA LEAL GODOY  
SECRETARIA ACADEMICA

  
Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO



## ANEXO ÚNICO

### 1. REQUISITOS PARA EL INGRESO 2013

Los **requisitos para ingresar** a los Grupos de Carreras de Artes Visuales, Cerámica, Proyectos de Diseño, Musicales y Artes del Espectáculo, serán:

- Haber **egresado del Nivel Polimodal o Secundario** al 30 de abril de 2013 según lo determinado por el Consejo Superior.
- Poseer **certificado de salud psicofísica** para estudiar.
- Tener **revalidado el título de Nivel Medio** al 30 de abril de 2013 según lo determinado por el Consejo Superior, si ha concluido los estudios de Nivel Medio en otro país.

Los aspirantes a la Facultad de Artes y Diseño deberán cumplir con cuatro módulos:

- ✓ UN (1) Módulo de **Confrontación Vocacional**
  - ✓ UN (1) Módulo de **Compresión Lectora y Producción de Textos Escritos**
  - ✓ UN (1) Módulo **Específico por Grupo de Carreras**
  - ✓ UN (1) Módulo de **Vida Universitaria (Ambientación Extendida)**
- (Según ordenanza 31/06-C.S.)

### 2. INSCRIPCIÓN

#### Período y lugar de inscripción

Los aspirantes deberán registrar su **inscripción** en el Departamento de Ingreso de la Facultad de Artes y Diseño, a partir del **1 de octubre hasta el 15 de octubre de 2012**. Cabe destacar que una vez concluido el Módulo "*Confrontación Vocacional*", el aspirante podrá solicitar cambio de carrera los días **4 y 5 de diciembre de 2012**

#### Documentación a presentar

Para realizar la **inscripción**, el aspirante deberá presentar la siguiente documentación:

- Documento de Identidad (D.N.I., L.C., L.E.) y fotocopias de las páginas del mismo que acredite la identidad y la residencia.
- Fotocopia de partida de nacimiento.
- Fotocopia certificada del diploma o certificado legalizado que acredite el egreso del nivel medio o certificado provisorio del egreso.
- Certificado de aptitud psicofísica para estudiar, expedido por organismo hospitalario oficial, nacional, provincial o municipal.
- Para el Grupo de Carreras Musicales y las Carreras de: Arte Dramático y Profesorado de Grado Universitario en Teatro, certificado de cuerdas vocales.
- Para las carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Escenográfico, Artes Plásticas y Cerámica, certificado de vacuna antitetánica.
- Una fotografía tipo carnet 4X4.

#### Casos excepcionales

Para las **CARRERAS DE CERAMICA** habrá una Inscripción que se realizará del **4 al 6 de febrero de 2013**.

### 3. ETAPAS Y REQUISITOS GENERALES DEL INGRESO 2013

#### 1- Módulo de Confrontación Vocacional

**Duración:**

**Modalidad Presencial:**

DOCE (12) horas reloj, distribuidas en TRES (3) jornadas de CUATRO (4) horas reloj de duración cada una. La tercer Jornada se trabajará como "*espacio de cierre*" del proceso de Confrontación y contendrá también acciones de reorientación.

**Cursado:** común a todos los aspirantes de las carreras de la Facultad de Artes y Diseño.

**Requisitos de asistencia:** CIEN POR CIENTO (100%)

Resol. N° **51**

*Prof. CARLOS BRAJAK*  
DECANO

*Lic. MARIA VICTORIA LEAL BODOY*  
SECRETARIA ACADEMICA

*Téc. Univ. MARIANA SANTOS*  
alc. Dirección General Administrativa



**Modalidad a Distancia:**

SESENTA (60) horas. Estas horas serán destinadas a docentes/tutores SESENTA (60) horas responsables de la comunicación, seguimiento y evaluación de las actividades que realicen los aspirantes en el campus virtual de la Universidad Nacional de Cuyo. Y para un administrador de usuarios CINCO (5) horas responsable de la inscripción en el mencionado campus.

**Modo de aprobación**

**Evaluación:** predictiva – global.

**Cursado:** común a todos los aspirantes de las carreras de la Facultad de Artes y Diseño.

**Requisitos de asistencia:** CIEN POR CIENTO (100%)

**Objetivos**

- ✓ Crear un espacio de reflexión sobre el proyecto vocacional del aspirante, que le permita contar con elementos de juicio para su inserción en la vida universitaria, que apunten también al desarrollo y /u optimización de adecuados hábitos y actitudes ante el estudio, que favorezcan el aprendizaje autónomo.
- ✓ Confrontar los preconceptos y representaciones subjetivas en torno de la elección de carrera con las características académicas de la misma y su ejercicio profesional.

**Contenidos**

La toma de decisiones y la elección de una carrera. ¿Qué implica ser estudiante universitario? Oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño: carreras que ofrece, descripción del plan de estudios, campo ocupacional y alcances del título. Requisitos académicos y perfil profesional. Rol del estudiante universitario.

**Cronograma**

Módulo 1	Presencial	A distancia (común a todas las Carreras)
Carreras de Proyectos de Diseño, Artes Visuales, Musicales y del Espectáculo	29, 30 de noviembre y 3 de diciembre de 2012	5 al 15 de diciembre de 2012
Carreras de Cerámica	6 (jornada completa) y 22 de febrero de 2013	

**NOTA:** Todos los aspirantes deben cursar el módulo I (obligatorio) en cualquiera de sus modalidades (presencial o a distancia).

**Eximiciones:** aspirantes que hayan aprobado el Módulo I en el Curso de Ingreso a la Facultad de Artes y Diseño 2012.

**2. Módulo de Comprensión Lectora y Producción de textos.**

**Duración:**

VEINTIOCHO (28) horas reloj, distribuidas en cinco jornadas de CUATRO (4) horas cada una y DOS (2) jornadas de CUATRO (4) horas con modalidad de consulta. Con evaluación. El examen se aprobará con un mínimo de SESENTA POR CIENTO (60%).

**Modo de aprobación**

**Evaluación:**

La evaluación de este módulo tendrá **carácter selectivo**, por lo que se implementará un examen donde se evaluará el grado de desarrollo de las competencias básicas del Nivel Secundario estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras, con su correspondiente recuperatorio. El porcentaje mínimo de aprobación del examen y recuperatorio será del SESENTA POR CIENTO (60) %.

Cabe destacar que el **cursado** de este Módulo **no es obligatorio**

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Lic. MARIA VICTORIA LEAL GODOY  
SECRETARIA ACADEMICA

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
Dir. Dirección General Administrativa



**Objetivos**

- ✓ Afianzar las competencias básicas de comprensión lectora y producción de textos sobre distintas áreas del conocimiento.

**Contenidos**

Estrategias de comprensión y producción de textos aplicadas a diversos textos de estudio, específicos de cada carrera. Etapas o fases del proceso de comprensión lectora. Discriminación de información nuclear y periférica. El resumen. Selección, jerarquización y representación de la información. La síntesis. Cabe destacar que los contenidos antes mencionados tienen como base las competencias básicas (Comprensión y Producción de Textos) acordadas en el Proyecto de Articulación de la UNCuyo con el Nivel Secundario.

**Cronograma de clases y exámenes**

**CARRERAS DE CERÁMICA:**

**Clases:** 7,8, 13, 14 y 15 febrero de 2013  
**Consultas:** 18 y 19 febrero de 2013  
**Examen:** 21 febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 22 de febrero de 2013  
**Recuperatorio:** 26 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 27 de febrero de 2013

**CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO:**

**Clases:** 12, 13, 14, 17 y 18 de diciembre de 2012  
**Consultas:** 19 y 20 de diciembre de 2012  
**Examen:** 1 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 5 de febrero de 2013  
**Recuperatorio:** 7 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 13 de febrero de 2013

**CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO**

**Clases:** 17, 18, 19, 20 21 de diciembre de 2012  
**Consultas:** 1, 4 de febrero de 2013  
**Examen:** 5 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 8 de febrero de 2013  
**Recuperatorio:** 13 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 15 de febrero de 2013

**CARRERAS DE ARTES VISUALES**

**Clases:** 17, 18, 19, 20 21 de diciembre de 2012  
**Consultas:** 1, 4 de febrero de 2013  
**Examen:** 5 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 8 de febrero de 2013  
**Recuperatorio:** 13 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 15 de febrero de 2013

**CARRERAS MUSICALES**

**Cursado:** 11, 12, 13, 14 y 17 de diciembre de 2012  
**Consulta:** 1 y 4 de febrero de 2013  
**Examen:** 5 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 7 de febrero de 2013  
**Recuperatorio:** 8 de febrero de 2012  
**Publicación de Resultados:** 13 de febrero de 2013

*Prof. CARLOS BRAJAK*  
DECANO

*M. MARIA VICTORIA LENA SODDY*  
SECRETARIA ACADEMICA

*Téc. Univ. MARIANA SANTOS*  
e/a. Dirección General Administrativa



**NOTA:**

**Eximiciones:** No rendirán la evaluación del Módulo II, los aspirantes que:

- Hayan aprobado el Módulo II, en el Curso de Ingreso a la Facultad de Artes y Diseño en el año 2012.
- Acrediten la aprobación de la competencia básica Procesos de Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos en otra Unidad Académica de la UNCuyo en el año 2012.
- alumnos avanzados (de tercer año en adelante) de alguna carrera de la UNCuyo o de otra Universidad Nacional.
- Sean graduados o egresados de alguna carrera de Nivel Superior.

**3. Módulo de Nivelación –Específico por Carrera.**

**Duración:**

TREINTA Y DOS (32) horas reloj, distribuidas en SEIS (6) jornadas de CUATRO (4) horas reloj cada una, con modalidad de dictado y DOS (2) jornadas de CUATRO (4) horas cada una con modalidad de consulta.

**Modo de Aprobación:**

**Requisitos de asistencia:**

SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) a las clases con modalidad de dictado. En el caso de que el porcentaje de asistencia sea menor al requerido, el aspirante deberá presentar la certificación médica correspondiente o constancia de situación de fuerza mayor.

**Evaluación:**

La evaluación de este módulo tendrá carácter selectivo, por lo que se implementará un examen donde se evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio. El porcentaje mínimo de aprobación del examen y recuperatorio será del SESENTA POR CIENTO (60%).

**Objetivos:**

- ✓ Afianzar las competencias específicas estipuladas, por el equipo de profesores de cada Grupo de Carreras, como requisito de ingreso.

**Contenidos:**

Este módulo será dictado por cada Grupo de Carreras de acuerdo con las exigencias particulares de cada una de ellas. Los contenidos serán estipulados por cada Grupo de Carreras de acuerdo a las exigencias particulares de cada una de ellas. La denominación de los espacios curriculares que componen cada uno de los *módulos específicos* han sido acordados y organizados de acuerdo con las especificidades de cada Grupo de Carreras, según se detalla a continuación:

**CARRERAS DE CERÁMICA**

**Licenciatura en Cerámica Artística**

**Licenciatura en Cerámica Industrial**

**Profesor de Grado Universitario en Cerámica Artística**

**Nombre del Módulo "Modelado y Procesos Creativos, Técnica y Tecnología"**

**Cronograma de clases y exámenes**

**Clases:** 1, 4, 5, 6, 7 y 8 de marzo de 2013

**Consultas:** 11 y 13 de marzo de 2013

**Examen:** 18 de marzo de 2013

Resol. Nº

**51**

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Lic. MARÍA VICTORIA LEAL GODOY  
SECRETARÍA ACADÉMICA

Téc. Univ. MARIANA SANTO  
D/c. Dirección General Administrativa

**Publicación de Resultados:** 19 de marzo de 2013  
**Recuperatorio:** 20 de marzo de 2013  
**Publicación de Resultados:** 21 de marzo 2013

### **CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTACULO**

#### **Diseñador Escenográfico:**

**Nombre del Módulo** "Introducción a la escenografía y Dibujo"

#### **Licenciatura en Arte Dramático**

#### **Profesorado de Grado Universitario en Teatro**

**Nombre del Módulo** "Práctica Escénica y Técnicas Vocales"

#### **Cronograma de clases y exámenes**

**Clases:** 18, 19, 20, 22,25 Y 27 febrero de 2013  
**Consultas:** 28 febrero y 4 marzo de 2013  
**Examen:** 5 y 6 marzo de 2013  
**Publicación de Resultados:** 8 de marzo de 2013  
**Recuperatorio:** 11 marzo de 2013  
**Publicación de Resultados:** 13 marzo de 2013

### **CARRERAS DE ARTES VISUALES:**

#### **Licenciado en Artes Plásticas**

#### **Profesor de Grado Universitario en Artes Visuales**

**Nombre del Módulo:** "Producción y experimentación plástica"

#### **Licenciado en Historia de las Artes Plásticas**

#### **Profesor de Grado Universitario en Historia del Arte**

**Nombre del Módulo** "Introducción a la Historia de las Artes"

#### **Cronograma de clases y exámenes:**

**Clases:** 18, 20, 22, 25, 27 y 28 febrero de 2013  
**Consulta:** 1 y 4 marzo de 2013  
**Examen:** 5 marzo de 2013  
**Publicación:** 8 marzo de 2013  
**Recuperatorio:** 11 marzo de 2013  
**Publicación:** 12 marzo de 2013

### **CARRERAS DE DISEÑO:**

#### **Diseñador Industrial**

#### **Diseñador Gráfico**

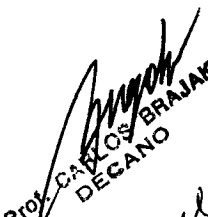
**Nombre del Módulo:** "Introducción al Diseño Gráfico e Industrial"

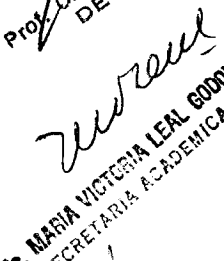
#### **Espacios Curriculares:**

- a- Matemática
- b- Geometría
- c- Diseño Gráfico/Industrial

Resol. N°

**51**

  
Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

  
Lic. MARIA VICTORIA LEAL GODDY  
SECRETARIA ACADEMICA

  
Téc. Univ. MARCELINA SANTOS  
alc. Dirección de Asesoría Administrativa



**Cronograma de clases y exámenes:**

**Clases:** 14 15 18, 19, 20 de febrero 2013  
**Consultas:** 21 febrero de 2013-jornada completa  
**Examen:** 25 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 1 de marzo de 2013  
**Recuperatorio:** 4 de marzo de 2013  
**Publicación de Resultados:** 8 de marzo de 2013

**CARRERAS MUSICALES**

Este módulo está constituido por dos espacios curriculares:

- **Espacio Curricular común para todas las carreras:** “Lenguaje musical Inicial” o Nivelación en Rítmica y Percepción Auditiva
- **Espacio Curricular diferenciado**

El Espacio curricular diferenciado varía de acuerdo con las especificidades de cada una de las Carreras de Música, según se detalla a continuación:

Carrera	Espacios Curriculares del ingreso <sup>1</sup>
Profesorado de Grado Universitario en Música.	- Lenguaje Musical Inicial - Instrumento: Piano o Guitarra
Prof. de Grado Universitario en Teorías Musicales	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Composición.	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Dirección Coral.	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Canto.	- Lenguaje musical Inicial - Canto
Lic. en piano, guitarra, órgano, violín , viola, violoncello, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trombón, trompa o percusión	- Lenguaje Musical Inicial - Instrumento específico según la carrera elegida
Licenciatura en Música Popular (orientación canto – guitarra - teclados – vientos – percusión)	- Lenguaje Musical Inicial - Interpretación según la orientación elegida: canto , guitarra , teclados , vientos o percusión

**Cronograma de clases y exámenes:**

**Espacio curricular común para todas las carreras musicales:**  
 “Lenguaje Musical Inicial” o Nivelación en Rítmica y percepción auditiva CIEMU

**Consulta:** 13 al 19 de febrero de 2013 (turno mañana)  
**Examen escrito:** 21 de febrero de 2013  
**Examen oral:** 22 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 26 de febrero de 2013  
**Recuperatorio:** 28 de febrero de 2013  
**Publicación de Resultados:** 6 de marzo de 2013

<sup>1</sup> Debido a que los aprendizajes musicales requieren de un proceso sostenido en el tiempo, el aspirante puede optar por realizar el **Taller de Lenguaje Musical Inicial de apoyo al ingreso** que se dicta durante el ciclo lectivo 2012. Además deberá solicitar los programas del espacios diferenciado de la carrera a que aspira ingresar para prepararlos con antelación a las clases que se desarrollarán en febrero.

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Dr. MARIA VICTORIA LEAL BOUOY  
SECRETARIA ACADEMICA

Jec. Univ. MARCELA SANTOS  
D. Dirección General Administrativa



**Espacio curricular diferenciado:**

Encuentro orientador con el profesor de la especialidad de la carrera elegida. Se desarrollarán durante el **mes de noviembre de 2012** según cronograma a publicar en el período de inscripciones.

**Consulta:** 13 al 22 de febrero de 2013 (turno tarde)

**Exámenes individuales según la especialidad de la carrera:** 25 de febrero al 4 de marzo de 2013

**Publicación de Resultados:** 6 de marzo de 2013

**Modo de aprobación**

Para aprobar el módulo 3 el aspirante deberá:

- cumplir con el SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75 %) de la asistencia
- aprobar los DOS (2) espacios curriculares correspondientes a su carrera con un porcentaje no inferior a SESENTA POR CIENTO (60 %).

**Para los ingresantes que no poseen formación de pregrado en música:**

La aprobación del módulo 3 habilita al ingresante que no posee formación de pregrado en música, a realizar el **CIEMU**.<sup>2</sup>

En el caso de las Carreras de **Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales, Composición, Dirección Coral, Canto, Piano, Guitarra, Órgano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompeta, Trombón, Trompa y Percusión**, una vez que hayan aprobado los tres módulos del ingreso, para poder iniciar el ciclo superior, los alumnos deberán tener aprobados los **CUATRO (4)** niveles del Ciclo Introdutorio de Estudios Musicales Universitarios.

En el caso de las Carreras de **Profesorado de Grado Universitario en Música y la Licenciatura en Música Popular** una vez que hayan aprobado los tres módulos del ingreso, para poder iniciar el ciclo superior, los alumnos deberán tener aprobados, dos niveles del Ciclo Introdutorio de Estudios Musicales Universitarios (**CIEMU A y B**). Los contenidos de los niveles C y D serán desarrollados durante el primero y segundo año de la carrera, desde cátedras específicas.

**Para los ingresantes que poseen formación de pregrado en música**

**Nivelación de CIEMU:**

Los aspirantes que no hayan completado en su totalidad el Ciclo Preparatorio o que posean conocimientos musicales avanzados en relación de los mínimos exigidos para ingresar a la carrera elegida, tendrán la posibilidad de **nivelar**. Para ello deberán asistir a las instancias de consulta durante el desarrollo del módulo 3 y aprobar la evaluación de los contenidos de cada uno de los espacios curriculares, correspondiente a su carrera y al nivel que aspiran ingresar.

**Eximiciones**

Serán eximidos del módulo 3 y del CIEMU, pudiendo ingresar al Ciclo Superior en forma directa, los aspirantes a cualquiera de las carreras musicales, que siendo alumnos del Ciclo Preparatorio de esta Facultad, hayan aprobado, con fecha posterior al año 2005, los espacios curriculares equivalentes a los exigidos para el ingreso a la carrera a la que aspiran ingresar.

<sup>2</sup> CIEMU: Ciclo Introdutorio de Estudios Musicales, es una oferta que se ofrece desde el año 1989, como una alternativa para los ingresantes que no poseen el dominio de las competencias indispensables para iniciar la formación profesional en música. Tiene por objeto brindar, en forma intensiva, la formación específica necesaria para iniciar cualquier carrera musical universitaria. Está organizado por carreras y en cuatro niveles: CIEMU- A, B, C y D.

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Lic. MARIA VICTORIA LENI GODOY  
SECRETARÍA ACADÉMICA

Lic. Ubaldo MARIANA SANTOS  
a/c. Dirección de Asesoría Administrativa





Anexo Único – Hoja 8

- Serán eximidos los aspirantes que sean alumnos de otras carreras musicales en la FAyD y hayan aprobado, espacios curriculares equivalentes a los espacios curriculares exigidos para el ingreso a la carrera a la que aspiran ingresar.  
En ambos casos los aspirantes deberán presentar el día de la inscripción a la Carrera, la solicitud de eximición correspondiente.

**4 .Módulo de Ambientación**

**Duración:**

VEINTE (20) horas reloj, distribuidas en el transcurso del primer cuatrimestre.

**Cursado:** obligatorio y común a todos los aspirantes de las carreras de la Facultad de Artes y Diseño.

**Modo de aprobación**

**Requisitos de asistencia:** CIEN POR CIENTO (100%) – Asistencia **OBLIGATORIA** a las Jornadas con firma en planilla.

**Evaluación:** Predictiva-global.

**ALFIN:** curso **OBLIGATORIO** para todos los ingresantes cursado y Aprobación del curso.asistencia obligatoria, y se le otorga un certificado que el alumno debe presentar en la cátedra que previamente se haya especificado para la presentación del certificado.

**Objetivos**

- ✓ Desarrollar acciones que introduzcan a los ingresantes en el conocimiento de las particularidades académicas, curriculares y administrativas de la etapa educativa que comienza a transitar, a fin de colaborar a su desenvolvimiento responsable y autónomo, como estudiante universitario
- ✓ Capacitar a los ingresantes como usuarios del sistema de documentación, en general, y de biblioteca, en particular

**Contenidos**

Reseña histórica de la UNCuyo y de la FAD. Competencias transversales: aprendizaje autónomo. Planificación e implementación estrategias de aprendizaje autónomo, abordando los siguientes temas: programa de la materia, asistencia a clase, trabajos prácticos, evaluaciones parciales, producciones requeridas, organización del tiempo de estudio, material de apoyo necesario para el aprendizaje, actitudes frente al aprendizaje: disciplina y esfuerzo y exámenes finales.

El estudiante universitario. Normativa Académica (ordenanza N° 14/00-C.D. y sus modificatorias ordenanzas N° 6/03, 1/09 C.D. y 3/12-C.D.). Nueva ordenanza de Evaluación. Condición de alumno Regular, No Regular y Libre. Correlatividades. Rendimiento académico mínimo, rendimiento negativo y pérdida de la matrícula. Promoción. Exámenes finales. Turnos. Horas de consulta. Información administrativa. Organización de la Facultad: secciones, responsables, funciones. Procedimientos: inscripciones, presentación de notas, etc. Servicios al estudiante de la UNCuyo: Acción Social. Becas, Deportes y Turismo y Salud. Proyecto TRACES. Alfabetización informacional: Curso de capacitación a cargo de personal de biblioteca, por grupos de cátedras.

**Cronograma**

**Semana del 18 al 22 de marzo de 2013-Organizada por cada UA**

Información sobre los SBU a cargo de **Área de Bienestar social** (Dirección de Deportes, Salud y Acción Social) y Secretaría estudiantil de la FAD **SEU- Organismos artísticos**. Explicación de servicios de apoyo al estudiante- TRACES. Organización de cada Unidad Académica.

*Prof. CARLOS BRAJAK*  
*SECRETARÍA ACADÉMICA*  
*M. MARIA VICTORIA LEAL GODOY*  
*Téc. Univ. MARIANA SANTOS*  
*a/c. Dirección General Administrativa*


**Durante el primer cuatrimestre 2013:**

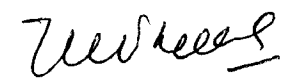
**Biblioteca:**

Cursos ALFIN. Organización del curso de **alfabetización informacional**. El orden de las carreras para dictar los cursos será determinada en función de las necesidades específicas de cada carrera. Cursado Obligatorio para todos los alumnos ingresantes a la Facultad de Artes y Diseño.

Resol. N° **51**



  
Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa

  
Lic. MARIA VICTORIA LEAL GODOY  
SECRETARIA ACADEMICA

  
Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO



**4. CRONOGRAMA GENERAL DEL INGRESO 2013**

CRONOGRAMA GENERAL DE INGRESO –CARRERAS DE CERAMICA						
ETAPAS	CARGA HORARIA	CANT. DE ESPACIOS	TIPO DE ESPACIO CURRICULAR	FECHAS DE DESARROLLO	CRONOGRAMA DE CLASES	CRONOGRAMA DE EXÁMENES
CONFRONTACIÓN VOCACIONAL	12 horas reloj	1	obligatorio	6 al 22 de febrero 2013	6 (jornada completa) y 22 de febrero de 2013	Durante el desarrollo del Módulo
COMPRESION LECTORA Y PRODUCCION DE TEXTOS	28 horas reloj	1	Cursado: optativo Examen: obligatorio	7 al 27 de febrero 2013	Clases: 7,8, 13, 14 y 15 febrero de 2013	Consultas: 18 y 19 febrero de 2013 Examen: 21 febrero de 2013 Publicación de Resultados: 22 de febrero 2013 Recuperatorio: 26 de febrero de 2013 Publicación de Resultados: 27 de febrero 2013
ESPECIFICO POR CARRERA	32 horas reloj	1	Obligatorio	1 al 21 de marzo 2013	Clases: 1, 4, 5, 6, 7 y 8 de marzo de 2013	Consultas: 11 y 13 de marzo de 2013 Examen: 18 de marzo de 2013 Publicación de Resultados: 19 de marzo 2013 Recuperatorio: 20 de marzo de 2013 Publicación de Resultados: 21 de marzo 2013
AMBIENTACION	20 horas reloj		Jornadas de Ambientación Obligatorio	8 horas	18 al 22 de marzo de 2013.	Durante el desarrollo del módulo
			Curso ALFIN Obligatorio	12 horas	1º cuatrimestre en día y horario a confirmar.	

CRONOGRAMA GENERAL DE INGRESO –CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTACULO						
ETAPAS	CARGA HORARIA	CANT. DE ESPACIOS	TIPO DE ESPACIO CURRICULAR	FECHAS DE DESARROLLO	CRONOGRAMA DE CLASES	CRONOGRAMA DE EXÁMENES
CONFRONTACIÓN VOCACIONAL	12 horas	1	Obligatorio	28 de diciembre 2012 al 6 de febrero 2013	28, 29 de diciembre 2012- 6 de febrero 2013	Durante el desarrollo del módulo
COMPRESION LECTORA Y PRODUCCION DE TEXTOS	28 horas reloj	1	Cursado: optativo Examen: obligatorio	17 diciembre 2012 al 15 de febrero 2013	Clases: 17, 18, 19, 20 21 de diciembre de 2012	Consultas: 1, 4 de febrero 2013 Examen: 5 de febrero 2013 Publicación de Resultados: 8 de febrero 2013 Recuperatorio: 13 de febrero 2013 Publicación de Resultados: 15 de febrero 2013
ESPECIFICO POR CARRERA	32 horas reloj	1	Obligatorio	18 febrero al 13 marzo 2013	Clases: 18, 19, 20, 22, 25 Y 27 de febrero 2013	Consultas: 28 febrero y 4 marzo 2013 Examen: 5 y 6 marzo 2013 Publicación de Resultados: 8 de marzo 2013 Recuperatorio: 11 marzo 2013 Publicación de Resultados: 13 marzo 2013
AMBIENTACION	20 horas reloj		Jornadas de Ambientación Obligatorio	8 horas	18 al 22 de marzo de 2013.	Durante el desarrollo del módulo
			Curso ALFIN Obligatorio	12 horas	1º cuatrimestre en día y horario a confirmar.	

*Prof. CARLOS BRAJAK*  
DECANO

*Maria Victoria Leal Godoy*  
SECRETARIA ACADEMICA

*Mariana Santos*  
Téc. Univ. Mariana Santos  
Dir. Director General Administrativa



CRONOGRAMA GENERAL DE INGRESO –CARRERAS DE ARTES VISUALES						
ETAPAS	CARGA HORARIA	CANT. DE ESPACIOS	TIPO DE ESPACIO CURRICULAR	FECHAS DE DESARROLLO	CRONOGRAMA DE CLASES	CRONOGRAMA DE EXÁMENES
CONFRONTACIÓN VOCACIONAL	12 horas	1	obligatorio	29 noviembre al 3 diciembre de 2012	29, 30 de noviembre y 3 de diciembre de 2012	Durante el desarrollo del módulo
COMPRESION LECTORA Y PRODUCCION DE TEXTOS	28 horas reloj	1	Cursado: optativo Examen: obligatorio	17 diciembre 2012 al 15 febrero de 2013	Clases: 17, 18, 19, 20 21 de diciembre de 2012	Consultas: 1, 4 de febrero de 2013 Examen: 5 de febrero de 2013 Publicación de Resultados: 8 de febrero de 2013 Recuperatorio: 13 de febrero 2013 Publicación de Resultados: 15 de febrero de 2013
ESPECIFICO POR CARRERA	32 horas reloj	1	Obligatorio	18 febrero al 12 marzo de 2013	Clases: 18,20,22,25, 27 y 28 febrero 2013	Consulta: 1 y 4 marzo 2013 Examen: 5 marzo 2013 Publicación: 8 Marzo 2013 Recuperatorio: 11 marzo 2013 Publicación: 12 Marzo 2013
AMBIENTACION	20 horas reloj		Jornadas de Ambientación Obligatorio	8 horas	18 al 22 de marzo de 2013	Durante el desarrollo del módulo
			Curso ALFIN Obligatorio	12 horas	1º cuatrimestre en día y horario a confirmar.	

CRONOGRAMA GENERAL DE INGRESO –CARRERAS DE DISEÑO						
ETAPAS	CARGA HORARIA	CANT. DE ESPACIOS	TIPO DE ESPACIO CURRICULAR	FECHAS DE DESARROLLO	CRONOGRAMA DE CLASES	CRONOGRAMA DE EXÁMENES
CONFRONTACIÓN VOCACIONAL	12 horas	1	obligatorio	29 noviembre al 3 diciembre 2012	29, 30 de noviembre y 3 de diciembre de 2012	Durante el desarrollo del módulo
COMPRESION LECTORA Y PRODUCCION DE TEXTOS	28 hs reloj	1	Cursado: optativo Examen: obligatorio		Clases: 12, 13, 14, 17 y 18 de diciembre 2012	Consultas: 19 y 20 de diciembre 2012 Examen: 1 de febrero de 2013 Publicación de Resultados: 5 de febrero 2013 Recuperatorio: 7 de febrero de 2013
ESPECIFICO POR CARRERA	32 horas reloj	4	Obligatorio	14 febrero al 8 marzo 2013	Clases: 14, 15 18, 19, 20 de febrero 2013	Consultas: 21 febrero –jornada completa Examen: 25 de febrero 2013 Publicación de Resultados: 1 de marzo 2013 Recuperatorio: 4 de marzo 2013 Publicación de Resultados: 8 de marzo 2013
AMBIENTACION	20 horas reloj		Jornadas de Ambientación Obligatorio	8 horas	18 al 22 de marzo de 2013.	Durante el desarrollo del módulo
			Curso ALFIN Obligatorio	12 horas	1º cuatrimestre en día y horario a confirmar.	

*Prof. CARLOS BRAJAJ*  
DECANO

*Lk. MARIA VICTORIA LEAL GODOY*  
SECRETARIA ACADEMICA

*MARILINA SANTOS*  
Directora Administrativa

*Fac. Univ. Nacional de Cuyo*  
a/o. Dirección General Administrativa



Anexo Único – Hoja 12

CRONOGRAMA GENERAL DE INGRESO A CARRERAS MUSICALES							
ETAPAS	CARGA HORARIA	CANT. DE ESPACIOS	TIPO DE ESPACIO CURRICULAR	FECHAS DE DESARROLLO	CRONOGRAMA DE CLASES	CRONOGRAMA DE EXÁMENES	
<b>Módulo 1</b> Confrontación Vocacional	12 horas	1	obligatorio	20 al 3 de diciembre de 2012	Común a todas las carreras de la FAD		
					<b>Presencial:</b> 29, 30 de noviembre de 2012 y 03 de diciembre de 2012	Durante el desarrollo del módulo	
					<b>Virtual:</b> 5 al 15 de noviembre de 2012	Durante el desarrollo del módulo	
<b>Módulo 2</b> Comprensión Lectora y Producción de textos	28 horas reloj	1	Cursado: optativo Examen: obligatorio	11 al 13 de febrero de 2013	<b>Clases:</b> 11, 12, 13, 14 y 17 de diciembre de 2012 (turno mañana o tarde)	5 de febrero de 2013	
					<b>Consulta:</b> 1 y 4 de febrero de 2013	<b>Recuperatorio:</b> 8 de febrero de 2013	
						<b>Publicación de Resultados:</b> 13 de febrero de 2013	
<b>Módulo 3</b> Específico por Carrera	32 horas reloj	2	Espacio Curricular común para todas las carreras: "Lenguaje musical Inicial"	26 horas	<b>Clases:</b> 13 al 19 de febrero de 2013 (turno mañana)	<b>Examen escrito</b> 21 de febrero de 2013	
						<b>Examen oral</b> 22 de febrero de 2013	
			Espacio Curricular diferenciado según la carrera	Obligatorio	2 horas	Encuentro orientador con el profesor de la especialidad de la carrera elegida. Se desarrollan durante el mes de noviembre de 2012	<b>Exámenes individuales</b> según la especialidad de la carrera 25 de febrero al 4 de marzo <sup>3</sup>
					4 horas <sup>4</sup>	13 al 22 de febrero de 2013 (turno tarde)	<b>Publicación de Resultados:</b> 6 de marzo de 2013
<b>Módulo 4</b>	20 horas reloj		Jornadas de Ambientación Obligatorio	8 horas	18 al 22 de marzo de 2013.		
			Curso ALFIN Obligatorio	12 horas	1º cuatrimestre en día y horario a confirmar.		

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Lic. MARIA VICTORIA LEAL CUDUY  
SECRETARIA ACADEMICA

Lic. Univ. MAKIANA SANTOS  
Dir. Dirección General de Ingreso

<sup>3</sup> Considerando las características de las competencias evaluadas en los aprendizajes específicos de ejecución instrumental o vocal y que el seguimiento del aprendizaje del aspirante durante el desarrollo del módulo es individualizado, no se realizará instancia de recuperación.

<sup>4</sup> Por las características propias de la mediación de los aprendizajes relacionados a la producción musical, vocal o instrumental, las clases se desarrollarán en forma individual o en grupos pequeños. Por tal motivo el total de horas consignado corresponde a las horas reales de cursado del alumno y no a las que dicta el profesor.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**FAD**  
FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO

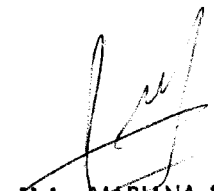
► 2012  
Año de Homenaje al  
doctor D. MANUEL BELGRANO

Anexo Único – Hoja 13

CRONOGRAMA DE MÓDULOS SEMIPRESENCIALES O A DISTANCIA						
ETAPAS	CARGA HORARIA	CANT. DE ESPACIOS	TIPO DE ESPACIO CURRICULAR (detallar si es o no obligatorio)	FECHAS DE DESARROLLO	CRONOGRAMA DE CLASES	CRONOGRAMA DE EXÁMENES
CONFRONTACIÓN VOCACIONAL	60 horas	Uno	Obligatorio	5 al 15 de diciembre 2012	Durante el desarrollo del Módulo	Durante el desarrollo del Módulo

Resol. Nº **51**



  
**Téc. Univ. MARIANA SANTOS**  
a/o. Dirección General Administrativa

  
**Lto. MARIA VICTORIA LEAL GODOY**  
SECRETARIA ACADEMICA

  
**Prof. CARLOS BRAJAK**  
DECANO



**NOTA:**

La FAD ofrecerá **Talleres optativos** a partir del mes de septiembre, relacionados con los contenidos específicos para reforzar las competencias de los alumnos aspirantes. Los mismos se dictarán los sábados por la mañana con una duración aproximada de dos meses.

**DESCRIPCIÓN DE LOS MÓDULOS DE INGRESO**

**Carreras de:**

- Cerámica
- Artes del Espectáculo
- Artes Visuales
- Proyectos de Diseño
- Musicales

***Módulo de Confrontación Vocacional***

**COMPETENCIA:** Reflexionar grupalmente sobre la importancia de la elección vocacional de la carrera en la vida personal e identificar algunos de los factores que inciden en la elección de la carrera.

**INDICADORES DE LOGROS:**

- Fundamenta su elección vocacional.
- Reconoce los factores que incidieron en su elección vocacional.

**COMPETENCIA:** Conocer la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño y las competencias específicas requeridas para cada una de las carreras.

**INDICADORES DE LOGROS:**

- Identifica las diferentes carreras que ofrece la Facultad de Artes y Diseño.
- Reconoce información y competencias específicas de la carrera elegida.

**Contenidos Conceptuales:**

La toma de decisiones y la elección de una carrera. ¿Qué implica ser estudiante universitario? Oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño: carreras que ofrece, descripción de plan de estudios, campo ocupacional y alcances del título. Requisitos académicos y perfil profesional.

**Contenidos Procedimentales:**

- Identificación de momentos y aspectos vinculados a la toma de decisiones y la elección de una carrera.
- Reconocimiento de características destacadas de la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño: carreras, planes de estudios, campo ocupacional y alcances de los títulos, haciendo especial hincapié en la carrera a la que aspira.
- Identificación de requisitos académicos para el cursado y alcances del perfil profesional.

**Contenidos Actitudinales:**

- Reflexión sobre el proceso de decisión y elección vocacional.
- Valoración de la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño.
- Apertura y comunicación con los compañeros y docente.

***Módulo de Comprensión Lectora y Producción de Textos***

**COMPETENCIA:** Comprensión Lectora

**INDICADORES DE LOGROS:**

- Enuncia, en líneas generales, el tema del texto.
- Reconoce elementos del paratexto.

*Prof. CARLOS BRAJAK*  
DECANO

*Maria Victoria Lital Cuddy*  
SECRETARIA ACADEMICA

*Mariana Santos*  
Téc. Dny. de Dirección General Administrativa



- Relaciona el texto con el contexto de producción.
- Identifica el significado de las palabras y las asocia con la temática del texto.
- Establece pequeños bloques informativos.
- Establece las principales relaciones de un texto, reconociendo la función de algunos conectores textuales.
- Relaciona, jerarquiza y representa la información a través de un organizador gráfico.
- Identifica información explícita que responda a preguntas sobre el texto.
- Relaciona información de distintos textos.
- Fundamenta la propia posición respecto de algunos de los temas tratados.

**COMPETENCIA:** Producción de Textos

**INDICADORES DE LOGROS:**

- Produce textos sencillos y coherentes, teniendo en cuenta las consignas dadas.

**Contenidos Conceptuales:**

Estrategias de comprensión y producción de textos aplicadas a diversos textos de estudio, específicos de cada carrera. Discriminación de información nuclear y periférica. El resumen. Selección, jerarquización y representación de la información. La síntesis. Cabe destacar que los contenidos antes mencionados tienen como base las competencias básicas (Comprensión y Producción de Textos) acordadas en el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal.

**Contenidos Procedimentales:**

- Lectura exploratoria de un texto.
- Relación del texto con los datos del contexto de producción.
- Identificación del sujeto productor o autor, situación socio-histórica, intenciones y destinatarios.
- Postulación del tema del texto.
- Formulación del tópico del texto.
- Identificación de palabras clave.
- Lectura analítica del texto.
- Reconocimiento del sentido de las palabras.
- Segmentación de la información en bloques significativos.
- Establecimiento de las principales relaciones que organizan el desarrollo de los contenidos.
- Jerarquización de la información.
- Representación de la información mediante resumen, síntesis, u otra forma.
- Recuperación de la información nuclear.
- Reelaboración o producción a partir del texto.
- Reflexión sobre el texto.

**Contenidos Actitudinales:**

- Confianza en la posibilidad de resolver situaciones lingüísticas y comunicativas.
- Valoración de los recursos normativos que aseguran la comunicabilidad lingüística a pesar de las diferencias de lugar, grupo social, edad y otras circunstancias comunicativas.
- Valoración de la identidad cultural como base de la apreciación de la lengua estándar compartida por la comunidad.
- Respeto por las producciones y opiniones de los otros.
- Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.
- Participación crítica y responsable en las discusiones generadas en clase.

*Prof. CARLOS BRAJAK*  
DECANO

*Maria Victoria Leal Godoy*  
SECRETARIA ACADEMICA

*MARILIANA SANTOS*  
Téc. Univ. Gen. de Adm. - FAD





**Módulo Específico por Carrera**

**CARRERAS DE CERÁMICA**

**Licenciatura en Cerámica Artística**

**Licenciatura en Cerámica Industrial**

**Profesor de Grado Universitario en Cerámica Artística**

**Nombre del Módulo “Modelado y Procesos Creativos, Técnica y Tecnología”**

**Objetivos**

- ✓ Conocer las posibilidades plásticas del material cerámico, aplicando la creatividad.
- ✓ Distinguir distintos procesos técnicos y tecnológicos de la producción artesanal, artística e industrial

**Contenidos Conceptuales:**

Composición: plano, línea, forma y color. Introducción a los métodos de Modelado: rollo, placa y macizo ahuecado. Introducción a los productos cerámicos. Clasificación. Materias Primas. Procesos Cerámicos.

**Contenidos Procedimentales:**

- Aplicación de técnicas constructivas para la confección de una pieza cerámica en el plano y/o en el espacio.
- Experimentación de las etapas de un proceso creativo.
- Observación del comportamiento de las materias primas cerámicas según sus propiedades específicas.
- Análisis de las diferencias entre distintos productos cerámicos, desde los métodos de conformado hasta la caracterización de la pasta empleada.
- Aplicación de los ensayos físicos aprendidos a fin de diferenciar los productos cerámicos y las materias primas. Desarrollo de un juicio crítico para la selección de materiales adecuados al producto final que desea obtenerse.

**Contenidos Actitudinales:**

- Valoración de la capacidad de apropiación de conceptos teóricos y su vinculación al campo productivo cerámico.
- Capacidad de interactuar grupalmente para la resolución de problemas.
- Valoración de la participación activa en la discusión de situaciones.
- Capacidad de participar en el proceso de elaboración.

**CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO**

**Diseñador Escenográfico**

**Nombre del Módulo “Introducción a la escenografía y Dibujo”**

**Objetivos**

- ✓ Expresar sentimientos, emociones y pensamientos con intención estética y calidad comunicacional en un espacio escénico y en una situación dramática planteada.
- ✓ Aplicar nociones básicas de geometría como herramienta para la prefiguración en el plano y el espacio, para el análisis formal de diferentes espacios.
- Analizar obras dramáticas atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y recepción

**Contenidos Conceptuales**

Introducción a la escenografía: análisis de la utilización de la escenografía en diferentes ámbitos. Proyección y trabajo sobre un determinado texto y espacio acorde a la ambientación escenográfica de una obra. Dibujo y representación del espacio (perspectiva): componentes desde las estructuras espaciales desde el lenguaje gráfico. Representación a mano alzada de distintas alternativas del espacio como visión tridimensional de distintos enfoques de representación. Ejercitación y adiestramiento desde lo lineal al claro-oscuro. Estudio de la perspectiva.

*Carlos Brajak*  
PDI. CARLOS BRAJAK  
DECANO

*Maria Victoria Leal Godoy*  
Lic. MARIA VICTORIA LEAL GODOY  
SECRETARIA ACADEMICA

*Mariana Santos*  
Téc. UTM. MARIANA SANTOS  
J/c. Dirección de Gestión Académica



**Contenidos Procedimentales:**

- Integración de funciones parciales para lograr conductas orgánicas, tomando conciencia de que el actor es instrumento e instrumentista a la vez.
- Abordaje de la estructura dramática como método de análisis y su aplicación en la escena.
- Creación de escenas en las que se apliquen las técnicas básicas del método de las acciones psicofísicas.

**Contenidos Actitudinales:**

- Respeto a los compañeros y profesores para la convivencia universitaria.
- Valoración del trabajo en equipo para una instancia concreta de creación y producción final.

**Licenciatura en Arte Dramático**

**Profesorado de Grado Universitario en Teatro**

**Nombre del Módulo "Práctica Escénica y Técnicas Vocales"**

**Objetivos**

- ✓ Expresar sentimientos, emociones y pensamientos con intención estética y calidad comunicacional en un espacio escénico y en una situación dramática planteada.
- ✓ Analizar obras dramáticas atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y recepción.
- ✓ Manifiestar actitudes para el trabajo y la integración grupal.

**Contenidos Conceptuales:**

Ejes: práctica escénica y entrenamiento vocal. Ejercicios de integración, desinhibición y comunicación grupal. Desarrollo de la fantasía creativa a través del juego. Improvisación generada a partir de distintos estímulos. Aproximación teórico-práctica de acción; el sí mágico y las circunstancias dadas. Introducción al método de las acciones físicas fundamentales. Elementos de la estructura dramática. La estructura dramática como método de análisis.

**Contenidos Procedimentales:**

- Integración de funciones parciales para lograr conductas orgánicas, tomando conciencia de que el actor es instrumento e instrumentista a la vez.
- Abordaje de la estructura dramática como método de análisis y su aplicación en la escena.
- Creación de escenas en las que se apliquen las técnicas básicas del método de las acciones psicofísicas.

**Contenidos Actitudinales:**

- Respeto a los compañeros y profesores para la convivencia universitaria.
- Valoración del trabajo en equipo como una instancia concreta de creación y producción final.

**CARRERAS DE ARTES VISUALES**

**Licenciado en Artes Plásticas**

**Profesor de Grado Universitario en Artes Visuales**

**Nombre del Módulo: "Producción y experimentación plástica"**

**Objetivos**

- ✓ Representar, en el plano y en el espacio, en forma creativa, temáticas plásticas.
- ✓ Analizar procesos expresivos y comunicativos de producción artística en el campo de las artes visuales

Resol. N° **51**

*Prof. CARLOS BPAJAK*  
DECANO

*Lic. MARIA VICTORIA LEAL GODOY*  
SECRETARIA ACADEMICA

*Téc. Univ. MARIANA SANTOS*  
Jc. Dirección General Administrativa



**Contenidos Conceptuales:**

Diversas propuestas estético-expresivas y comunicacionales. Soportes, materiales y procedimientos. Referentes significativos. Elementos del lenguaje visual. Dibujo mnemónico y con modelo. Indicadores de objetividad: forma, proporción, ubicación en el campo de representación, estructura interna (ejes imaginarios), relación figura-fondo, encuadres, perspectivas, sugerencia del volumen. Aspectos estético-expresivos de la imagen: cualidades y posibilidades de los elementos plásticos y de los materiales. Dibujo lineal y de claroscuro. Indicadores espaciales: tamaño- distancia, textura, definición, superposición, estratificación, jerarquización y ubicación en el plano de representación. Valores: racionalización del objeto observado, color, valor-textura, luz y sombra. El volumen y su ubicación en el espacio. Modos de realización. Representación espacial: ubicación del espectador (puntos de vista). Indicadores espaciales: línea de horizonte, fuga, tamaño, definición de figura y fondo, contraste de valores y texturas. Composición: ubicación en el plano de representación. La imaginación: representaciones mnemónicas y otros disparadores de imágenes: intervenciones, el azar, lo sensorial (lo gestual, la palabra, el sonido, el movimiento), el subconsciente y lo onírico. Estrategias de transformación y modificación de imágenes de objetos reales. Transformación realista de estructuras geométricas, de elementos concretos en abstracto y viceversa. Materiales y técnicas: características físicas y posibilidades expresivas.

**Contenidos Procedimentales:**

- Reconocimiento de los recursos estético-expresivos presentes en las producciones propias y ajenas.
- Verbalización reflexiva sobre los aspectos estético-expresivos presentes en las producciones propias y ajenas, con empleo del lenguaje propio del dibujo.
- Identificación de los elementos del lenguaje visual, sus características y su relación con las cualidades expresivas.
- Representación personal de imágenes mnemónicas y observadas.
- Representación objetiva de modelos sencillos a partir de la observación analítica.
- Aplicación de indicadores de objetividad y reconocimiento de sus aspectos expresivos.
- Exploración con soportes y materiales gráficos de cualidades diferentes.
- Identificación de las diferencias estético-expresivas obtenidas en las producciones en relación al modo de resolución, materiales y soportes empleados.
- Aplicación en las propias producciones de los indicadores espaciales.
- Representación objetiva en el plano, de las relaciones existentes entre los diferentes objetos y entre éstos con el espacio circundante.
- Aplicación de estrategias perceptivas para la captación de luces y sombras.
- Representación a partir de lo observado de las diferentes cualidades de la materia.
- Representación en el plano, de volúmenes con su correspondiente sombreado e iluminación.
- Identificación de los elementos constitutivos del sistema perspectivo-lineal.
- Aplicación en las producciones bidimensionales de las nociones básicas para la representación en la profundidad.
- Utilización de estrategias de creación de imágenes a partir de estímulos varios, visuales y no visuales.
- Exploración con diferentes materiales y técnicas a fin de reconocer sus posibilidades expresivas en relación con sus propiedades físicas particulares.

**Contenidos Actitudinales:**

- Apreciación reflexiva de referentes significativos.

*Profr. Carlos Brajak*  
DECANO

*Maria Victoria Lera Coboy*  
SECRETARIA ACADÉMICA

*Mariavilla Santos*  
Dc. Univ. MARIAVILLA SANTOS  
D/c. Dirección General Administrativa



Anexo Único – Hoja 19

- Actitud positiva y de apertura hacia propuestas estéticas diversas.
- Apreciación reflexiva de los aspectos estético-expresivos de la imagen visual.
- Valoración de las diferencias estético-expresivas del dibujo lineal y de claroscuro.
- Apreciación reflexiva de las diferencias estético-expresivas obtenidas en las producciones.
- Apreciación grupal sobre las producciones obtenidas utilizando un lenguaje propio de la teoría del arte.
- Apreciación reflexiva de las implicancias estético-expresivas a partir del uso de los diferentes indicadores espaciales.
- Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones.
- Apreciación reflexiva sobre la propia producción en relación con los contenidos desarrollados, con un lenguaje técnico.
- Apreciación reflexiva sobre el proceso realizado y el resultado obtenido en la representación del espacio tridimensional en el plano.
- Apreciación reflexiva sobre las experiencias realizadas con un lenguaje específico de la teoría del arte.

**Licenciado en Historia de las Artes Plásticas**  
**Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte**

**Nombre del Módulo** “Introducción a la Historia de las Artes”

**Objetivos**

- ✓ Representar, en el plano y en el espacio, en forma creativa, temáticas plásticas.
- ✓ Analizar procesos expresivos y comunicativos de producción artística en el campo de las artes visuales.

**Contenidos Conceptuales:**

Nociones generales de la Historia del Arte, la obra de arte y el artista que la produce. Aproximación al análisis de la obra de arte: pintura, escultura y arquitectura. Líneas interpretativas. Las fuentes escritas y visuales provenientes de diferentes ámbitos. Recursos bibliográficos. Internet: bases de datos en línea. Buscadores de imágenes. Producción de discursos orales y escritos sencillos. Incorporación de un léxico básico específico.

**Contenidos Procedimentales:**

- Identificación de la problemática de la Historia del Arte, su objeto de estudio y el rol del historiador del arte.
- Análisis guiado de las producciones artísticas: pintura, escultura y arquitectura.
- Reconocimiento de los elementos para el análisis formal y de contenido de las manifestaciones artísticas.
- Interpretación de documentación gráfica y fotográfica.
- Identificación de enfoques y metodologías de la Historia del Arte.
- Producción de discursos orales y escritos a partir de la incorporación de un léxico específico.
- Utilización de fuentes escritas y visuales provenientes de diferentes ámbitos.

**Contenidos Actitudinales:**

- Reflexión crítica sobre la problemática de la Historia del Arte, su objeto de estudio y el rol del historiador del arte.
- Valoración de la Historia del Arte como disciplina científica.
- Aprecio de las opiniones y posibilidades propias y de los otros.
- Reflexión crítica sobre el desempeño personal en los trabajos grupales.

*Prof. CARLOS BRAJAK*  
DECANO

*Lic. MARIA VICTORIA LEAL CODOV*  
SECRETARIA ACADEMICA

*Lic. LILIANA MARIANA SANTOS*  
jefe. Dirección General Administrativa



**CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO:**

**Diseñador Industrial**

**Diseñador Grafico**

**Nombre del Módulo: "Introducción al Diseño Gráfico e Industrial"**

**Espacios Curriculares:**

**a-Matemática**

**b- Geometría**

**c- Diseño Gráfico/Industrial**

**a-Matemática**

**Objetivos**

- ✓ Aplicar conceptos básicos de la matemática en la tarea analítica y proyectual de diseño.
- ✓ Identificar las diferencias entre la Lógica pura y Lógica formal o simbólica.
- ✓ Identificar símbolos pertinentes a los conectivos y operaciones realizadas en las tablas de verdad.
- ✓ Aplicar conceptos básicos de la matemática (álgebra, geometría, combinatoria, estadística y probabilidad) en situaciones de diseño y las herramientas de lógica proposicional para detectar las consistencias y las inconsistencias.
- ✓ Establecer conexiones entre las diferentes formas de representación concretas, gráficas, simbólicas, verbales y mentales y los conceptos y relaciones matemáticas involucrados.
- ✓ Aplicar, a situaciones de diseño la Teoría de Conjuntos, los conceptos de par ordenado y sus representaciones.
- ✓ Elaborar y resolver el producto cartesiano de conjuntos.
- ✓ Reconocer las relaciones de orden y equivalencia que se desprenden del producto cartesiano entre conjuntos.
- ✓ Interpretar y graficar relaciones en situaciones matemáticas en relación al diseño.

**Contenidos Conceptuales:**

Nociones de lógica matemática: proposición, negación, conjunción, disyunción, implicación simple o condicional, bicondicionalidad. Conjuntos: inclusión, conjunto referencial o universal, conjunto vacío, conjunto intersección, conjunto unión, conjunto diferencia, conjunto complementario, par ordenado, conjunto de producto cartesiano. Relaciones binarias

**Contenidos Procedimentales:**

- Aplicación de procedimientos generales del quehacer matemático: el razonamiento, la comunicación y la resolución de problemas en tareas vinculadas al diseño.

**Contenidos Actitudinales:**

- Confianza en las propias posibilidades de resolver problemas.

**b- Geometría:**

**Objetivos:**

- ✓ Aplicar nociones básicas de geometría como herramienta para la prefiguración en el plano y en el espacio y para el análisis formal de objetos formales y no formales.
- ✓ Resolver ejercicios sobre ángulos interiores y simetría.
- ✓ Distinguir objetos bi y tridimensionales.
- ✓ Resolver ejercicios de prefiguración con figuras y volúmenes.

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Dr. MARIA VICTORIA LEAL GODOY  
SECRETARIA ACADÉMICA

Téc. Enny MARIANA SANTOS  
D/o. Dirección General Administrativa



**Contenidos Conceptuales:**

Geometría plana. Ángulos. Figuras planas. Polígonos. Triángulos. Teorema de Pitágoras. Cuadriláteros. Figuras curvas. Circunferencia. Círculo. Figuras circulares. Elipse. Geometría aplicada. Construcción e figuras. Geometría del espacio. Cuerpos. Ángulos en el espacio. Poliedro convexo y convexo regular. Cuerpos poliédricos y cuerpos redondos.

**Contenidos Procedimentales:**

- Representación de volúmenes geométricos simples conceptualizando contenidos básicos de geometría.

**Contenidos Actitudinales:**

- Valoración de la capacidad de observación y análisis.
- Integración de los distintos aportes realizados por el grupo de trabajo.

**c- Diseño Gráfico/Industrial**

**Objetivos:**

- ✓ Interpretar y analizar productos industriales y piezas gráficas del entorno cultural cotidiano a través de una lectura visual, crítica y reflexiva de los mismos.
- ✓ Distinguir forma, textura, figura, fondo, color, valor, equilibrio, escala, posición, dirección
- ✓ Identificar los elementos básicos constructivos de una pieza gráfica (afiches, folletos, etiquetas, carteles).
- ✓ Identificar la configuración de los objetos tridimensionales de un producto industrial.
- ✓ Explicar las características de estructuras, materiales y recursos puestos en juego en un producto diseñado bi y tridimensional.

**Contenidos Conceptuales:**

Elementos básicos del diseño. Elementos básicos de formación y relación. Estructura gráfica. Composición y ubicación de los elementos del diseño. El Diseño Gráfico. Diseño Industrial.

**Contenidos Procedimentales:**

- Análisis del comportamiento de los elementos básicos en el plano y en el espacio.
- Identificación de los elementos básicos que configuran una pieza gráfica y un producto industrial.
- Relación entre teoría y práctica como un conocimiento integrado y complementario.

**Contenidos Actitudinales:**

- Orientación hacia un pensamiento pre-proyectual mediante la observación y el análisis.
- Actitud reflexiva y crítica sobre el trabajo del diseño.
- Valoración de la integración grupal y el debate como medios de desarrollo personal.
- Actitud abierta y participativa.

**CARRERAS MUSICALES:**

**Objetivos**

- ✓ Que los aspirantes logren afianzar conocimientos y procedimientos básicos de la praxis<sup>5</sup> musical, poniendo en juego capacidades cognitivas, perceptuales y de producción, según la especialidad elegida y el nivel de formación musical previa

<sup>5</sup> La praxis artística refiere a las concepciones que intentan superar la dicotomía entre teoría y práctica, por lo que los niveles compositivos, realizativos y reflexivos en y del arte configuran una unidad de sentido interrelacionada. En ella los saberes teóricos conceptuales y los de procedimiento, de un lenguaje artístico, confluyen al mismo tiempo-

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Lic. MARIA VICTORIA LEAL COBAY  
SECRETARIA ACADEMICA

Dr. MARIANA SANTOS  
Directora General Administrativa



**Contenidos:**

Los contenidos de los espacios curriculares de este módulo, para todas las Carreras Musicales, se relacionan a los materiales sonoros y a los diversos criterios de organización del discurso musical (rítmico, melódico, armónico, textural y formal) que posibiliten la comprensión del lenguaje, la decodificación de partituras y la producción musical inicial vocal e instrumental, según la especialidad y el nivel de formación musical previa.

Este módulo está constituido por dos espacios curriculares:

- **Espacio Curricular común para todas las carreras:** "Lenguaje musical Inicial"
- **Espacio Curricular diferenciado**

El Espacio curricular diferenciado varía de acuerdo con las especificidades de cada una de las Carreras de Música, según se detalla a continuación:

Carrera	Espacios Curriculares del ingreso <sup>6</sup>
Profesorado de Grado Universitario en Música	- Lenguaje Musical Inicial - Instrumento: Piano o Guitarra
Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Composición	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Dirección Coral	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Canto	- Lenguaje musical Inicial - Canto
Licenciatura en piano, guitarra, órgano, violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trombón, trompa o percusión	- Lenguaje Musical Inicial - Instrumento específico según la carrera elegida
Licenciatura en Música Popular (orientación canto – guitarra - teclados – vientos – percusión)	- Lenguaje Musical Inicial - Interpretación según la orientación elegida: canto, guitarra, teclados, vientos o percusión

**Módulo de Ambientación**

**COMPETENCIA:** Conocer brevemente la historia y las características organizativas de la UNCuyo y de la Facultad de Artes y Diseño.

**INDICADORES DE LOGROS:**

- Identifica los hechos históricos más relevantes de la UNCuyo y la FAD.
- Identifica y diferencia los órganos de gobierno de la UNCuyo y de la FAD.
- Identifica procedimientos administrativos necesarios para su desempeño como estudiante universitario.
- Identifica temas académicos fundamentales para desempeñarse como alumno universitario.
- Reconoce las dependencias y servicios de la FAD y de la UNCuyo.
- Conoce y comprende los contenidos desarrollados en el Curso de Alfabetización Informativa.

**Contenidos Conceptuales:**

Historia de la Universidad Nacional de Cuyo. La Facultad de Artes y Diseño. Organización de la UNCuyo y de la FAD. Forma de obtener información y realizar trámites administrativos. Aspectos fundamentales sobre reglamentaciones académicas. Normativa Académica.

<sup>6</sup> Debido a que los aprendizajes musicales requieren de un proceso sostenido en el tiempo, el aspirante puede optar por realizar el **Taller de Lenguaje Musical Inicial de apoyo al ingreso** que se dicta durante el ciclo lectivo 2012. Además deberá solicitar los programas del espacios diferenciado de la carrera a que aspira ingresar para prepararlos con antelación a las clases que se desarrollarán en febrero.

*Prof. Carlos BRAJAK  
DEGANO*  
*Lic. MARIA VICTORIA LLEN CORDOY  
SECRETARIA ACADEMICA*  
*Téc. Univ. MARILINA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa*



Competencias para el aprendizaje autónomo.

Servicios y dependencias de la UNCuyo y de la FAD. La Biblioteca de la FAD, servicios y uso.

**Contenidos Procedimentales:**

- Dominio de procedimientos administrativos.
- Manejo de sistema de biblioteca.
- Desarrollo de competencias para el aprendizaje autónomo.


**Contenidos Actitudinales:**

- Autoevaluación de las capacidades y actitudes personales requeridas por el estudio universitario.
- Reflexión y valoración de la vida universitaria.

RESOLUCIÓN Nº **51**



  
**Téc. Univ. MARIANA SANTOS**  
a/c. Dirección General Administrativa

  
**Lic. MARIA VICTORIA LEAL GODOY**  
SECRETARIA ACADEMICA

  
**Prof. CARLOS BRAJAK**  
DECANO