



MENDOZA, 20 NOV 2014

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD 10702/14 en el que la Dirección de Carreras Musicales solicita la puesta en vigencia del régimen de correlatividades para el Plan de Estudio correspondiente a las carreras de Licenciaturas en: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión, Piano, Guitarra, Órgano, Dirección Coral, Canto, Composición Musical, a partir del Ciclo Lectivo 2014.

CONSIDERANDO:

Que de acuerdo con lo establecido en dicho Plan de Estudio, aprobado por ordenanza N° 84/10-C.S., la Facultad de Artes y Diseño dictará las normas complementarias referidas a la distribución curricular por años, régimen de equivalencias y régimen de correlatividades según lo dispone la ordenanza N° 8/99-C.S.

Que de acuerdo a lo propuesto por la Dirección de Carreras Musicales, lo aconsejado por Secretaría Académica y por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 7 de octubre de 2014.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el régimen de correlatividades del Plan de Estudio correspondiente a las carreras de Licenciaturas en: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión, Piano, Guitarra, Órgano, Dirección Coral, Canto, Composición Musical, contenidas en la ordenanza N° 84/10, que se implementarán a partir del Ciclo Lectivo 2014 y que figuran como Anexos I a VI de la presente ordenanza.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N°

**9**

F. A.
EM/em.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO



**ANEXO I**

<b>Licenciatura en Instrumentos</b> (violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, percusión)					
		<b>PARA CURSAR DEBERÁ TENER</b>		<b>PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO</b>	
		<b>APROBADO</b>	<b>REGULAR</b>		
<b>SEGUNDO AÑO</b>	1	<b>Instrumento II</b>	Instrumento I	***	Instrumento I
	2	<b>Música de Cámara II</b>	Instrumento I Música de Cámara I	***	Instrumento I Música de Cámara I
	3	<b>Historia de la Música II</b>	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	4	<b>Armonía II</b>	***	Armonía I Piano Complementario	Armonía I Piano Complementario
	5	<b>Practica Orquestal o Banda II</b>	Practica Orquestal o Banda I	***	Practica Orquestal o Banda I
<b>TERCER AÑO</b>	1	<b>Instrumento III</b>	Instrumento II	***	Instrumento II
	2	<b>Música de Cámara III</b>	Instrumento II Música de Cámara II	***	Instrumento II Música de Cámara II
	3	<b>Historia de la Música III</b>	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	4	<b>Armonía III</b>	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	5	<b>Análisis y Morfología Musical I</b>	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
	6	<b>Practica Orquestal o Banda III</b>	Practica Orquestal o Banda II	***	Practica Orquestal o Banda II
<b>CUARTO AÑO</b>	1	<b>Instrumento IV</b>	Instrumento III	***	Instrumento III
	2	<b>Música de Cámara IV</b>	Instrumento III Música de Cámara III	***	Instrumento III Música de Cámara III
	3	<b>Historia de la Música IV</b>	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III
	4	<b>Análisis y Morfología Musical II</b>	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III Armonía III	Análisis y Morfología Musical I
	5	<b>Practica Orquestal o Banda IV</b>	Practica Orquestal o Banda III	***	Practica Orquestal o Banda III
	6	<b>Taller de Tesina</b>	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III
<b>QUINTO AÑO</b>	1	<b>Instrumento V</b>	Instrumento IV	***	Instrumento IV
	2	<b>Música de Cámara V</b>	Instrumento IV Música de Cámara IV	***	Instrumento IV Música de Cámara IV
	3	<b>Tesina</b>	Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV
	4	<b>Trabajo Corporal para Músicos II</b>	***	Trabajo Corporal para Músicos I	***

ORDENANZA N° **9**

F. A.

*[Signature]*  
**TGO. LIZBETH STAGANA SANTOS**  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

*[Signature]*  
**PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET**  
SECRETARIO ACADEMICO

*[Signature]*  
**PROF. CARLOS BRAJAK**  
DECANO



**ANEXO II**

Licenciatura en Instrumento (piano, guitarra)					
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO	
		APROBADO	REGULAR		
SEGUNDO AÑO	1	Instrumento II	Instrumento I	***	Instrumento I
	2	Música de Cámara II	Instrumento I Música de Cámara I	***	Instrumento I Música de Cámara I
	3	Historia de la Música II	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	4	Armonía II	***	Armonía I	Armonía I
	5	Contrapunto I	***	Historia de la Música I Armonía I	Historia de la Música I Armonía I
TERCER AÑO	1	Instrumento III	Instrumento II	***	Instrumento II
	2	Música de Cámara III	Instrumento II Música de Cámara II	***	Instrumento II Música de Cámara II
	3	Historia de la Música III	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	4	Armonía III	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
	6	Contrapunto II	Armonía I	Contrapunto I Armonía II	Contrapunto I Armonía II
CUARTO AÑO	1	Instrumento IV	Instrumento III	***	Instrumento III
	2	Música de Cámara IV	Instrumento III Música de Cámara III	***	Instrumento III Música de Cámara III
	3	Historia de la Música IV	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III
	4	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I
	5	Taller de Tesina	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III
QUINTO AÑO	1	Instrumento V	Instrumento IV	***	Instrumento IV
	2	Música de Cámara V	Instrumento IV Música de Cámara IV	***	Instrumento IV Música de Cámara IV
	3	Tesina	Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV

ORDENANZA N°

**9**

F. A.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. ARTURO EDUARDO TASHHERET  
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO



**ANEXO III**

Licenciatura en Órgano					
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO	
		APROBADO	REGULAR		
SEGUNDO AÑO	1	Instrumento II	Instrumento I	***	Instrumento I
	2	Bajo Continuo II	***	Bajo Continuo I	Bajo Continuo I
	3	Historia de la Música II	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	4	Armonía II	***	Armonía I Piano o Clave Complementario para Órgano I	Armonía I Piano o Clave Complementario para Órgano I
	5	Contrapunto I	***	Historia de la Música I Armonía I	Historia de la Música I Armonía I
	6	Piano o Clave Complementario II	***	Piano o Clave Complementario I	Piano o Clave Complementario I
TERCER AÑO	1	Instrumento III	Instrumento II	***	Instrumento II
	2	Música de Cámara I	Instrumento II	***	Instrumento II
	3	Historia de la Música III	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	4	Armonía III	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
	6	Contrapunto II	Armonía I	Contrapunto I Armonía II	Contrapunto I Armonía II
CUARTO AÑO	1	Instrumento IV	Instrumento III	***	Instrumento III
	2	Música de Cámara II	Instrumento III Música de Cámara I	***	Instrumento III Música de Cámara I
	3	Historia de la Música IV	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III
	4	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I
	5	Taller de Tesina	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III
QUINTO AÑO	1	Instrumento V	Instrumento IV	Instrumento IV	Instrumento IV
	2	Música de Cámara III	Instrumento IV Música de Cámara II	***	Instrumento IV Música de Cámara II
	3	Tesina	Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV

ORDENANZA N°

**9**

F. A.

Téc. Univ. **MARILINA SANTOS**  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **ARTURO EDOARDO TASCHERET**  
SECRETARIO GENERAL

Prof. **CARLOS BRAJAK**  
DECANO

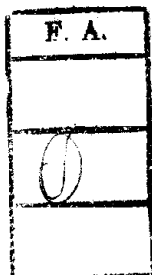


**ANEXO IV**

<b>Licenciatura en Canto</b>					
		<b>PARA CURSAR DEBERÁ TENER</b>		<b>PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO</b>	
		<b>APROBADO</b>	<b>REGULAR</b>		
<b>SEGUNDO AÑO</b>	1	<b>Canto II</b>	Canto I	Alemán I	Canto I
	2	<b>Canto Coral Profesional II</b>	***	Canto Coral Profesional I	Canto Coral Profesional I
	3	<b>Historia de la Música II</b>	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	4	<b>Armonía II</b>	***	Armonía I Piano Complementario I	Armonía I Piano Complementario I
	5	<b>Piano Complementario II</b>	Piano Complementario I	***	Piano Complementario I
	6	<b>Alemán II</b>	***	Alemán I	Alemán I
	7	<b>Técnicas Corporales para Cantantes II</b>	***	Técnicas Corporales para Cantantes I	Técnicas Corporales para Cantantes I
<b>TERCER AÑO</b>	1	<b>Canto III</b>	Canto II	Francés I	Canto II
	2	<b>Francés II</b>	***	Francés I	Francés I
	3	<b>Historia de la Música III</b>	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	4	<b>Práctica Escénica para Cantantes I</b>	Canto I	Canto II	Canto II
	5	<b>Análisis y Morfología Musical I</b>	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
<b>CUARTO AÑO</b>	1	<b>Canto IV</b>	Canto III	***	Canto III
	2	<b>Práctica Escénica para Cantantes II</b>	***	Práctica Escénica para Cantantes I Canto III	Práctica Escénica para Cantantes I
	3	<b>Historia de la Música IV</b>	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III
	4	<b>Taller de Tesina</b>	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III
<b>QUINTO AÑO</b>	1	<b>Canto V</b>	Canto IV	***	Canto IV
	2	<b>Práctica Escénica para Cantantes III</b>	Práctica Escénica para Cantantes I Canto III	Práctica Escénica para Cantantes II Canto IV	Práctica Escénica para Cantantes II
	3	<b>Tesina</b>	Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música IV	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música IV

ORDENANZA Nº

**9**



Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **ARTURO EDUARDO TASCHERET**  
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. **CARLOS BRAJAK**  
DECANO



**ANEXO V**

<b>Licenciatura en Dirección Coral</b>					
		<b>PARA CURSAR DEBERÁ TENER</b>		<b>PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO</b>	
		<b>APROBADO</b>	<b>REGULAR</b>		
<b>SEGUNDO AÑO</b>	1	<b>Dirección Coral II</b>	Canto Coral Profesional I	Dirección Coral I Canto Complementario I	Dirección Coral I Canto Coral Profesional I
	2	<b>Canto Coral Profesional II</b>	Canto Coral Profesional I	***	Canto Coral Profesional I
	3	<b>Historia de la Música II</b>	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	4	<b>Armonía II</b>	***	Armonía I Piano Complementario I	Armonía I Piano Complementario I
	5	<b>Piano Complementario II</b>	Piano Complementario I	***	Piano Complementario I
	6	<b>Canto Complementario II</b>	***	Canto Complementario I	Canto Complementario I
	7	<b>Contrapunto I</b>	***	Historia de la Música I Armonía I	Historia de la Música I Armonía I
<b>TERCER AÑO</b>	1	<b>Dirección Coral III</b>	Canto Coral Profesional II	Canto Complementario II Dirección Coral II Armonía II	Canto Coral Profesional II Dirección Coral II
	2	<b>Armonía Profesional</b>	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	3	<b>Historia de la Música III</b>	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	4	<b>Contrapunto II</b>	Armonía I	Armonía II Contrapunto I	Armonía II Contrapunto I
	5	<b>Análisis y Morfología Musical I</b>	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
	6	<b>Piano Complementario III</b>	Piano Complementario II	***	Piano Complementario II
<b>CUARTO AÑO</b>	1	<b>Dirección Coral IV</b>	***	Dirección Coral III Armonía Profesional Piano Complementario III	Dirección Coral III Piano Complementario II
	2	<b>Análisis y Morfología Musical II</b>	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III Armonía Profesional	Análisis y Morfología Musical I
	3	<b>Historia de la Música IV</b>	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III
	4	<b>Análisis de la Música del Siglo XX I</b>	***	Armonía Profesional Historia de la Música III	Armonía Profesional
	5	<b>Taller de Versiones Corales</b>	***	Dirección Coral III Armonía Profesional Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III	Dirección Coral III Armonía Profesional Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III
	6	<b>Taller de Tesina</b>	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía Profesional Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III
<b>QUINTO AÑO</b>	1	<b>Dirección Coral V</b>	Análisis de la Música del Siglo XX I	***	Dirección Coral IV
	2	<b>Historia del Arte</b>	***	***	
	3	<b>Análisis de la Música del Siglo XX II</b>	***	Análisis de la Música del Siglo XX I Historia de la Música IV	Análisis de la Música del Siglo XX I
	4	<b>Tesina</b>	Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV

ORDENANZA N°

**9**

F. A.

Téc. Univ. MARILYN SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. ARTURO EDUARDO TASCURET  
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. JUAN JOSÉ BRAJAK  
REGANO



ANEXO VI

Licenciatura en Composición Musical					
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO	
		APROBADO	REGULAR		
SEGUNDO AÑO	1	<b>Canto Coral Profesional II</b>	Canto Coral Profesional I	***	Canto Coral Profesional I
	2	<b>Contrapunto I</b>	Armonía I	Historia de la Música I Armonía I	Historia de la Música I Armonía I
	3	<b>Historia de la Música II</b>	***	Historia de la Música I	Historia de la Música I
	4	<b>Armonía II</b>	***	Armonía I Piano Complementario I	Armonía I Piano Complementario I
	5	<b>Tecnología en Producción Musical II</b>	***	Tecnología en Producción Musical I	Tecnología en Producción Musical I
	6	<b>Piano Complementario II</b>	Piano Complementario I	***	Piano Complementario I
TERCER AÑO	1	<b>Composición I</b>	Armonía I Lenguaje Musical Avanzado	Historia de la Música I	Armonía I Lenguaje Musical Avanzado Historia de la Música I
	2	<b>Armonía Profesional</b>	Armonía I	Armonía II	Armonía II
	3	<b>Historia de la Música III</b>	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música II
	4	<b>Análisis y Morfología Musical I</b>	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
	5	<b>Instrumentación y Lectura de Partituras</b>	***	Piano Complementario II	Piano Complementario I
	6	<b>Tecnología en Producción Musical III</b>	Tecnología en Producción Musical I	Tecnología en Producción Musical II	Tecnología en Producción Musical II
	7	<b>Piano Complementario III</b>	Piano Complementario II	***	Piano Complementario II
	8	<b>Contrapunto Profesional</b>	Armonía I	Contrapunto I Armonía II	Contrapunto I Armonía II
CUARTO AÑO	1	<b>Composición II</b>	Armonía II	Composición I Historia de la Música II	Composición I
	2	<b>Análisis y Morfología Musical II</b>	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III Armonía Profesional	Análisis y Morfología Musical I
	3	<b>Historia de la Música IV</b>	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música III
	4	<b>Análisis de la Música del Siglo XX I</b>	***	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música III Armonía Profesional	Armonía Profesional
	5	<b>Orquestación</b>	***	Instrumentación y Lectura de Partituras	Instrumentación y Lectura de Partituras
	6	<b>Fuga</b>	Armonía II Contrapunto I	Contrapunto II Armonía Profesional	Contrapunto II
	7	<b>Taller de Composición Electroacústica I</b>	Tecnología en Producción Musical II	Composición I	Composición I
	8	<b>Taller de Tesina</b>	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía Profesional Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I Armonía Profesional Historia de la Música III

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

Prof. ARTURO GUARDI TASCHEIT  
SECRETARIO ACADEMICO

Téc. Betty MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo VI - Hoja 2

QUINTO AÑO	1	<b>Composición III</b>	Composición I	Composición II	Composición II
	2	<b>Historia del Arte</b>	Historia de la Música III	***	Historia de la Música III
	3	<b>Análisis de la Música del Siglo XX II</b>	***	Análisis de la Música del Siglo XX I Historia de la Música IV	Análisis de la Música del Siglo XX I
	4	<b>Taller de Composición Electroacústica II</b>	Tecnología en Producción Musical III	Taller de Composición Electroacústica II	Taller de Composición Electroacústica I
	5	<b>Filosofía del Arte</b>	***	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III
	6	<b>Tesina</b>	Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV	Análisis y Morfología Musical II Historia de la Música IV

ORDENANZA Nº

**9**

F. A.
<i>[Signature]</i>

*[Signature]*  
Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

*[Signature]*  
Prof. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
SECRETARIO ACADEMICO

*[Signature]*  
Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO