



MENDOZA, 22 DIC 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 15379/11 en el que el Prof. Octavio José SÁNCHEZ solicita autorización para la realización del Taller denominado: "**Canto Afro e Integración de la Técnica de Chekere**", en el marco del 6º Festival de la Música, a cargo de la música y luthier Carolina EPÍSCOPO, que se llevó a cabo el día 10 de noviembre de 2011.

CONSIDERANDO:

Que dicha actividad estuvo destinada principalmente a alumnos y docentes de las Carreras Musicales, como así también músicos en general.

La opinión favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del 15 de noviembre de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizado la realización del Taller denominado: "**Canto Afro e Integración de la Técnica de Chekere**", en el marco del 6º Festival de la Música, que estuvo a cargo de la música y luthier Carolina EPÍSCOPO y la coordinación del Prof. Octavio José SÁNCHEZ, llevado a cabo el día DIEZ (10) de noviembre de 2011, en el Auditorio de las Carreras Musicales (sede Centro), según el siguiente detalle:

Carga horaria: DOS (2) horas

Alumnos colaboradores: Martín PARRA y Darío MATTA

Cupo: sin cupo

Modalidad: Presencial

Expectativas de logro:

Objetivo General: se experimentó la integración vocal, corporal y rítmica, a través del aprendizaje integrado de canciones de raíz afro y la ejecución de chekere.

Objetivo específico:

Se ejecutó el chekere empleando su técnica de ejecución, buscando y desarrollando:

- Una mayor percepción del propio cuerpo,
- Una conexión más profunda entre respiración y movimiento;
- Un equilibrio entre tensión y relajación, el tono muscular adecuado para la ejecución;
- Concentración y presencia en la acción;
- Escucha: hacia uno y el ensamble
- Elementos básicos de lecto-escritura musical;
- Integración de voz y movimiento en la ejecución del instrumento;
- Conciencia del contexto social e histórico dentro del cuál el instrumento se utiliza.

Se cantaron canciones de origen afro-americano y africano, desafiando el individualismo para experimentar las principales características de esta expresión:

- Su carácter dialogal

Resol. Nº 402

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. MARIA INES ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. Univ. MARTINA SANTOS
e/c. Dirección General Administrativa



- La transmisión oral;
- El sentido comunitario del canto;
- La integración rítmica corporal;
- El sonido como una expresión que se emana desde todo el cuerpo

Contenidos:

- Ejercicios provenientes de diversas técnicas de alineación corporal, sensopercepción y contact improvisación;
- Técnicas de ejecución del chekere, integración de las técnicas en diferentes toques, Ensamble;
- Danza afro: desplazamientos básicos que ayudan a la conciencia del ritmo y compás
- Fraseos rítmicos vocales y su correspondiente notación musical,
- Juegos de integración de lo transitado;
- Transmisión de diferentes cantos (de raíz africana y afrocubanos) y/o danzas que acompañan una ejecución acorde a las posibilidades de cada integrante;
- Contenido teórico: origen del instrumento, sus usos: *África y América*

Recursos materiales y didácticos: La docente proveyó de instrumentos a los participantes que carecieron de los mismos.

Metodología de trabajo: Clases teóricas prácticas

Acreditación: aprobación mediante asistencia

Evaluación: Continua

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº **402**

F. A.
pg
0


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSION


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO