



MENDOZA, 21 JUN 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 6651/11 en el que la Secretaría de Extensión eleva para su autorización la solicitud de la Prof. Silvia Amalia BENCHIMOL sobre la realización del curso **"Introducción al análisis del discurso político"**, a cargo del Lic. Nazareno Juan BRAVO y la Lic. Ana Soledad GIL.

CONSIDERANDO:

Que, a fin de profundizar las investigaciones que desarrolla el Programa I+D **"Arte y Cultura en Mendoza: Construcciones identitarias en las prácticas y discursos locales"** (2010-2014), que dirige la Prof. BENCHIMOL, el curso estuvo compuesto por actividades académicas orientado a ofrecer herramientas teóricas y analíticas a sus integrantes.

La opinión favorable de Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 24 de mayo de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizada la realización del Curso **"Introducción al análisis del discurso político"**, a cargo del Lic. Nazareno Juan BRAVO y la Lic. Ana Soledad GIL, que se llevó a cabo durante el mes de mayo del corriente año, según el siguiente detalle:

Destinatarios: miembros integrantes de Proyectos que forman parte del Programa I+D **"Arte y Cultura en Mendoza: Construcciones identitarias en las prácticas y discursos locales"** (2011-2014).

Carga horaria: DOCE (12) hora reloj.

Objetivos:

- Introducir a los/las participantes en el conocimiento de las categoría, conceptos y problemática fundamentales que caracterizan el campo del análisis del discurso político.
- Conocer los usos y aplicaciones de diferentes herramientas metodológicas a partir de investigaciones concretas.
- Vincular el análisis del discurso político como herramienta analítica con propuestas teóricas provenientes del estudio del arte y las prácticas culturales.

Contenidos temáticos:

Reunión 1

- Constitución del análisis del discurso como campo de estudios. Orígenes: Lingüística y semiótica. El giro lingüístico en las ciencias sociales.
- Nociones fundamentales. **"Decir"** y **"Hacer"**- discurso y práctica. El papel del lenguaje: sistema e historia; lo verbal y lo no verbal; el lenguaje como mediación fundamental. Texto y discurso. El contexto socio-histórico. La lucha por el sentido. Discurso y realidad. Discurso político y nivel político del discurso. Universo discursivo. Discurso y discurso contrario. Referencialidad discursiva. Polifonía

Resol. Nº 133

Prof. CARLOS BRAVO
DECANO

Prof. MARIA INES ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. UNIV. MARIANA SANTOS
a/o. Dirección General de Administración



Reunión 2

- Nivel ideológico del discurso. Perspectiva de la enunciación y la pragmática. Enunciación y enunciado. Performatividad del lenguaje. El análisis crítico del discurso.
- Herramientas de análisis. Marcas de los sujetos en el discurso: construcción de las entidades enunciativas. Los destinatarios del discurso. Las categorías socio-históricas. Estrategias discursivas: estructuras y procedimientos argumentativos, recursos estilísticos y modalidades de la enunciación.
- Análisis de casos.

Reunión 3


- Discurso, identidad y prácticas culturales. La música y la construcción de imaginarios sociales. Homología, Interpelación y Narratividad.
- Análisis de caso: música reggae y construcción de identidad nacional en Jamaica.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **133**

1
pg


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN


Prof. CARLOS BRAJAK
DISEÑO