



MENDOZA, 23 NOV 2016

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 23631/16 en el que la Mgter. Alejandra Claudia GARCÍA TRABUCCO solicita autorización para el dictado del Curso de Posgrado denominado: **"EDUCACIÓN SOMÁTICA: Cómo potenciar el rendimiento del músico"**, a cargo de la Dra. Claudina HERNÁNDEZ BEAN y que se llevará a cabo en las Carreras Musicales.

CONSIDERANDO:

La trayectoria de la docente que estará a cargo de dichas actividades.

Que dicho proyecto cuenta con opinión favorable de Secretaría de Posgrado.

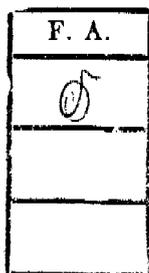
Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 8 de noviembre de 2016,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del **Curso de Posgrado denominado: "EDUCACIÓN SOMÁTICA: Cómo potenciar el rendimiento del músico"**, a cargo de la Dra. Claudina HERNÁNDEZ BEAN en las Carreras Musicales, según el detalle contenido en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **280**



Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **SILVIA AMALIA BENONIMOGL**
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO

ANEXO ÚNICO

EDUCACIÓN SOMÁTICA:

Cómo potenciar el rendimiento del músico

Equipo Docente:

Profesora Responsable: Dra. Claudina HERNÁNDEZ BEAN (Universidad de las Artes - La Habana, Cuba)

Profesora Colaboradora: Mgter. Alejandra GARCÍA TRABUCCO (Universidad Nacional de Cuyo)

Lugar de dictado:

Edificio de Carreras Musicales. Aula de materia teórica.

Carga horaria:

Total: DIECISÉIS (16) horas reloj

Presencial: CATORCE (14) horas

Teóricas: DOCE (12)

Prácticas: DOS (2)

Evaluación (Tutorizadas): DOS (2) horas

Fechas y horarios: QUINCE (15) al DIECIOCHO (18) de marzo de 2017, de 09:00 a 13:00.

Cupo de participantes: Mínimo: QUINCE (15) Máximo: TREINTA (30)

Recursos materiales:

Existentes: Cañón multimedia y pantalla.

Financiamiento:

Honorarios: por tratarse de un intercambio, la Dra. HERNÁNDEZ BEAN no percibirá honorarios.

Pasaje aéreo La Habana - Buenos Aires - La Habana: A cargo de la institución de pertenencia de la invitada.

Pasaje terrestre Buenos Aires-Mendoza-Buenos Aires: Se cubrirá con el subsidio del Proyecto de Investigación dirigido por la Prof. GARCÍA TRABUCCO, que enmarca la actividad.

Alojamiento y comida: La invitada se alojará en el domicilio de la Prof. GARCÍA TRABUCCO.

Aranceles:

Alumnos: \$ 200

Egresados: \$ 300

Docentes: \$ 400

Participantes ajenos a la UNCuyo: \$ 500

Formato curricular de la actividad: Curso de Posgrado

Fundamentación de la propuesta:

Antecedentes del intercambio:

Este curso se enmarca dentro del Proyecto de Investigación titulado "Nuevas aportaciones de la investigación a la formación del intérprete musical, revisadas desde el paradigma enactivo", convocatoria aprobada por Resol. N° 1720/16-C.S., con subsidio de SECTyP UNCuyo para el bienio 2016-2018.

A su vez, se inscribe en el intercambio que viene llevándose a cabo entre Proyectos de Investigación dirigidos por Alejandra GARCÍA TRABUCCO y el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba. El ISA ofrece la Maestría en Procesos Formativos en la Enseñanza de las Artes, donde la Prof. GARCÍA TRABUCCO es Profesora Invitada, y dicta un Seminario junto con la Dra. Claudina HERNÁNDEZ BEAN, desde 2012.

Fundamentos:

La comprensión del complejo engranaje muscular que, activado por el sistema nervioso, acciona las articulaciones óseas que permiten ejecutar música a través de un instrumento, es de vital importancia para el docente intérprete. A menudo formado Resol. N°

Prof. CARLOS BRAJUK
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. SILVIA AMARAL DE ANCHIMOL
SECRETARÍA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único - Hoja 2

desde enfoques mayormente empíricos, basados en la práctica intensa de la ejecución musical, el docente necesita ampliar y actualizar sus conocimientos en torno al funcionamiento del cuerpo y la mente en estado de producción musical, para poder mediar adecuadamente en el proceso de apropiación técnica y musical de sus alumnos. Todo músico que quiera optimizar su interpretación, mejorando la fluidez de sus movimientos, la coordinación motora y la concentración, debe encarar estudios que conjuguen aspectos conceptuales rigurosamente fundados sobre la fisiología de la ejecución y prácticas cuidadosamente graduadas, como las que propone este curso. Los contenidos a trabajar van desde los aspectos anatómicos y fisiológicos hasta los mentales y emocionales que condicionan el bienestar del músico. Vale aclarar que esta temática no es cubierta actualmente por ninguna materia de la currícula, del modo en que se la presenta en este curso, por lo que consideramos que el mismo es un aporte significativo a la actualización de docentes y egresados intérpretes, a los que pueden sumarse alumnos avanzados que se estén desempeñando en el terreno pedagógico o estén interesados en hacerlo en el futuro.

Destinatarios: Profesores, estudiantes avanzados y músicos en ejercicio.

Los participantes sin título de grado podrán acreditar la actividad como curso de extensión.

Objetivo General:

Lograr un saber biológico para ser aplicado al proceso de formación y desempeño profesional artístico musical, mediante el conocimiento y la valoración de los resultados científicos más aceptados en la actualidad sobre ejecución de instrumentos musicales.

Objetivos Específicos:

- ✓ Profundizar en los conocimientos esenciales de fisiología humana necesarios para la comprensión y asimilación del saber técnico - artístico de la música.
- ✓ Analizar los factores de riesgo que podrían afectar la salud del músico para poder aplicarlos en la vida cotidiana, con énfasis en el conocimiento del estilo de vida del músico.
- ✓ Demostrar la importancia de la buena conducta postural para el desarrollo armónico y equilibrado del cuerpo, en su función de potenciar la ejecución instrumental.
- ✓ Adquirir un dominio escénico mediante el autoconocimiento y el control de los diferentes tipos de ansiedad en la actuación.
- ✓ Conocer los hábitos correctos de alimentación que influyen en la ejecución instrumental antes, durante y después de la presentación y como parte de su estilo de vida.

PLAN TEMÁTICO

Temas	Temática
I	- La Medicina de las Artes. - La Salud: factores de riesgo y estilo de vida del músico
II	- Partes anatómicas que desempeñan papel importante en el cuerpo del músico ejecutante. - Lesiones
III	- El cerebro del músico, ¿es diferente? - El Mapa del cuerpo según el instrumento que se toca.
IV	- Preparación para la presentación en público y sus etapas. - Efecto <i>Carpenter</i> . - Técnicas de estudio individual
V	- Factores Psicológicos y emocionales que influyen en la actuación. - La proyección escénica
VI	- La nutrición del músico: Nutrientes que potencian la práctica instrumental.

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA AMALIA BUCCHINI
SECRETARIA DE FOSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



PROGRAMA ANALÍTICO

I: LA SALUD

Contenidos:

- ✓ Patrones de comportamiento y estilo de vida.
- ✓ Factores de riesgo que afectan la salud de los estudiantes de música.
- ✓ Factores de riesgo que afectan la salud de los profesores e intérpretes.
- ✓ Factores de riesgo que afectan la salud de los músicos populares.
- ✓ Qué sucede cuando en un músico se reúne más de un factor de riesgo.

II: PARTES ANATÓMICAS QUE DESEMPEÑAN PAPEL IMPORTANTE EN EL CUERPO DEL MÚSICO

Contenidos:

- ✓ Partes anatómicas que desempeñan papel importante en el cuerpo del músico.
- ✓ Tendones y músculos que se utilizan para ejecutar diferentes instrumentos: Su ubicación y función.
- ✓ Lesiones y dolencias más frecuentes en los músicos. Sus causas.

III: EL CEREBRO DEL MÚSICO. LA CARTOGRAFÍA DEL CUERPO

Contenidos

- ✓ Conocimiento de la cartografía o mapa del cuerpo.
- ✓ Potenciación de las capacidades musicales a partir del conocimiento del cerebro del músico.
- ✓ Conocer el mapa del cuerpo y cómo mejorarlo.
- ✓ Identificación de las partes anatómicas que están mayormente representadas en la corteza.
- ✓ Aplicar reflejos posturales adecuados para lograr un mayor equilibrio y por ende mejor ejecución.

IV: PREPARACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN EN PÚBLICO

Contenidos:

- ✓ Definición de las cuatro etapas de la preparación para la presentación.
- ✓ Utilización del Efecto Carpenter para el aprendizaje.
- ✓ Explicación de aspectos que revisten gran importancia para los cantantes.

V: FACTORES PSICOLÓGICOS Y EMOCIONALES QUE INFLUYEN EN LA ACTUACIÓN

Contenidos:

- ✓ La autoestima del músico.
- ✓ Factores psicológicos y emocionales que suelen afectar a los músicos.
- ✓ Ansiedad y temores en los músicos. Consejos para enfrentarlos.
- ✓ Ejercitación del sentido inclusivo para el momento de la actuación.
- ✓ Distinción entre realidad musical y realidad emocional.
- ✓ Conocimiento de las técnicas de acondicionamiento físico y mental antes de tocar.

VI. LA NUTRICIÓN

Contenidos:

- ✓ Conocimiento de la estrecha relación entre nutrición y cerebro.
- ✓ Importancia de los neurotransmisores en la nutrición.
- ✓ Aminoácidos esenciales. Relación con el triptófano.
- ✓ Proteínas, carbohidratos y grasas.
- ✓ Ejemplos de bebidas y comidas contraindicadas antes de una presentación.
- ✓ Relación olor-memoria.
- ✓ Pasos a seguir para una dieta balanceada.

Prof. CARLOS BRAJAK
DESGANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARÍA DE DESGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA



Metodología de trabajo:

Presentación y discusión de los temas, y actividades prácticas grupales.

Evaluación:

Trabajos en grupos reducidos durante el dictado del curso: discusión y propuestas.

Trabajo final integrador individual: escrito elaborado con tutoría.

Bibliografía mínima:

1. Alcántara, Pedro de (1997) *Indirect Procedures*. Oxford: Clarendon Press.
2. Bennet, Dawn (2008). *La música clásica como profesión*. Barcelona: Graó.
3. Campo, Eva (1999) *Nutrir el Cerebro*. Barcelona: Océano Ibis Ediciones.
4. Conable, Barbara (2012) *Lo que todo músico tiene que saber sobre el cuerpo*. Barcelona: Laertes.
5. Casella, Alfredo (1937). *Il Pianoforte*. [trad.] Carlos Floriani. Traducida al español. s.l.: Ricordi & C. Milán.
6. Castro, María Jones de (1957.) *Leyes Científicas Aplicadas a la Enseñanza del Piano*. La Habana: Cárdenas y Cía.
7. Castro, María Jones de (1954). *Pedagogía del Piano*. [ed.] Vicent de Castro. La Habana: Colección Cultural del Conservatorio Internacional.
8. Gridea, Carola (1995) *Tensions in the Performance of Music*. Londres: Kahn and Averill. ISBN 1 87 1082 59 5.
9. Havas, Kato (1992) *El miedo al escenario*. Buenos Aires: Ediciones Cuerda al Aire.
10. Hernández Bean, Claudina (2007) *Tocar con dolor*. Ciudad Habana: s.n. 9, Número 3. Segunda época, Clave, págs. 31-38. ISSN 0864-1404.
11. Jael, Marie (1906) *L'Intelligence et le Rhythme dans les Mouvements Artistiques* .r. París: Fichbache.
12. Jael, Marie. (1896) *La musique et la psychophysiologie*. París: F. Alcan.
13. Kovacs, G. y Pasztor, Z. (2000). *Ejercicios preparatorios para instrumentistas*. Barcelona: Graó.
14. Mark, Thomas. (2003) *What Every Pianist needs to know about the body*. Chicago: GIA Publications.
15. Meinel, Kurt. (1971) *La didáctica del movimiento*. Habana: Orbe.
16. Neuhaus, Henrich. (1987) *El arte del piano*. [trad.] Guillermo González y Consuelo Martín Collinet. Madrid: Real Musical.
17. Paull, B. y Harrison, C. (1997) *The athletic musician*. Londres: The Scarecrow Press, Inc.
18. Sardá Rico, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona. Paidós Ibérica.

RESOLUCIÓN N°

280

F. A.

Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **SILVIA AMALIA BENCHIMOL**
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO