



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA, 8 NOV. 1999

VISTO:

Las ordenanzas nros. 26/99, 23/99, 24/99 y 29/99 por las que el Consejo Superior aprueba los Planes de Estudio de las siguientes carreras: Profesorado de Artes con Orientación en Lenguaje Teatral, Licenciatura en Arte Dramático, Profesorado de Artes con Orientación en Lenguaje Musical y Licenciatura en Música de la Facultad de Artes y Diseño.

CONSIDERANDO:

Que el Consejo Directivo de la Facultad tiene las atribuciones de dictar normas complementarias y modificar otras para procurar su correcta implementación, según lo prevé la ordenanza n° 8/99-C.S., punto 6.

Que es necesario establecer un régimen de equivalencias entre las asignaturas de los planes que caducan y los aprobados por estas ordenanzas.

La propuesta de Secretaría Académica y lo dispuesto por este Cuerpo en su sesión del día 19 de octubre de 1999.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar los Anexos I, II, III y IV que forman parte de la presente ordenanza con los regímenes de equivalencias de las carreras de: Profesorado de Artes con Orientación en Lenguaje Teatral, Licenciatura en Arte Dramático, Profesorado de Artes con Orientación en Lenguaje Musical y Licenciatura en Música.

ARTICULO 2°.- Modificar el régimen de equivalencias de las carreras de: Profesorado en Artes con Orientación en Lenguaje Teatral y Profesorado de Artes con Orientación en Lenguaje Musical, Plan de Estudio ordenanzas nros. 26/99-C.S. y 24/99-C.S., respectivamente.

ARTICULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.

ORDENANZA N° 12

F. A.
AN/mi.

Lic. FERNANDA OZOLLO
SECRETARIA ACADEMICA

Dr. GUSTAVO ANDRES KENT
DECANO



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes y Diseño

ANEXO I

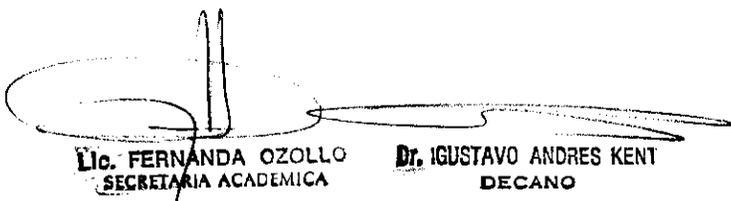
PROFESORADO DE ARTES CON ORIENTACION EN LENGUAJE TEATRAL

Equivalencias

Plan Nuevo	Plan Anterior
Actuación I	Interpretación I
Actuación II	Interpretación II
Actuación III	Interpretación III
Improvisación I	Improvisación
Improvisación II	
Técnicas Vocales I	Dicción e Impostación de la Voz I
Técnicas Vocales II	Dicción e Impostación de la Voz II
Técnicas Corporales I	Expresión Corporal I
Técnicas Corporales II	Expresión Corporal II
Diseño del Espacio Escénico	Introducción a la Escenografía
Técnicas Corporales III	Introducción a la Danza
Dramaturgia	
Práctica de Dirección	
Maquillaje	Maquillaje
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II
Estética	
Psicología del Arte	
Análisis del Hecho Teatral	Aproximación a un Texto Teatral
Problemática Educativa I	Pedagogía
Problemática Educativa II	
Didáctica y Curriculum	Didáctica
Psicología y Dinámica de Grupos	
Psicología de la Niñez y Desarrollo de la Creatividad	Psicología
Psicología de la Adolescencia y Desarrollo de la Creatividad	
Enseñanza y Aprendizaje del Teatro	Didáctica Especial del Teatro
Práctica de la Enseñanza	Práctica de la Enseñanza
Seminario de Investigación Educativa	

ORDENANZA N° 12




 Lic. FERNANDA OZOLLO
 SECRETARIA ACADEMICA

Dr. GUSTAVO ANDRES KENT
 DECANO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

ANEXO II

LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

Equivalencias

Plan Nuevo	Plan Anterior
Actuación I	Interpretación I
Actuación II	Interpretación II
Actuación III	Interpretación III
Actuación IV	Interpretación III (*)
Improvisación I	Improvisación
Improvisación II	
Técnicas Corporales I	Expresión Corporal I
Técnicas Corporales II	Expresión Corporal II
Técnicas Corporales III	Introducción a la Danza
Técnicas Corporales IV	Expresión Corporal y Pantomima
Técnicas Vocales I	Dicción e Impostación de la Voz I
Técnicas Vocales II	Dicción e Impostación de la Voz II
Técnicas Vocales III	Impostación de la Voz y Nociones de Canto
Análisis del Hecho Teatral	Aproximación a un Texto Teatral
Diseño del Espacio Escénico	Introducción a la Escenografía
Práctica Escénica I, II y III	
Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
Historia de la Cultura y el Teatro Universales II	Historia de la Cultura y el Teatro Universales II
Historia de la Cultura y el Teatro Universales III	Historia de la Cultura y el Teatro Universales III
Maquillaje	Maquillaje
Psicología y Dinámica de Grupos	
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II
Psicología del Arte	
Gestión y Producción de Espectáculos	
Dramaturgia	
Seminario de Investigación	Seminario de Invest. Teatral
Materias Optativas I y II	
Cursos Opatativos I, II y III	
Práctica Profesional	

Nota: (*) Para los que cursaron y cursan hasta el año 1999.

ORDENANZA N° 12




Lic. FERNANDA OZOLLO
SECRETARIA ACADEMICA

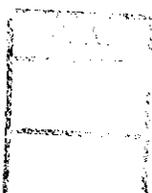

Dr. GUSTAVO ANDRES KENT
DECANO



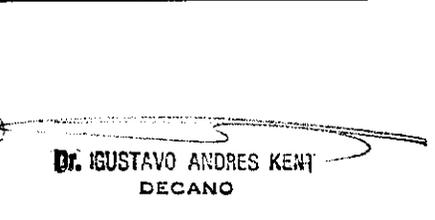
PROFESORADO DE ARTES CON ORIENTACION EN LENGUAJE MUSICAL
Equivalencias

Plan Nuevo	Plan Anterior
Instrumento I, II, III (Piano)	Piano Complementario para nivel Primario y Secundario I, II, III
Instrumento I, II, III (Guitarra)	Guitarra I, II, III (Profesorado o Licenciatura en Instrumento)
Instrumento Alternativo (Piano)	Piano Complementario I
Instrumento Alternativo (Guitarra)	Guitarra Complementaria y Conjuntos Instrumentales
Aerófonos y Conjuntos Instrumentales	Flauta Dulce y Conjuntos Instrumentales
Conjuntos Instrumentales y Vocales I	
Audioperceptiva	Rítmica y Percepción Auditiva
Armonía I	Armonía I
Armonía Práctica	Armonía Práctica
Contrapunto	Contrapunto I
Morfología Musical	Morfología Musical I
Historia de la Música I	Historia de la Música I y II
Historia de la Música II	Historia de la Música III
Canto Coral	Canto Coral I
Dirección Coral	Dirección Coral
Técnicas Vocales para el Profesor de Música	Foniatría e Impostación Vocal
Estética	
Psicología del Arte	
Lenguajes Artísticos Integrados	
Música Popular (Folclore e Improvisación)	
Problemática Educativa I	Pedagogía
Problemática Educativa II	
Didáctica y Curriculum	
Psicología de la Niñez y Desarrollo de la Creatividad	Psicología General y Evolutiva
Psicología de la Adolescencia y Desarrollo de la Creatividad	
Enseñanza y Aprendizaje de la Música	Didáctica Musical
Práctica de la Enseñanza	Taller Didáctico y Práct. de la Enseñanza Primaria y Secundaria
Seminario de Investigación Educativa	

ORDENANZA N° **12**




Lic. FERNANDA OZOLLO
SECRETARÍA ACADEMICA


Dr. GUSTAVO ANDRES KENT
DECANO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

ANEXO IV

LICENCIATURA EN MUSICA ESPECIALIDAD INSTRUMENTO
(Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta,
Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Corno,
Tuba, Trombón, Percusión)

Equivalencias

Plan Nuevo	Plan Anterior
Instrumento I	Instrumento I
Práctica Orquestal o Banda I	
Música de Cámara I	Música de Cámara I
Armonía I	Armonía I
Instrumento II	Instrumento II
Práctica Orquestal o Banda II	
Música de Cámara II	Música de Cámara II
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Armonía II	Armonía II
Instrumento III	Instrumento III
Práctica Orquestal o Banda III	
Música de Cámara III	Música de Cámara III
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Armonía III	Armonía III
Morfología I	Morfología Musical I
Instrumento IV	Instrumento IV
Práctica Orquestal o Banda IV	
Música de Cámara IV	Música de Cámara IV
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Morfología II	Morfología Musical II
Instrumento V	Instrumento V
Música de Cámara V	Música de Cámara V
Seminario	

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
DECANO

Lic. FERNANDA OZOLLO
SECRETARIA ACADEMICA



LICENCIATURA EN MUSICA, ESPECIALIDAD INSTRUMENTO
(Piano, Órgano y Guitarra)

Equivalencias

Plan Nuevo	Plan Anterior
Instrumento I	Instrumento I
Música de Cámara I	Música de Cámara I
Armonía I	Armonía I
Canto Coral	Canto Coral I (Profesorado Instrumento, Dirección Coral, Teoría Musical o Nivel Primario y Secundario)
Instrumento II	Instrumento II
Música de Cámara II	Música de Cámara II
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Armonía II	Armonía II
Contrapunto	Contrapunto (Profesorados)
Instrumento III	Instrumento III
Música de Cámara III	Música de Cámara III
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Armonía III	Armonía III
Morfología I	Morfología Musical I
Instrumento IV	Instrumento IV
Música de Cámara IV	Música de Cámara IV
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Morfología II	Morfología Musical II
Instrumento V	Instrumento V
Música de Cámara V	Música de Cámara V
Seminario	

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
DECANO

Lic. FERNANDA TOZOLLO
SECRETARIA ACADEMICA



LICENCIATURA EN MUSICA, ESPECIALIDAD DIRECCIÓN CORAL

Equivalencias

Plan Nuevo	Plan Anterior
Dirección Coral I	Dirección Coral I
Armonía I	Armonía I
Piano I	Piano Complementario I
Canto Coral Especializado I	Canto Coral I
Canto I	
Contrapunto I	Contrapunto I
Dirección Coral II	Dirección Coral II
Canto Coral Especializado II	Canto Coral II
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Armonía II	Armonía II
Contrapunto II	Contrapunto Profesional
Piano II	Piano Complementario II
Canto II	
Dirección Coral III	Dirección Coral III
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Armonía Profesional	Armonía Profesional
Morfología I	Morfología Musical I
Historia del Arte	Historia del Arte
Piano Especializado	Piano Complementario para Dirección Coral
Dirección Coral IV	
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Morfología II	Morfología Musical II
Teorías de la Música Actual I	
Taller de Versiones Corales	
Dirección Coral V	
Teorías de la Música Actual II	
Historia de la Música Argentina y Americana	
Seminario	

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
DECANO

Lic. FERNANDA OZOLLO
SECRETARÍA ACADÉMICA



LICENCIATURA EN MÚSICA, ESPECIALIDAD CANTO

Equivalencias

Plan Nuevo	Plan Anterior (Licenciatura)	Plan Anterior (Profesorado)
Canto I	Canto I	Canto I
Armonía I		Armonía I
Piano Especializado I	Piano Complementario I	Piano Complementario I
Alemán I	Alemán	Alemán
Canto Coral I		Canto Coral I
Canto II	Canto II	Canto II
Piano Especializado II	Piano Complementario II	Piano Complementario II
Francés I	Francés	Francés
Alemán II		
Historia de la Música I	Historia de la Música I	Historia de la Música I
Práctica Escénica para Cantantes I	Práctica Escénica I	Práctica Escénica I
Canto Coral II		Canto Coral II
Canto Coral III	Canto III	Canto III
Historia de la Música II	Historia de la Música II	Historia de la Música II
Morfología I		Morfología Musical I
Francés II		
Práctica Escénica para Cantantes II	Práctica Escénica II	Práctica Escénica II
Canto IV	Canto IV	Canto IV
Historia de la Música III	Historia de la Música III	Historia de la Música III
Piano Complementario Especializado	Piano Complementario para Canto	Piano Complementario para Canto
Práctica Escénica para Cantantes III		
Historia del Arte	Historia del Arte	Historia del Arte
Canto V	Canto V	Canto V
Historia de la Música Argentina y Americana		
Práctica Escénica para Cantantes IV		
Foniatría		Foniatría e Impostación Vocal
Seminario		

Dr. GUSTAVO ANDRÉS KENT
 DECANO

Lic. FERNANDA PZOLLO
 SECRETARIA ACADÉMICA



LICENCIATURA EN MÚSICA, ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Equivalencias

Plan Nuevo	Plan Anterior (Teorías Musicales)
Piano Especializado I	Piano Complementario I
Audioperceptiva	Rítmica y Percepción Auditiva
Acústica	Acústica Musical
Canto Coral	Canto Coral I
Armonía I	Armonía I
Composición y Orquestación I	
Piano Especializado II	Piano Complementario II
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Armonía II	Armonía II
Contrapunto I	Contrapunto I
Composición y Orquestación II	
Historia del Arte	Historia del Arte
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Armonía Profesional	Armonía Profesional
Contrapunto Profesional	Contrapunto Profesional
Morfología I	Morfología Musical I
Composición y Orquestación III	
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Fuga	Fuga
Teorías de la Música Actual I	Teorías de la Música Actual I
Composición y Orquestación IV	
Morfología II	Morfología Musical II
Creación Musical con Medios Electroacústicos I	
Historia de la Música Argentina y Americana	
Teorías de la Música Actual II	Teorías de la Música Actual II
Composición y Orquestación V	
Creación Musical con Medios Electroacústicos II	
Seminario	
Estética	Estética

ORDENANZA N° 12



Lic. FERNANDA OZOLLO
SECRETARIA ACADEMICA

Dr. GUSTAVO ANDRES KENT
DECANO