



MENDOZA, 24 OCT 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 13139/11 en el que el Prof. Octavio SÁNCHEZ, Coordinador de Extensión de las Carreras Musicales, solicita autorización para llevar a cabo el **IX Encuentro de Música Popular 2011 "Homenaje a Hilda Herrera"**, durante los primeros días del mes de octubre del corriente año, en la sede de Carreras Musicales.

CONSIDERANDO:

Que el objetivo principal de este evento es transformar a nuestra Provincia en el centro por excelencia de discusión académica, transferencia de conocimiento, intercambio de experiencias y difusión de la Música Popular Argentina y Latinoamericana

Que, la realización de este Encuentro compuesto de distintas formas de expresión como: talleres, charlas, debates, conferencias y conciertos no sólo permitirá la trascendencia y la transformación del mismo, sino que se convertirá en el punto de reunión de músicos, docentes, alumnos y público en general, ávidos de una sensibilidad que mueva a recuperar la memoria y buscar nuevas formas de expresión de nuestro acervo cultural.

Que, la participación de tan consagrados músicos-docentes, como el caso de la gran pianista Hilda HERRERA y su equipo de trabajo, Willy GONZÁLEZ, Eduardo FERRAUDI, Camilo MATTA, Luz María POSADA, entre otros, proporcionará un invaluable aporte en la formación integral de nuestros alumnos.

Que el mencionado programa ha contado con la colaboración de la Dirección Nacional de las Artes, Prof. Leopoldo MARTÍ, Walter ULLOA, alumno avanzado de la cátedra de Licenciatura en Música Popular y un equipo de alumnos que realizan diversas tareas dentro de la Coordinación.

La opinión favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de la Secretaría de Extensión.

Por ello y atento a lo acordado en sesión del 20 de setiembre de 2011,

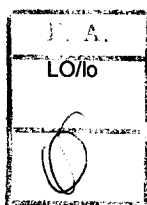
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Tener por autorizada la realización del **IX Encuentro de Música Popular 2011 "Homenaje a Hilda Herrera"**, llevado a cabo del TRES (3) al NUEVE (9) de octubre de 2011, en la sede Centro Universitario de Carreras Musicales, como así también todas las actividades mencionadas en los Anexos I, II y III de la presente resolución.

ARTICULO 2º.- Autorizar el pago del presupuesto asignado para la realización del Encuentro mencionado en el artículo precedente.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCION Nº **273**



Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. **MARÍA INÉS ZARAGOZA**
SECRETARIA DE EXTENSIÓN

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO



ANEXO I

**9º ENCUENTRO DE MÚSICA POPULAR
GRILLA de ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS y CONCIERTOS**

MARTES 4	MIÉRCOLES 5	JUEVES 6	VIERNES 7	SÁBADO 8	DOMINGO 9
	9.30 a 13.30 Taller "Introducción a la improvisación musical" de Carlos ACOSTA AULA 13 LAVALLE 373	9.30 a 13.30 Taller "Introducción a la improvisación musical" de Carlos ACOSTA AULA 13 LAVALLE 373	9.30 Acto Distinción a Hilda HERRERA 10 a 12 Seminario CIMAP AUDITORIO LAVALLE 373	9.30 a 12.30 Seminario CIMAP AUDITORIO LAVALLE 373	
19:00 Conferencia "Música popular colombiana de la zona andina" de Luz Marina POSADA SALA "ELINA ALBA"	15:00 a 17:00 Clase pública: "Ritmos cuyanos" de Sebastián NARVÁEZ 18.00 a 21.00 Presentación libro y videos "Imágenes de Piazzolla" de Carlos CARRIZO AUDITORIO LAVALLE 373	15:00 a 17:00 Conferencia "La canción, aspectos poéticos musicales" de Mario DÍAZ 17.30 a 19.30 Conferencia "Perspectivas sobre la canción popular en la música coral" de Ricardo MANSILLA AUDITORIO LAVALLE 373	15:00 a 18:00 Seminario CIMAP AUDITORIO LAVALLE 373 19:00 a 21:00 Conferencia "Perspectivas sobre la canción popular en la música coral" de Camilo MATTA AULA 10 (6 12) LAVALLE 373	14.30 a 17.30 Seminario CIMAP 18:00 a 20.30 Conferencia "Perspectivas sobre la canción popular en la música coral" de Eduardo FERRAUDI junto a Vocal Consonante AUDITORIO LAVALLE 373	
20.30 Concierto SALA "ELINA ALBA"	21:00 Concierto AUDITORIO CEC	19.00 Gran Peña Gran PREDIO FAD CAMPUS UNCUYO	21.00 Concierto AUDITORIO UNIVERSIDAD JUAN AGUSTÍN MAZA	21.00 Concierto TEATRO UNIVERSIDAD	21.00 Concierto TEATRO UNIVERSIDAD

Todas las actividades pedagógicas se realizaron en el marco de la Cátedra Abierta de Música Popular:

RESOLUCIÓN Nº **273**



Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO

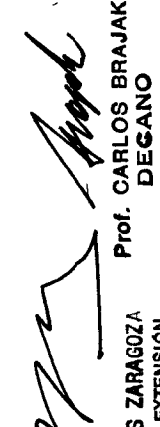
ANEXO II

Actividades pedagógicas del 9º Encuentro de Música Popular (2011) que serán consideradas dentro de la Cátedra Abierta de Música Popular					
Actividad	Expositor/Docente	Objetivos	Horas acreditables	Lugar y hora	Docente/Cátedra responsable
Conferencia: "Música popular colombiana de la zona andina" Taller: "Introducción a la improvisación musical"	Luz Marina Posada Carlos Acosta	Presentar el panorama y características centrales de las músicas populares colombianas contemporáneas de la región andina Presentar los criterios y competencias técnicas necesarias para la improvisación. Desarrollar la sensibilidad musical y el criterio estético; el oído, la memoria y la concentración, vivenciando los componentes de la música a través de una práctica motivante: atendiendo a melodía, armonía, forma. Profundizar en los géneros populares cuyanos, especialmente en los aspectos rítmicos de las diferentes texturas de acompañamiento del ensamble de guitarras	2 8	Sala Elina Alba: 4/10, 19:00 Carreras Musicales, Lavalle 373: 5/10, 9:30 y 6/10, 9:30	Octavio José SÁNCHEZ Carlos Alberto ACOSTA
Clase pública: "Ritmos cuyanos"	Sebastián Narváez	Profundizar en los géneros populares cuyanos, especialmente en los aspectos rítmicos de las diferentes texturas de acompañamiento del ensamble de guitarras	2	Carreras Musicales, Lavalle 373: 5/10, 15:00	Octavio José SÁNCHEZ
Presentación: "Imágenes de Piazzolla"	Carlos Carrizo	Presentar el libro "Imágenes de Piazzolla" y DVD de fotos. Analizar ejecuciones en video de distintos músicos referentes interpretando la obra de Piazzolla	3	Carreras Musicales, Lavalle 373, 5/10, 18:00	María Mercedes RODRIGUEZ
Conferencia: "La canción, aspectos poéticos musicales"	Mario Díaz	Profundizar en el proceso creativo de la canción popular, estudiando la relación entre texto y melodía.	2	Carreras Musicales, Lavalle 373: 6/10, 15:00	Arturo Eduardo TASCHERET
Conferencia: "Perspectivas sobre la canción popular en la música coral"	Ricardo Mansilla	Examinar distintas estrategias compositivas en la elaboración de arreglos corales acerca de músicas populares argentinas	2	Carreras Musicales, Lavalle 373: 6/10, 17:30	Ricardo Javier MANSILLA
Seminario: "Panorama de la música argentina a través del piano"	Hilda Herrera y Proyecto CIMAP	Reconocer las distintas especies musicales de cada región geográfica argentina. Trabajar sobre los distintos recursos técnico-expresivos en la elaboración de arreglos y en la ejecución pianística. Abordar los distintos ritmos desde una concepción integral. Observar las diferencias estilísticas de cada región y su abordaje en la interpretación.	12	Carreras Musicales, Lavalle 373: 7/10, 9:30, 7/10, 15 hs; 8/10, 9:30; 8/10, 14:30	Leopoldo Guillermo MARTI Carlos Alberto ACOSTA Carlos Gabriel del Corazón de Jesús CORREA
Conferencia: "Perspectivas sobre la canción popular en la música coral"	Camillo Matta	Examinar distintas estrategias compositivas en la elaboración de arreglos corales acerca de músicas populares argentinas	2	Carreras Musicales, Lavalle 373: 7/10, 19 hs	Ricardo Javier MANSILLA
Conferencia: "Perspectivas sobre la canción popular en la música coral"	Eduardo Ferraudi	Examinar distintas estrategias compositivas en la elaboración de arreglos corales acerca de músicas populares argentinas	2	Carreras Musicales, Lavalle 373: 8/10, 18 hs	Ricardo Javier MANSILLA

RESOLUCIÓN N° 273




Téc. Univ. MARIANA SANTOS
e/ó. Dirección General Administrativa


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. MARIA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION



ANEXO III

CURSO – TALLER “INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN MUSICAL”

Fundamentación y propósitos de la propuesta HABLAR LA MÚSICA

La música es un lenguaje que se lee, se escribe y se habla. La educación musical tiene como objetivo enseñarnos a escribir y a leer, pero se olvida frecuentemente de enseñarnos a hablar, porque hablar no sólo es decir lo que otros han escrito sino, sobre todo, aquello que el músico quiere decir en cada momento.

La formación de músicos se entiende generalmente en dos vertientes principales: la **interpretación** y la **composición**. Es intérprete el músico capacitado para transmitirnos un mensaje escrito por otro. Es compositor el músico que sabe inventar y escribir nuevos mensajes.

La inmensa mayoría de los músicos son intérpretes y la educación musical se enfoca exclusivamente a esta función hasta bien adelantados los estudios.

Improvisar música es saber expresarse correctamente en el lenguaje musical con el instrumento propio de cada cual. No sólo es lógico que el músico sepa expresarse en su instrumento, sino que no tiene ningún sentido lo contrario, es decir, que no sepa tocar más que aquello que está escrito en una partitura.

Improvisar consiste en utilizar los elementos musicales conocidos para obtener un resultado nuevo.

Improvisar es crear, pero no debe entenderse la creación con toda su carga de responsabilidad. Cuando una persona expresa una determinada opinión ante sus pares no se siente con la obligación de publicar sus ideas sino que utiliza el vocabulario que conoce y ordena las palabras con corrección sintáctica para poder ser entendido. Eso es todo. Llamamos creación o improvisación a este manejo sencillo del lenguaje que permite la expresión correcta de un mensaje propio usando elementos conocidos por todos. En cualquier nivel del proceso educativo el alumno deberá habituarse a crear dentro de los límites de sus conocimientos, o no.

Improvisar es hablar mediante el instrumento particular de cada músico. El instrumento es naturalmente el medio del que nos servimos para aprender el lenguaje musical y para expresar nuestras ideas. Improvisar no puede ser inventar al azar. Cuando se improvisa, se utilizan reglas conocidas y asimiladas para dar vida a nuevas ideas.

Para hablar la música necesitamos comprender los códigos básicos del Sistema en el que queramos expresarnos, asimilar su sintaxis y conocer sus posibilidades de discurso.

Necesitamos palabras, estructuras y formas.

Muchos críticos utilizan la expresión de "intelectual o elaborada" aplicada a una composición de modo despectivo por considerar que una obra muy trabajada suena "rígida y fría" y por ende hablan de inspiración y espontaneidad para alabar y engrandecer la belleza de una obra. En mi opinión, sería imposible encontrar una obra "artística" si despojáramos a los autores del intelecto y la capacidad de razonamiento. Toda obra es como un edificio, si se construye sin cimientos adecuados se derrumbará al poco tiempo.

El arte no difiere radicalmente de la ciencia puesto que ni aquel es un producto exclusivo de la inspiración (mal entendida) ni ésta se dedica exclusivamente al desarrollo racional. Los investigadores disponen, para cumplir su cometido, de un punto de partida evidente: lo **conocido**, a partir de lo cual se aplican deducciones e intuiciones que tratan de confirmar una hipótesis de trabajo. Incluso el azar puede llegar a formar parte, en ciertos momentos, de la investigación más intelectual.

Resol. N° 273

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. MARIA INES ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. Univ. WENDY SANTOS
al/o. Director/a
Asesor/a Administrativa



Infero que la improvisación no es un añadido más o menos ornamental de la formación del músico, sino la sustancia de su formación.

La improvisación **no** es una posibilidad más de completar la formación del músico; lo que ocurre es que **sin ella** no hay formación **integral**.

Improvisar es el resultado de un control del lenguaje, supone un aprendizaje interactivo que comparte técnica y creatividad.

La improvisación es por tanto un proceso derivado del conocimiento, una conexión entre conocimiento y práctica, una mezcla de acto racional y creativo.

CONCLUSIÓN:

A mayor cantidad de materiales y herramientas intelectuales como así también libertad de emociones, mayores posibilidades de creación.

Creatividad siempre supone espontaneidad, imprevisibilidad, originalidad y libertad, factores importantes para la improvisación.

La intuición, el intelecto, la emoción, la fantasía, el juego, la comunicación, la técnica, la imaginación son diversos elementos que podemos analizar para aplicar a la improvisación musical.

DESTINATARIOS:

Específicamente para alumnos de primero y segundo año, **intérpretes**, de las diversas carreras musicales, con o sin conocimientos previos. Músicos instrumentistas en general.

CUPO: mínimo DIEZ (10) – máximo TREINTA (30) alumnos (sólo activos)

RESPONSABLE: Prof. Carlos Alberto ACOSTA

Alumnos: Juan José Alejandro OLGUÍN – Leandro LÓPEZ

LUGAR: IX Encuentro de Música Popular por extensión de las Cátedras de Piano / Teclado I y II de la Licenciatura en Música Popular.

DURACIÓN: CUATRO (4) clases de DOS (2) horas reloj cada uno.

OBJETIVOS:

1. Contribuir a la educación integral del alumno, desarrollando la creatividad, y favoreciendo la autoestima. Desarrollar el respeto por las producciones musicales propias y ajenas: amplitud de miras y trabajo en grupo.
2. Contribuir a la formación musical del alumno, desarrollando la sensibilidad musical y el criterio estético; el oído, la memoria y la concentración, vivenciando los componentes de la música a través de una práctica motivante: melodía, armonía, forma, etc.
3. Metacognición de los conocimientos y destrezas musicales adquiridos.

CONTENIDOS:

Conceptuales:

- Conceptualización de los temas abordados.
- Improvisación musical.
- Desarrollo de la armonía, factores de tensión y reposo, sustituciones armónicas.
- Melodía, posibilidad de variantes, adornos, efectos musicales.
- Formas musicales de géneros musicales populares.

Procedimentales:

- Aplicación de los temas abordados.
- Ejercicios para la improvisación musical.
- Prácticas de ejercicios individuales y grupales de improvisación musical.
- Desarrollo lúdico de exploración sonora.

Resol. N° **273**

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO

Prof. MARIA INES ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
e/c. Dirección General Administrativa



Actitudinales:

- Escucha atenta.
- Respeto por las producciones propias y ajenas.
- Predisposición al desarrollo de criterios propios.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

La metodología fue reflexiva y analítica en una primera instancia para transformarse eminentemente en activa y participativa, por tanto, abierta a las sugerencias que los alumnos hacían directamente o a través de la evaluación continua.

Dio lugar al trabajo predominantemente en grupo, pero reservando un espacio al trabajo individual. Cada intervención individual fue tenida en cuenta, para posteriormente, comentar y aconsejar al alumno sobre las posibles orientaciones para mejorar y obtener resultados superiores según las circunstancias, aspiraciones y aptitudes de cada alumno.

RECURSOS: Aula grande, piano, reproductor de CD.

Se otorgaron certificados correspondientes al mismo.

RESOLUCIÓN N° 273

F. A.


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO