



Anexo Único – Hoja 19

- Actitud positiva y de apertura hacia propuestas estéticas diversas.
- Apreciación reflexiva de los aspectos estético-expresivos de la imagen visual.
- Valoración de las diferencias estético-expresivas del dibujo lineal y de claroscuro.
- Apreciación reflexiva de las diferencias estético-expresivas obtenidas en las producciones.
- Apreciación grupal sobre las producciones obtenidas utilizando un lenguaje propio de la teoría del arte.
- Apreciación reflexiva de las implicancias estético-expresivas a partir del uso de los diferentes indicadores espaciales.
- Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones.
- Apreciación reflexiva sobre la propia producción en relación con los contenidos desarrollados, con un lenguaje técnico.
- Apreciación reflexiva sobre el proceso realizado y el resultado obtenido en la representación del espacio tridimensional en el plano.
- Apreciación reflexiva sobre las experiencias realizadas con un lenguaje específico de la teoría del arte.

Licenciado en Historia de las Artes Plásticas
Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte

Nombre del Módulo “Introducción a la Historia de las Artes”

Objetivos

- ✓ Representar, en el plano y en el espacio, en forma creativa, temáticas plásticas.
- ✓ Analizar procesos expresivos y comunicativos de producción artística en el campo de las artes visuales.

Contenidos Conceptuales:

Nociones generales de la Historia del Arte, la obra de arte y el artista que la produce. Aproximación al análisis de la obra de arte: pintura, escultura y arquitectura. Líneas interpretativas. Las fuentes escritas y visuales provenientes de diferentes ámbitos. Recursos bibliográficos. Internet: bases de datos en línea. Buscadores de imágenes. Producción de discursos orales y escritos sencillos. Incorporación de un léxico básico específico.

Contenidos Procedimentales:

- Identificación de la problemática de la Historia del Arte, su objeto de estudio y el rol del historiador del arte.
- Análisis guiado de las producciones artísticas: pintura, escultura y arquitectura.
- Reconocimiento de los elementos para el análisis formal y de contenido de las manifestaciones artísticas.
- Interpretación de documentación gráfica y fotográfica.
- Identificación de enfoques y metodologías de la Historia del Arte.
- Producción de discursos orales y escritos a partir de la incorporación de un léxico específico.
- Utilización de fuentes escritas y visuales provenientes de diferentes ámbitos.

Contenidos Actitudinales:

- Reflexión crítica sobre la problemática de la Historia del Arte, su objeto de estudio y el rol del historiador del arte.
- Valoración de la Historia del Arte como disciplina científica.
- Aprecio de las opiniones y posibilidades propias y de los otros.
- Reflexión crítica sobre el desempeño personal en los trabajos grupales.

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Lic. MARIA VICTORIA LEM. COBOY
SECRETARIA ACADEMICA

Lic. LILIANA MARIANA SANTOS
jefe. Dirección General Administrativa



CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO:

Diseñador Industrial

Diseñador Grafico

Nombre del Módulo: "Introducción al Diseño Gráfico e Industrial"

Espacios Curriculares:

a-Matemática

b- Geometría

c- Diseño Gráfico/Industrial

a-Matemática

Objetivos

- ✓ Aplicar conceptos básicos de la matemática en la tarea analítica y proyectual de diseño.
- ✓ Identificar las diferencias entre la Lógica pura y Lógica formal o simbólica.
- ✓ Identificar símbolos pertinentes a los conectivos y operaciones realizadas en las tablas de verdad.
- ✓ Aplicar conceptos básicos de la matemática (álgebra, geometría, combinatoria, estadística y probabilidad) en situaciones de diseño y las herramientas de lógica proposicional para detectar las consistencias y las inconsistencias.
- ✓ Establecer conexiones entre las diferentes formas de representación concretas, gráficas, simbólicas, verbales y mentales y los conceptos y relaciones matemáticas involucrados.
- ✓ Aplicar, a situaciones de diseño la Teoría de Conjuntos, los conceptos de par ordenado y sus representaciones.
- ✓ Elaborar y resolver el producto cartesiano de conjuntos.
- ✓ Reconocer las relaciones de orden y equivalencia que se desprenden del producto cartesiano entre conjuntos.
- ✓ Interpretar y graficar relaciones en situaciones matemáticas en relación al diseño.

Contenidos Conceptuales:

Nociones de lógica matemática: proposición, negación, conjunción, disyunción, implicación simple o condicional, bicondicionalidad. Conjuntos: inclusión, conjunto referencial o universal, conjunto vacío, conjunto intersección, conjunto unión, conjunto diferencia, conjunto complementario, par ordenado, conjunto de producto cartesiano. Relaciones binarias

Contenidos Procedimentales:

- Aplicación de procedimientos generales del quehacer matemático: el razonamiento, la comunicación y la resolución de problemas en tareas vinculadas al diseño.

Contenidos Actitudinales:

- Confianza en las propias posibilidades de resolver problemas.

b- Geometría:

Objetivos:

- ✓ Aplicar nociones básicas de geometría como herramienta para la prefiguración en el plano y en el espacio y para el análisis formal de objetos formales y no formales.
- ✓ Resolver ejercicios sobre ángulos interiores y simetría.
- ✓ Distinguir objetos bi y tridimensionales.
- ✓ Resolver ejercicios de prefiguración con figuras y volúmenes.

*Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO*

*Dr. MARIA VICTORIA LEAL GODOY
SECRETARIA ACADÉMICA*

*Téc. Enny MARIANA SANTOS
c/c. Dirección General Administrativa*



Contenidos Conceptuales:

Geometría plana. Ángulos. Figuras planas. Polígonos. Triángulos. Teorema de Pitágoras. Cuadriláteros. Figuras curvas. Circunferencia. Círculo. Figuras circulares. Elipse. Geometría aplicada. Construcción e figuras. Geometría del espacio. Cuerpos. Ángulos en el espacio. Poliedro convexo y convexo regular. Cuerpos poliédricos y cuerpos redondos.

Contenidos Procedimentales:

- Representación de volúmenes geométricos simples conceptualizando contenidos básicos de geometría.

Contenidos Actitudinales:

- Valoración de la capacidad de observación y análisis.
- Integración de los distintos aportes realizados por el grupo de trabajo.

c- Diseño Gráfico/Industrial

Objetivos:

- ✓ Interpretar y analizar productos industriales y piezas gráficas del entorno cultural cotidiano a través de una lectura visual, crítica y reflexiva de los mismos.
- ✓ Distinguir forma, textura, figura, fondo, color, valor, equilibrio, escala, posición, dirección
- ✓ Identificar los elementos básicos constructivos de una pieza gráfica (afiches, folletos, etiquetas, carteles).
- ✓ Identificar la configuración de los objetos tridimensionales de un producto industrial.
- ✓ Explicar las características de estructuras, materiales y recursos puestos en juego en un producto diseñado bi y tridimensional.

Contenidos Conceptuales:

Elementos básicos del diseño. Elementos básicos de formación y relación. Estructura gráfica. Composición y ubicación de los elementos del diseño. El Diseño Gráfico. Diseño Industrial.

Contenidos Procedimentales:

- Análisis del comportamiento de los elementos básicos en el plano y en el espacio.
- Identificación de los elementos básicos que configuran una pieza gráfica y un producto industrial.
- Relación entre teoría y práctica como un conocimiento integrado y complementario.

Contenidos Actitudinales:

- Orientación hacia un pensamiento pre-proyectual mediante la observación y el análisis.
- Actitud reflexiva y crítica sobre el trabajo del diseño.
- Valoración de la integración grupal y el debate como medios de desarrollo personal.
- Actitud abierta y participativa.

CARRERAS MUSICALES:

Objetivos

- ✓ Que los aspirantes logren afianzar conocimientos y procedimientos básicos de la praxis⁵ musical, poniendo en juego capacidades cognitivas, perceptuales y de producción, según la especialidad elegida y el nivel de formación musical previa

⁵ La praxis artística refiere a las concepciones que intentan superar la dicotomía entre teoría y práctica, por lo que los niveles compositivos, realizativos y reflexivos en y del arte configuran una unidad de sentido interrelacionada. En ella los saberes teóricos conceptuales y los de procedimiento, de un lenguaje artístico, confluyen al mismo tiempo-

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Lic. MARIA VICTORIA LEAL COBAY
SECRETARIA ACADEMICA

Dr. MARIANA SANTOS
Directora General Administrativa



Contenidos:

Los contenidos de los espacios curriculares de este módulo, para todas las Carreras Musicales, se relacionan a los materiales sonoros y a los diversos criterios de organización del discurso musical (rítmico, melódico, armónico, textural y formal) que posibiliten la comprensión del lenguaje, la decodificación de partituras y la producción musical inicial vocal e instrumental, según la especialidad y el nivel de formación musical previa.

Este módulo está constituido por dos espacios curriculares:

- **Espacio Curricular común para todas las carreras:** "Lenguaje musical Inicial"
- **Espacio Curricular diferenciado**

El Espacio curricular diferenciado varía de acuerdo con las especificidades de cada una de las Carreras de Música, según se detalla a continuación:

Carrera	Espacios Curriculares del ingreso ⁶
Profesorado de Grado Universitario en Música	- Lenguaje Musical Inicial - Instrumento: Piano o Guitarra
Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Composición	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Dirección Coral	- Lenguaje Musical Inicial - Piano Complementario
Licenciatura en Canto	- Lenguaje musical Inicial - Canto
Licenciatura en piano, guitarra, órgano, violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trombón, trompa o percusión	- Lenguaje Musical Inicial - Instrumento específico según la carrera elegida
Licenciatura en Música Popular (orientación canto – guitarra - teclados – vientos – percusión)	- Lenguaje Musical Inicial - Interpretación según la orientación elegida: canto, guitarra, teclados, vientos o percusión

Módulo de Ambientación

COMPETENCIA: Conocer brevemente la historia y las características organizativas de la UNCuyo y de la Facultad de Artes y Diseño.

INDICADORES DE LOGROS:

- Identifica los hechos históricos más relevantes de la UNCuyo y la FAD.
- Identifica y diferencia los órganos de gobierno de la UNCuyo y de la FAD.
- Identifica procedimientos administrativos necesarios para su desempeño como estudiante universitario.
- Identifica temas académicos fundamentales para desempeñarse como alumno universitario.
- Reconoce las dependencias y servicios de la FAD y de la UNCuyo.
- Conoce y comprende los contenidos desarrollados en el Curso de Alfabetización Informativa.

Contenidos Conceptuales:

Historia de la Universidad Nacional de Cuyo. La Facultad de Artes y Diseño. Organización de la UNCuyo y de la FAD. Forma de obtener información y realizar trámites administrativos. Aspectos fundamentales sobre reglamentaciones académicas. Normativa Académica.

⁶ Debido a que los aprendizajes musicales requieren de un proceso sostenido en el tiempo, el aspirante puede optar por realizar el **Taller de Lenguaje Musical Inicial de apoyo al ingreso** que se dicta durante el ciclo lectivo 2012. Además deberá solicitar los programas del espacios diferenciado de la carrera a que aspira ingresar para prepararlos con antelación a las clases que se desarrollarán en febrero.

*Prof. Carlos BRAJAK
DEGANO*
*Lic. MARIA VICTORIA LLEN CORDOY
SECRETARIA ACADEMICA*
*Téc. Univ. MARILINA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa*



Competencias para el aprendizaje autónomo.

Servicios y dependencias de la UNCuyo y de la FAD. La Biblioteca de la FAD, servicios y uso.

Contenidos Procedimentales:

- Dominio de procedimientos administrativos.
- Manejo de sistema de biblioteca.
- Desarrollo de competencias para el aprendizaje autónomo.

Contenidos Actitudinales:

- Autoevaluación de las capacidades y actitudes personales requeridas por el estudio universitario.
- Reflexión y valoración de la vida universitaria.

RESOLUCIÓN Nº **51**




Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Lic. MARIA VICTORIA LEAL GODOY
SECRETARIA ACADEMICA


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO