



MENDOZA, 2 NOV 2017

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 19310/17 caratulado: "Lic. Leandro Parés. Propuesta de Seminario Abierto de Música Popular "Puncuyo Batucada". Prácticas socio-educativas a través del ensamble de Percusión de la FAD. Carreras Musicales. Correspondiente al régimen de optativas de la Licenciatura en Música Popular".

CONSIDERANDO:

Que la presente propuesta pedagógica se enmarca en el Programa Puncuyo FAD.

El informe favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría Académica.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 3 de octubre de 2017,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el **Seminario Abierto de Música Popular "Puncuyo Batucada". Prácticas socio-educativas a través del ensamble de Percusión de la FAD**, de acuerdo al siguiente detalle:

Carrera: Licenciatura en Música Popular

Plan de Estudio: Ord. N° 128/03-C.S.

Espacio Curricular: **Seminario Abierto.**

"Puncuyo Batucada". Prácticas socioeducativas a través del ensamble de Percusión de la FAD.

Curso: desde CIEMU a 4to año

Carga horaria total: CUARENTA Y OCHO (48) horas

Carga horaria presencial semanal mínima: DOS HORAS TREINTA MINUTOS (2,30)

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Equipo de Cátedra: Profesor Titular: Lic. Leandro Marcelo PARÉS.

Año académico: **2017**

Admite alumnos de movilidad: si cupos: 7

Conocimientos y/o experiencias previas que son requisitos indispensables para el cursado de alumnos de movilidad estudiantil:

- Conocimiento y manejo mínimo de instrumentos de percusión con y sin percutores.

1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Esta propuesta pedagógica está diseñada para el espacio curricular de Seminario Abierto, correspondiente al régimen de optativas de la Licenciatura en Música Popular. Se enmarca dentro del Programa Puncuyo FAD y se denomina "**Puncuyo Batucada, prácticas socioeducativas a través del ensamble de Percusión de la FAD**". Admite tanto a estudiantes de la especialidad en percusión en ambas orientaciones, cómo de diferentes especialidades y carreras, siempre y cuando demuestren interés en participar en actividades grupales, con prácticas socioeducativas en la comunidad y tengan un dominio mínimo de instrumentos de percusión. Al mismo tiempo contempla

Resol. N° **290**

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. ARTURO FUERTES TARDIET
SECRETARIO ACADEMICO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



la participación de referentes de diversos centros culturales de la provincia que militan la inclusión social, a fines de dialogar con diferentes actores sociales sobre los caminos a seguir para reinventar a la Universidad. Tiene una modalidad de cursado semipresencial, en la que la parte presencial se divide en dos aristas, una que se desarrolla semanalmente dentro de la facultad y la otra se implementa en territorio y se denomina "Batucando en los barrios".

Teniendo en cuenta que tanto el plan estratégico 2021 de nuestra casa de estudios como la ordenanza N° 75/16-C.S. invitan a: "...propiciar la participación, el compromiso y la interacción entre los actores de la Universidad (docentes, estudiantes, personal de apoyo académico y egresados) y los integrantes de la comunidad, con la concepción de una universidad socialmente responsable..." es que se plantea esta nueva propuesta de Seminario Abierto con el objetivo generar espacios de crecimiento colectivos y en completa interacción con la comunidad.

Las emergentes y cada vez mas complejas necesidades educativas de la sociedad actual, nos exigen estar abiertos a la creación de otros contextos de aprendizaje que vayan mas allá del espacio de las aulas. Por ello se conforma este seminario, buscando generar una renovada visión de lo educativo, integrando conocimientos de diversas cátedras, generando espacios de aprendizaje grupales y buscando nuevas prácticas socio-educativas. De esta manera se trabaja en pos de lograr una formación integral del estudiante para que defienda la Universidad pública e inclusiva, comprenda en profundidad la importancia del trabajo en grupo y la responsabilidad por lo colectivo. Al mismo tiempo, con esta iniciativa se dará mayor visibilidad a la carrera con una serie de trabajos en la comunidad y en diferentes escenarios del medio artístico y, con ello, la posibilidad de promocionarla y atraer mas aspirantes.

Desde la conformación de este nuevo espacio se busca vincular estudiantes que estén transitando por diferentes etapas en su proceso de aprendizaje en la universidad, siempre complementando el trabajo realizado desde cada una de las cátedras de percusión. Se plantea como misión generar un ámbito interdisciplinario de estudio, investigación, creación grupal y experimentación del amplio universo de la percusión y, al mismo tiempo, crear el valor en nuestros alumnos de devolver a la comunidad lo adquirido en la Universidad. Por ello se prevee desde el inicio una constante interacción a través de prácticas socioeducativas en diversas escuelas y terciarios, en centros culturales y organizaciones barriales. Se abordarán diferentes lenguajes de la Música Popular Brasileira en formato "Batucada" instando permanentemente al crecimiento colectivo, revalorizando dinámicas de aprendizaje grupal.

En función de un trabajo interdisciplinar y de investigación socio-educativa, se plantea una articulación constante con la cátedra de Fonética y Fonología Portuguesa III, del Profesorado de Grado Universitario de la Facultad de Filosofía y Letras. De esta manera se abordará un panorama amplio del objeto de estudio mediante la explicación y enseñanza de la historia y cultura luso-brasileña, sonidos del portugués brasileiro y sentido de las canciones a interpretar. Éstos conocimientos se aplicarán tanto en el trabajo semanal dentro de la institución, como en las salidas en territorio. Al mismo tiempo se articula también con la cátedra de interpretación III, con orientación en canto, espacio con el cual se trabajará en un repertorio en conjunto.

Este espacio entonces tendrá un anclaje en los contenidos del currículo de cada carrera para lograr aplicar los conocimientos, habilidades y herramientas adquiridas de manera individual en las diferentes cátedras, esta vez en un plano

Prof. CARLOS BRAJAK
CECANO

Prof. ARTURO GUILLERMO TIGHERET
SECRETARIO ACADÉMICO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



colectivo, en función de una dinámica habitual de batucada de samba, generando una visión global del panorama cultural-musical brasilero y activando modos de funcionamiento grupal.

Recordando una vez más la ordenanza N° 75/16-C.S. que "...propone para contribuir y fortalecer la función social y humanizadora de la universidad pública promoviendo procesos de desarrollo desde una perspectiva Integral, implementando las Prácticas Sociales Educativas en las currículas de todas las carreras de pre-grado y grado de la UNCuyo." Es que se intenta también contribuir a brindar espacios de análisis y debates sobre la función de la universidad en la sociedad y las diferentes posibilidades de acción, con el fin de estimular en el alumno una posición crítica con respecto a la universidad/sociedad y a la realidad socio-cultural actual.

Se busca la formación integral del estudiante, futuro profesional, brindándole herramientas para la comprensión del contexto socio político en el que esta inserto, para que sea participe y creador de practicas socio educativas transformadoras de él y del entorno comunitario. Se busca emancipar al estudiante de las tradicionales maneras de transmisión del conocimiento. Es por ello que la tarea de este seminario se divide en dos vertientes:

- La formación musical grupal, integrando contenidos musicales y estudios sociales, etnográficos, históricos y folclóricos que componen la cultura del país vecino, a realizarse los días jueves de 13:30 a 16:00.
- El trabajo netamente práctico en territorio, articulando los conocimientos trabajados desde la universidad en la comunidad, denominado "*Batucando en los Barrios*". Los días y horarios se acuerdan con los directivos y/o encargados de cada institución o espacio.

2. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que el estudiante pueda:

- Generar un espacio grupal adecuado para estudiar, investigar y experimentar el amplio universo de la percusión, focalizando en lenguajes del vecino país, con una formación instrumental habitual de Batería de Escola de Samba.
- Crear una consciencia de trabajo grupal. Al interrelacionar directamente estudiantes en diferentes niveles del proceso de aprendizaje dentro de la carrera. Se espera optimizar las posibilidades de crecimiento de los mismos a través de la Zona de Desarrollo Próximo en interacción con pares y docentes.
- Crear una consciencia de trabajo en la comunidad y llevar a cabo actividades concretas a fin de colaborar en insertar los procesos educativos universitarios en el ámbito de la comunidad, contribuyendo así al desarrollo de prácticas socioeducativas.
- Interpretar con instrumentos de percusión el repertorio seleccionado de manera grupal, empleando sus códigos expresivos, aplicando la técnica adecuada y asumiendo roles de músico acompañante y solista.
- Revalorizar el sentido de pertenencia e identidad con el fin de cohesionar al alumnado y docentes.

Contenidos

Conceptuales:

Unidad I

- Concepto de políticas socio-educativas.
- Enseñar en programas socio-educativos.
- Problemas, estrategias y discursos de las prácticas socio-educativas

Prof. CARLOS ESCOBAR
REGANO

Prof. ARLEJO ENRIQUE TASCHEIT
SECRETARIO ACADEMICO

Téc. Univ. MARILIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA



Unidad II

Nociones del contexto en el que fueron gestados los géneros con los cuales se trabajarán desde la interpretación y función social, cómo se consolidaron y como se practican hoy en la actualidad tanto en Brasil como fuera del país vecino.

- Contexto de gestación y consolidación del Samba.
- Las escuelas de Samba hoy y su función social.
- Maracatú nación en Recife. Contexto de surgimiento y su función social.
- Ijexá en bahía. Surgimiento y consolidación.
- Comunidades de Coco. Gestación y consolidación. Diversas formaciones. Función social.
- Maculelé. Surgimiento y actualidad.

Unidad III

Mediante la conformación de un ensamble con instrumentos típicos de una Batería de Escola do Samba, primero se abordaran cada uno de los géneros a interpretar y luego se trabajará sobre una serie de obras creadas para la ocasión, sobre elementos rítmicos derivados de:

- Samba cadenciado.
- Samba enredo
- Samba canción
- Coco
- Maracatú nação
- Ijexá
- Maculelé

Procedimentales:

- o Ser partícipe activo de prácticas socio educativas gestadas desde la FAD para salir a las comunas de la provincia de Mendoza.
- o Reconocimiento de las posibilidades tímbricas de los diversos instrumentos y recursos interpretativos.
- o Práctica de la memoria musical en cuanto a la ejecución de arreglos pactados verbalmente, sin recurrir a la notación musical.
- o Análisis, transcripción y conceptualización de estructuras rítmicas de los diferentes instrumentos que participan en el formato musical de cada uno de los géneros.
- o Ejecución colectiva conformando ensambles de percusión.
- o Improvisación y creación, individual y colectiva, de variaciones, arreglos y composiciones sobre los diferentes estilos musicales estudiados.
- o Transcripción y análisis de las creaciones individuales y colectivas.

Actitudinales:

- o Alcanzar una formación Universitaria Integral que incorpore el compromiso social.
- o Generar una situación de "Transmisión Lograda" dando al alumno las posibilidades de emancipación de las formas tradicionales de aprendizaje.
- o Aprender nuevas maneras de participar en grupos de investigación y trabajo interdisciplinar.
- o Asimilar diversas formas de enseñar y aprender en contacto con la sociedad, revalorizando los saberes de la comunidad y reconociendo diferentes maneras de llevar a cabo prácticas socio-educativas.
 - o Valorar el crecimiento conjunto y respetar los diversos niveles de aprendizajes que se pueden dar en un grupo, realizando la importancia de humanizar las relaciones sociales con la comuna.

Prof. *[Firma]*
OS BRAJAK
LEGANO

Prof. *[Firma]*
EDUARDO TACCHETTI
SECRETARIO ACADÉMICO

Téc. Univ. *[Firma]*
MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



5.-

- Aprender a abordar diversas problemáticas sociales creando una visión crítica sobre situación socio-política.
- Respetar y valorar los distintos roles que puede asumir un instrumentista como integrante de un ensamble musical (líder, solista y acompañante).
- Predisposición para entender la diversidad de estilos musicales respetando su cultura, origen y características como una herramienta de transformación del contexto socio político.

4- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Clases grupales semanales teórico-prácticas, aplicando diferentes recursos de Interpretación de los instrumentos de percusión propios de los estilos musicales presentes en los contenidos conceptuales.
- Clases teóricas sobre políticas socioeducativas y sus ámbitos de aplicación, prácticas socio educativas y sus posibles alcances, relaciones con la comuna.
- Prácticas de ensamble con el guitarrista acompañante y cantantes invitados.
- Prácticas de ensamble instrumental entre percusionistas y alumnos de otras disciplinas.
- Salidas de campo.

5- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE VALOR ACADÉMICO

- Participación en proyectos de extensión.
- Participación en proyectos de investigación.
- Publicación de artículos en revistas musicales
- Producciones discográficas en las que el repertorio este relacionado con la temática del seminario.

6- EVALUACIÓN:

Régimen de acreditación: promocional

- **Condiciones de promoción:** Para lograr promocionar el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:
 - **SETENTA POR CIENTO (70%)** de asistencia a las clases semanales.
 - **SETENTA Y CINCO POR CIENTO(75%)** de trabajos prácticos grupales aprobados.
 - Participación en concierto en semana de las artes.
 - Participación presencial y activa en el **SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%)** de los talleres y conciertos organizados en la comunidad.

El alumno que no cumpla con más de uno de estos requisitos quedará en condición de *alumno libre*.

- **Evaluación continua** de proceso mediante la observación directa e interacción grupal durante las clases.
- **Trabajos prácticos** de interpretación grupales, en relación con los contenidos de las distintas unidades, en territorio y en la universidad.

Evaluación final del alumno regular:

Este espacio curricular no admite la posibilidad de aprobar en condición de alumno regular con examen final, ya que se basa en la práctica grupal permanente y participación activa en la sociedad.

Evaluación final del alumno libre:

Este espacio curricular no admite la posibilidad de aprobar en condición de libre, ya que se basa en la práctica grupal permanente y participación activa en la sociedad.

Resol. N° **290**

Carlos BHAJAK
SECRETARIO ACADEMICO

Arturo Tischerret
SECRETARIO ACADEMICO

Mariana Santos
Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Criterios de evaluación:

En la evaluación se tomarán en cuenta:

- Proceso transitado y asimilación de dinámicas de cursado.
- Comprensión profunda de la necesidad real de las prácticas socio educativas.
- Capacidad de inserción y adaptación en los diferentes contextos socioculturales.
- Aplicación pertinente del lenguaje musical específico aprendido.
- Manejo de dinámicas y aplicación de diferentes recursos de interpretación. Tempo y estabilidad sonora.
- Capacidad de adaptación a las dinámicas de trabajo grupal.
- Capacidad de integración y traslación de conocimientos.

7- VINCULACIÓN Y EXTENSIÓN CON OTRAS CÁTEDRAS

- Articulación con la cátedras de *Instrumento I, II, III y IV* de la Licenciatura en Percusión, con la visión de resolver las dificultades técnicas para lograr una mejor interpretación.
- Articulación con la cátedra de *Interpretación III* de la Licenciatura en Percusión, a través de la inclusión de géneros de su zona geográfica, con la visión de entrelazar los conceptos y dificultades de ambos espacios a través de las similitudes y diferencias de cada temática y utilizando ésta como nexo entre los conceptos de una y otra cátedra.
- Articulación con la cátedra de *Fonética y Fonología Portuguesa III*, del Profesorado de Grado Universitario de la Facultad de Filosofía y Letras, mediante la explicación y enseñanza de la historia y cultura luso-brasileña, sonidos del portugués brasileiro y sentido de las canciones a interpretar. La totalidad de las salidas en territorio se realizarán en conjunto con la Profesora Titular de ésta cátedra, su equipo de trabajo y alumnos, a fines de concretar la interdisciplinariedad de la investigación en las prácticas socio-educativas.
- Vinculación con las Cátedras de *Canto*, principalmente *Interpretación III* realizando repertorio y actividades conjuntas.

8- BIBLIOGRAFÍA

8.1. ESPECÍFICA

Da Anunciação, Luiz A. *Pandeiro a Percusión de Ritmos Brasileiros*. Edición EBM- Europa.

Duschatzky, Silvia y Redondo, Patricia (2000), *El Plan Social Educativo y la crisis de la educación pública. Reflexiones sobre los sentidos de las políticas compensatorias en los tiempos de la Reforma Educativa*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Programa Argentina, Buenos Aires.

En: <http://23reuniao.anped.org.br/textos/1403t.PDF>

Coelho Pinto Luiz Xavier "GUELLO". *Ejercicios*. Sin Editar.

Farias, Julio Cesar. "Bateria o Coração da Escola de Samba". Editora Litteris. Rio de Janeiro 2010.

Fattore, Natalia y Bernardo, Gabriela (2014), *Programa Joven de Inclusión Socioeducativa*. Rosario, Santa Fe (Argentina), Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)- Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

En:

http://www.unicef.org/argentina/spanish/educacion_ROSARIO_educarCiudadess.pdf

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. MARIANA SANTOS
SECRETARIA ACADEMICA
Y Ec. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



7.-

Finnegan, Florencia y Serulnikov, Adriana (2015), Las contribuciones de las políticas socioeducativas para el nivel secundario. La perspectiva de los actores locales, DINECE (Dirección Nacional de Información y evaluación de la Calidad Educativa)-Ministerio de Educación. En: <http://portales.educacion.gov.ar/dinece/files/2014/12/Serie-en-Debate-15-WEB.pdf>

Frelre, Paulo (1975), Acción cultural para la libertad, Buenos Aires, Tierra Nueva.

Gonçalves, Guilherme e Mestre Costa, Odilon. O batuque carioca. Groove ediciones. 2000.

Gramani, José E. *Rítmica*. São Paulo, Editora Perspectiva, 2007.

Lacerda, Vina. *Pandeirada Brasileira*. Curitiba, Paraná, Brasil. Edición de Autor. 2007.

Marcelino, André Felipe. Ritmos & Batucadas. As baterías das Escolas de samba de Florianópolis. Florianópolis. SC. Brasil. INSULAR Ediciones. 2015

Oliveira Santos Climério, Soares Resende Tarcísio. "Batuque Book". Maracatú baque virado-baque solto. Volumen I. Recife 2005. Funcultura.

Pain Abraham. Educación informal. El potencial educativo de las situaciones cotidianas. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión. 1992.

Pereira Da Cunha de Gramani. Gloria. *Rítmica*. 1977

Prieto Castillo, Daniel. (1995). Educar con sentido, apuntes sobre el aprendizaje. Mendoza: EDIUNC

Real Katarina. "Eudes o Rei do Maracatú". Editora Massangana. Recife 2001.

Riveiro Darcy. "O Povo Brasileiro". Editora Schwarcz. Sao Paulo 2006.

Rocca, Edgard. "Escola Brasileira de Musica". Editora Escola Brasileira de Musica. 1986

Salazar, Marcelo. "Batucada de Samba". Lumiar Editora. 1991.

Sampaio, Luiz R. y BUG, Victor C. *Pandeiro Brasileiro Vol. I*. Bernuncia Editora. 2006.

Sampaio, Luiz R. *Pandeiro Brasileiro Vol. II*. Bernuncia Editora. 2007.

Sampaio, Luiz R. "Tambores do Brasil" "Drums from Brazil. Libro I". Bernuncia Editora. Florianopolis 2009.

Saintout, F. (2002). "La criminalización de los jóvenes en la TV: los pibes chorros. Un acercamiento a la cultura desde los medios". Signo y Pensamiento, vol. XXI, núm. 41, julio-diciembre, 2002. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86011596011>

Salmeron, L. (2013). "Actividades que promueven la transferencia de los aprendizajes: una revisión de la literatura". Revista de Educación, nº Extraordinario 2013, 34-53. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2013- EXT-253

TERIGI, Flavia, "La inclusión como problema de las políticas educativas. Aportes a las conclusiones del sector Educación de Eurosocietal", 2010. Disponible en: http://www.redligare.org/IMG/pdf/desafios_politicas_inclusivas_educacion.pdf

TERIGI, Flavia, Las cronologías de aprendizaje entre las trayectorias escolares y las trayectorias educativas, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación (en prensa, 2014).

Baquero, R. (1996). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Aique.

Bolívar, A. (1996). El lugar del centro escolar en la política curricular actual. Más allá de la reestructuración y de la descentralización. En M. A. Pereyra, et al. (Ed.), Globalización y descentralización de los sistemas educ ativos.

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. ADRIANA FLORENCIA FINNEGAN
SECRETARIA ACADÉMICA

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Fundamentos para un nuevo programa de educación comparada. Barcelona: PomaresCorredor.

Vázquez, Santiago. Manual de Ritmo y Percusión con señas. Editorial Atlántida, 2014

8.2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Antelo, Estanislao. "La falsa antinomia entre enseñanza y asistencia". En: Dossier "Culdar enseñando", en "El monitor de la educación". Revista Ministerio Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Año II. Quinta Época, No. 4.

Durkheim, Emile (1984). Educación y Sociología. México: Colofón.

Frigerio, Graciela (2006). "A propósito de la igualdad". En: Martinis y Redondo (comps.) (2006), Igualdad y educación. Escritura entre (dos) orillas. Buenos Aires: Del estante editorial.

Freire, Paulo (1970), Pedagogía del oprimido, Buenos Aires, Siglo XXI.

Freire, Paulo (2008) Cartas a quien pretende enseñar, Buenos Aires, Siglo XXI.

Latapí Sarre, Pablo (2008). ¿Pueden los investigadores influir en la política educativa? Revista Electrónica de Investigación Educativa, 10 (1). En:

<http://redie.uabc.mx/vol10no1/contenido-latapi2.html>

Luzuriaga, Lorenzo (2002). "La educación de la juventud". En: La Escuela nueva públic. Madrid: Losada.

Magrao. "Movimiento, Método de Percusión". Campina- Brasil.

Martuccelli, D. (2009). "Universalismo y particularismo: mentiras culturalistas y disoluciones sociológicas". En E. Tenti Fanfani (Comp.), Diversidad cultural, desigualdad social y estrategias de políticas educativas. Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación.

Musotto, Ramiro. Material de Berimbau sin editar. UFBA (Universidade Federal da Bahia). 1986.

Nené. "Ritmos do Brasil para Bateria".

Serra, Silvia (2004). "Cuando el otro es pobre". En: "El periódico" de Amsafé.

Vergara, N. Reforma de la escuela. Pedagogía y revolución. En:

<http://unipe.edu.ar/wp-content/uploads/2012/08/Vergara.-UNIFE-Editorial-Universitaria.pdf>

9. DISCOGRAFÍA RECOMENDADA

Autores e Intérpretes sugeridos:

Aragão Jorge

Bezerra da silva

Da Vila Martinho

Fundo do quintal

GRCSES Escola de Samba Mocidade Alegre

GRCSES Escola de Samba Nenê da Vila Matilde

GRCSES Escola de Samba Portela

GRCSES Escola de Samba Vai Vai

Lara, Ivone

Martinalia

Monobloco

Nelson do Cavaquinho

Nunes, Clara

Zeca Pagodinho

Resol. N°

290

PROF. OSVALDO BRAJAK
LEGANO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHEIT
SECRETARIO ACADEMICO

PROF. DR. V. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



10. MATERIAL AUDIOVISUAL

<https://www.youtube.com/watch?v=0que9SuP15I>
<https://www.youtube.com/watch?v=TraQW31sEAA>
<https://www.youtube.com/watch?v=J6e6mj3b8fw>
<https://www.youtube.com/watch?v=EKLiednuixs>

11. Cronograma de actividades en territorio

Debido a que gran parte de las actividades fundamentales de este seminario se desarrollarán en territorio y, al mismo tiempo, es de suma importancia adaptarse a las necesidades de la comunidad, el período de actividades se extenderá hasta la finalización del ciclo lectivo 2017/2018 de la FAD¹. Este periodo de acción se ha organizado de esta manera², luego de realizar una encuesta en las diferentes instituciones y/o organizaciones barriales y detectar como una necesidad de la comunidad desarrollar gran parte de las actividades dentro del marco del carnaval.

- **Jueves 28 de Septiembre.** Nave Cultural, Mendoza Capital. Concierto para Semana de las Artes, en conjunto con la cátedra de interpretación III con orientación en canto.
- **1 de octubre** Concierto en conjunto con la cátedra de interpretación III con orientación en canto, en la Fiesta de confraternización de Brasil en Mendoza, el marco de actividad organizada por el Consejo de Ciudadanos de Brasileños en Mendoza.
- **18 de Octubre.** Maipú. Instituto Maipú de Educación Integral (IMEI). En el marco del Día de Brasil en el IMEI. Concierto didáctico.

Las fechas de las actividades socioeducativas a través de Jornadas de intercambio con otras instituciones se están acordando con cada uno de los directivos/referentes a cargo.

- Las Heras. Centro Cultural Urga, Barrio Belgrano, dos encuentros con fecha a coordinar entre Octubre y Noviembre/ Febrero, Marzo. Taller y concierto didáctico.
- Las Heras. Salón Islas Malvinas, Taller de especialización para talleristas del municipio y concierto didáctico. Fecha a definir con la Secretaría de Cultura y la Orquesta Municipal de Las Heras, entre Octubre y Noviembre.
- Las Heras. Barrio Yapeyú. Las Heras, Mendoza. En inmediaciones de la unión vecinal. Actividad coordinada con el grupo de madres referentes "Ferias". Fecha a coordinar entre Octubre y Noviembre/ Febrero, Marzo.
- Eugenio Bustos. Fecha a definir con los directivos de las Instituciones IPA 9-014, sub sede Eugenio Bustos, Instituto Rosario Vera Peñaloza y Escuela Artística Vocacional 5-005 "Niños Cantores del Valle de Uco" entre Octubre y Noviembre. Taller y concierto didáctico.
- Guaymallén. Centro Cultural La Lagunita, dos encuentros con fecha a coordinar entre Noviembre, Diciembre/ Febrero, Marzo.

Escuelita-Taller Batucando en los Barrios.

Con el mismo concepto de Batucando en los Barrios, pero pensado en función de una serie de CUATRO (4) meses de encuentros durante el 2017 y luego DOS (2) meses en 2018 a modo de cierre, los días Viernes o Sábados dependiendo de la institución. Se abordarán además conceptos de música latinoamericana e iniciación a la teoría musical.

1 31 de marzo de 2018, según calendario académico oficial FAD.

2 Previamente a ésta toma de decisión, se corroboró factibilidad de fechas a las autoridades de sección alumnos.

Prof. OSVALDO BRAJAK
DELEGADO

Prof. ARTURO ENRIQUE TASCHE
SECRETARIO ACADÉMICO

T.ºc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



10.-

- Barrio Belgrano, Las Heras, Mendoza. A cargo principalmente de Gonzalo TEJADA, Facundo BERJELÍ y "Puncuyo Batucada FAD" los días Sábados de 11:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00
- Cedrys N°10 Panquehua, Las Heras Mendoza. A cargo principalmente de Ariel AGÜERO y "Puncuyo Batucada FAD" los días Sábados de 16:00 a 18:00.
- Barrio Yapeyú. Las Heras, Mendoza. En unión vecinal. Actividad coordinada con el grupo de madres referentes, "Ferias". A cargo principalmente de Walter GUIÑAZÚ y "Puncuyo Batucada FAD" los días Sábados de 11 a 13hs.
- Biblioteca Popular Tomás Godoy Cruz, Costa de Araujo, Lavalle, Mendoza. A cargo principalmente de Andrés FERNÁNDEZ y "Puncuyo Batucada FAD" los días Sábados de 11:00 a 13:00.
- Centro Cultural La Lagunita, Bermejo, Guaymallén, Mendoza. A cargo principalmente de Fernando PAILLAPI y "Puncuyo Batucada FAD". Los días viernes de 18:00 a 19:30.

VIERNES		SÁBADOS	
Setiembre	23, 29	Setiembre	23, 30
Octubre	6, 13, 20, 27	Octubre	7, 14, 21, 28
Noviembre	3, 10, 17, 24	Noviembre	4, 11, 18, 25
Diciembre	1, 15	Diciembre	2, 9, 16
Febrero	2, 9, 16, 23	Febrero	3, 10, 17, 24
Marzo	2, 9, 16, 23	Marzo	3, 10, 17, 31

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° **290**

I.A.
ecm.

Tte. Cív. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. ARTURO EDUARDO TASCHERET
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. CARLOS BRAJAK
LEGANO