



MENDOZA, 5 ABR 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD 0954/11 conteniendo la propuesta formulada por la Secretaría de Posgrado sobre el dictado del Seminario de Posgrado: *"Música Contemporánea. Mapa del Ruido en la música del Siglo XX. Lo real y lo imaginario. Naciendo el sonido"*, a cargo del Dr. Marcelo TOLEDO.

CONSIDERANDO:

La actualización y reflexión sobre teoría, análisis, composición e interpretación de la música, en un panorama del siglo XX a la fecha.

La enseñanza de la técnica e interpretación musical poco a poco ha ido incorporando una actitud de exploración sonora desde y con el instrumento.

Que, por otro lado, los compositores que se introducen en la exploración no solamente de nuevas técnicas sino también de nuevos lenguajes, han tenido la necesidad de aliarse con los intérpretes, en procura de un espacio real de dicha exploración, en función de sus proyectos compositivos.

Atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por el Cuerpo en su sesión del 1 de marzo de 2011.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el dictado del Seminario de Posgrado *"Música Contemporánea. Mapa del Ruido en la música del Siglo XX. Lo real y lo imaginario. Naciendo el sonido"*, a cargo del Dr. Marcelo TOLEDO, cuyo desarrollo se detalla en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 57

F. A.
BEP/sej

Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa

Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. SILVIA PERSIO
BECANA



ANEXO ÚNICO

Profesor: Marcelo Toledo. Doctor en Composición – Universidad de Columbia (USA)
Magíster en Composición – Universidad de Syracuse (USA).

Fundamentación de la propuesta:

El presente Seminario Taller se ubica dentro de las tendencias que en los últimos años han ido poco a poco dominando la escena, en los proyectos que vinculan la tarea de compositores e intérpretes en el campo de las nuevas tendencias de la música.

Por un lado la exploración sonora es un tipo de búsqueda que ha ido ganando terreno en la enseñanza instrumental, especialmente en el abordaje de repertorios de vanguardia que requieren del intérprete el uso de técnicas extendidas. La enseñanza de la técnica e interpretación musical poco a poco ha ido incorporando una actitud de exploración sonora desde y con el instrumento.

Por otro lado los compositores que se introducen en la exploración no solamente de nuevas técnicas sino también de nuevos lenguajes, han tenido la necesidad de aliarse con los intérpretes, en procura de un espacio real de dicha exploración, en función de sus proyectos compositivos.

Bajo esa perspectiva, este Seminario Taller procura combinar la actualización y reflexión sobre teoría, análisis, composición e interpretación de la música, en un panorama del siglo XX a la fecha.

Destinatarios: compositores e instrumentistas; docentes, egresados, investigadores, maestrandos, alumnos de IV y V año de las Carreras Musicales

Modalidad: Seminario Taller

Carga horaria: CUARENTA (40) horas. VEINTICINCO (25) horas presenciales y QUINCE (15) horas de investigación.

Objetivos:

- Integrar los conocimientos y prácticas de la creación y la interpretación en la música actual para lograr un entendimiento más profundo y directo de los aspectos característicos de cada área.
- Incentivar el diálogo entre compositores e instrumentistas de la música de hoy para juntos resolver problemas específicos de notación, instrumentación y entendimiento de los códigos instrumentales y compositivos de la música de hoy.

Contenidos:

1. Historia/Teoría/Análisis. Mapa del Ruido en la música del Siglo XX
2. Composición. Lo real y lo imaginario
3. Interpretación. Naciendo el sonido

Trabajo de interpretación de las obras para el concierto:

Aliento/Arrugas 5' (flauta sola)
Capas remotas 15' (flauta y percusión)
Polifonía concreta 6' (flauta bajo)
Como astros... arde 12' (tres flautas)
Nada nada 8' (ensamble de flautas)
Notturmo (ensamble variado)

Cronograma de trabajo:

Primer día:

10:00 a 13:00. Mapa del Ruido en la música del Siglo XX (I)
14:00 a 16:00. Lo real y lo imaginario (I)
17:00 a 19:00. Naciendo el sonido (I)

Silvia Perinelli
Prof. SILVIA PERINELLI
DECANA

Beatriz Plana
Mater. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO

Raquel Ledesma
Raquel LEDESMA
Directora General Administrativa



Segundo día:

10:00 a 13:00. Mapa del Ruido en la música del Siglo XX (II)

14:00 a 16:00. Lo real y lo imaginario (II)

17:00 a 19:00. Naciendo el sonido (II)

Tercer día:

10:00 a 13:00. Mapa del Ruido en la música del Siglo XX (III)

14:00 a 16:00. Lo real y lo imaginario (III)

17:00 a 19:00. Naciendo el sonido (III)

Concierto:

Miércoles VEINTISIETE (27) de abril, 21:00. Lugar a confirmar.

Evaluación:

Trabajo final sobre los contenidos desarrollados.

Concierto Final

Metodología de trabajo:

El Seminario está dividido en TRES (3) módulos:

1-Historia/Teoría/Análisis

2-Composición

3- Interpretación

Cada módulo informa tanto al compositor como al instrumentista de varios aspectos en la historia, creación e interpretación de la música actual. Se recomienda la participación de ambos grupos en los tres aspectos mencionados.

Al final del Seminario se realizará un Concierto.

Fecha de dictado: 25, 26 y 27 de abril de 2011

Horarios: 10:00 a 13:00 y de 14:00 a 19:00

Lugar: Facultad de Artes y Diseño. Auditorio de Carreras Musicales, UNCuyo, Mendoza.

Inscripción e Informes: DIEZ (10) de marzo a DIECISÉIS (16) de abril de 2011. Lunes a Viernes de 09:00 a 12:00. Secretaría de Posgrado (edificio de Gobierno), Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo.

Tel: (0261) 4494170.

E-mail: posgrado@fad.uncu.edu.ar

Organizan:

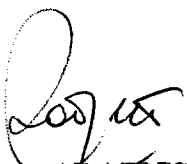
Secretaría de Posgrado Facultad de Artes y Diseño.


Cátedra de Composición

Proyecto de investigación: La flauta contemporánea en la obra de Diego Luzuriaga: A priori-compositivo, técnicas extendidas e interpretación musical. SECTyP. 2009/11. (Cod. 06/1151)

RESOLUCIÓN Nº **57**

BEP/sej


Raquel R. LEDESMA
Directora General Administrativa


Mgter. BEATRIZ PLANA
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. SILVIA PERSIO
DEGANA