



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA, 16 NOV. 2005

VISTO:

El expediente N° 10-605-C/05 donde se solicita se establezcan las equivalencias entre el Plan de Estudio de la carrera de Profesorado de Música, especialidad Teorías Musicales aprobado por Ordenanza N° 12/90-C.S. y el Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales, Plan de Estudio aprobado por ordenanza N° 29/05-C.S.

CONSIDERANDO:

Que el Consejo Directivo tiene las atribuciones de dictar normas complementarias para procurar su correcta implementación, según lo prevé la ordenanza N° 8/99-C.S., punto 6.

Que es necesaria dicha medida a los fines de disponer con claridad las equivalencias a otorgar a los alumnos que pasan de un Plan de Estudio a otro.

El informe de Secretaría Académica.

Por ello, atento a lo aconsejado por Comisión de Enseñanza y a lo acordado en sesión del día 18 de octubre de 2005,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el régimen de equivalencias entre las carreras de Profesorado de Música, especialidad Teorías Musicales aprobado por ordenanza N° 12/90-C.S. y de Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales aprobado por ordenanza N° 29/05-C.S., que figura en el Anexo Único de la presente ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N° 22

F. A.
ecm.


MARTA FRANCISCA SARAVIA
Directora Gral. Comisión Académica


D.I. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADEMICO


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

Anexo Único

Equivalencias Plan nuevo de Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales ordenanza N° 29/05 C.S. y Plan viejo de Profesorado de Música especialidad en Teorías Musicales ordenanza N° 12/90 C.S.

PLAN NUEVO

Primer Año

Lenguaje Musical Avanzado
Armonía I
Historia de la Música I
Piano Complementario I
Canto Coral I
Técnicas Vocales para Músicos
Problemática Educativa

Segundo Año

Armonía II
Historia de la Música II
Piano Complementario II
Canto Coral II
Acústica Musical
Historia del Arte
Psicología del Desarrollo
Didáctica y Currículum

Tercer Año

Armonía Profesional
Historia de la Música III
Contrapunto I
Análisis y Morfología Musical I
Piano complementario para Teorías Musicales
Dirección Coral
Didáctica de la Música

Cuarto Año

Análisis de la Música del siglo XX I
Análisis y Morfología Musical II
Música y Danzas Argentinas
Contrapunto Profesional
Instrumentación y Lectura de Partituras
Práctica de la Enseñanza de la Música
p/ Nivel Inicial, E.G.B. y Polimodal

Quinto Año

Análisis de la Música del siglo XX II
Fuga
Orquestación
Canto Gregoriano
Estética
Práctica de la Enseñanza de la Música
para Nivel Superior

Seminario de Investigación Educativa

PLAN VIEJO

Rítmica y Percepción Auditiva
Armonía I
Historia de la Música I
Piano Complementario I
Canto Coral I
Foniatría e Impostación Vocal
Pedagogía

Armonía II
Historia de la Música II
Piano Complementario II
Canto Coral II
Acústica Musical
Historia del Arte
Psicología General y Evolutiva
Didáctica Musical

Armonía Profesional
Historia de la Música III
Contrapunto I
Morfología Musical I
Piano Complementario para Teorías Musicales
Dirección Coral I
Didáctica Musical

Teorías de la Música Actual I
Morfología Musical II
Música y Danzas Argentinas
Contrapunto Profesional
Instrumentación y Lectura de partituras

Taller Didáctico y Práctica de la Enseñanza
Primaria y Secundaria

Teorías de la Música Actual II
Fuga
Orquestación
Canto Gregoriano
Filosofía y Estética

Taller Didáctico y Práctica de la Enseñanza
Especializada

ORDENANZA N° 22

MARTA PRADOS DE SARAVIA
Directora Gral. de Gestión Académica

D.I. OMAR LINARES
SECRETARIO ACADÉMICO

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO