



MENDOZA, 5 ABR 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 1700/11 en el que se solicita autorización para la realización del **"Curso actitudinal para músicos"** a cargo de los profesores alemanes Ingrid ZUR y Jörg HEYER, que se llevará a cabo entre el 6 y el 13 de abril del corriente año.

CONSIDERANDO:

Que durante el curso se transmiten y aplican técnicas que llevan a un sano equilibrio físico y emocional entre tensión y relajación.

Que, con estas técnicas se superan inhibiciones, miedos y contracturas.

Que los docentes que dictarán el mencionado curso son Docentes de la Escuela Superior de Música de Frankfurt, Alemania, Profesores de Viola, Música de Cámara y Entrenamiento Dispositivo.

Que, se brindará la oportunidad de experimentar un modo distinto de abordar el estudio y la práctica musical instrumental, procurando liberar a los intérpretes de las presiones y condicionamientos negativos que el escenario y las exigencias suelen imponer.

Que utiliza técnicas de predisposición y afrontamiento, conceptos de teoría musical, historia del arte, de la música, técnicas de relajación y concientización del lenguaje corporal, todo con el propósito de disponer de los recursos para abordar los momentos de mayor exposición (audiciones, exámenes y conciertos).

Los informes favorables de la Dirección de Carreras Musicales y de la Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 22 de marzo de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

**ARTÍCULO 1º.-** Autorizar la realización del **"Curso actitudinal para músicos"** a cargo de los profesores alemanes Ingrid ZUR y Jörg HEYER, que se llevará a cabo entre el SEIS (6) y el TRECE (13) de abril de 2011, según el siguiente detalle:

**Lugar:** Sede Centro Universitario de Carreras Musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo

**Destinatarios:** Todos los instrumentistas, cantantes, directores y grupos de cámara.

El participante activo debe preparar una obra –a libre elección- para trabajar en el curso y traer pianista acompañante. También pueden presentarse grupos de cámara.

**Objetivo:**

Entrenamiento para audiciones internacionales.

**Inscripción**

Desde el NUEVE (9) de marzo y hasta el lunes CUATRO (4) de abril de 2011.

La sola inscripción bastará para ser considerada su participación. No hay pre-selección

Resol. N° 59

Prof. SILVIA PERISIO  
DECANA

Mgter. MONICA PACHECO  
SECRETARIA DE EXTENSION

RAOUL R. VEDESMA  
Directora General Administrativa



**Programa**

**6 de abril de 2011**

11:00 – Audición preliminar, selección de participantes activos

**7 y 8 de abril de 2011**

De 10:30 a 13:30 y de 15:30 a 18:30 – Clases abiertas, con público con los activos frente al foro. DOS (2) clases por la mañana, DOS (2) clases por la tarde

De 19:00 a 21:00 – Asesoramiento de media hora por persona para pasivos (sin público)

**11 de abril de 2011**

De 10:30 a 13:30 y de 15:30 a 18:30 – Día para ensayos con pianista, sin público ni clases abiertas

**12 de abril de 2011**

De 10:30 a 13:30 y de 15:30 a 18:30 – Clases abiertas, con público con los activos frente al foro. DOS (2) clases por la mañana, DOS (2) clases por la tarde

De 19:00 a 21:00 - Asesoramiento de media hora por persona para pasivos (sin público)

**13 de abril de 2011**

De 11:00 a 14:00 – Ensayo general en las Carreras Musicales de la UNCUYO-Centro Universitario

Por definir – Concierto de clausura

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **59**

F. A.

Raquel R. LEDESMA  
Directora General Administrativa

Mgter. MONICA PACHECO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. SILVIA PERSIO  
DECANA