

MENDOZA, 26 ABR 2017

VISTO:

La nota CUDAP-CUY: 10777/17 caratulada: "Autorización Dirección Seminario de Investigación. Licenciatura en Arte Dramático. Alumnos: LUCERO María Constanza, SIRACUSA Sabrina Lucía, NUARTE Jezabel, CONTRERAS SALINAS María Gabriela, MANINO María Florencia, FLORES CÁCERES María Teresa y MORILLA MARTÍN María Victoria".

CONSIDERANDO:

Lo solicitado y la aceptación por parte de los docentes que estarán a cargo de la Dirección de los Seminarios de Investigación de los alumnos que se mencionan en el VISTO.

La opinión de Secretaría Académica.

Por ello,

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Autorizar la realización y Dirección del "**Seminario de Investigación**" de los siguientes alumnos de la carrera de Licenciatura en Arte Dramático:

- Alumna: **María Constanza LUCERO – Registro N° 24.294**
Seminario: "La importancia del método Suzuki como entrenamiento físico para el actor de la "La ópera de los tres mangos", dirigida por Kameron Steele"
Directora: **Lic. Gabriela Cecilia PSENDA**
- Alumna: **Sabrina Lucía SIRACUSA – Registro N° 22.715**
Seminario: "La corporalidad del personaje del Jefe de Cajas en "La ópera de los tres mangos", dirigida por Kameron Steele en las transiciones del acto II"
Directora: **Lic. Gabriela Cecilia PSENDA**
- Alumna: **Jezabel NUARTE– Registro N° 24.148**
Seminario: "La evolución del personaje Polly Goyenechea en "La ópera de los tres mangos", dirigida por Kameron Steele"
Directora: **Lic. Gabriela Cecilia PSENDA**
- Alumna: **María Gabriela CONTRERAS SALINAS – Registro N° 24.132**
Seminario: "La utilización de un espacio no convencional dentro de la obra "La ópera de los 3 mangos" dirigida por Kameron Steele"
Directora: **Lic. Gabriela Cecilia PSENDA**
- Alumna: **María Florencia MANINO – Registro N° 23.749**
Seminario: "La creación de los cuerpos de los personajes a partir de lo simbólico" en "La Ópera de los tres mangos", dirigida por Kameron Steele "
Directora: **Lic. Gabriela Cecilia PSENDA**

Resol. N° **220**

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. ARTURO EDUARDO LASCHERRE
SECRETARIO ACADEMICO


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

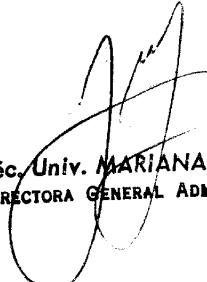
Alumna: **María Teresa FLORES CÁCERES – Registro N° 16.434**
Seminario: *"Y... No se olviden de Toto: Hacia una poética del actor"*
Directora: **Prof. Graciela GONZÁLEZ de DÍAZ ARAUJO**

Alumna: **María Victoria MORILLA MARTÍN – Registro N° 22.708**
Seminario: *"La creación del personaje como parte de la escritura escénica en la puesta en escena de "Pam, Pam, Pam: ensayo sobre la violencia", bajo la dirección de Cipriano Arguello Pitt"*
Directora: **Prof. Fabián Alejandro CASTELLANI**

ARTICULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° **220**

F. A.
pg



Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. **ARTURO EDUARDO TASCHERET**
SECRETARIO ACADEMICO


Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO