



MENDOZA, 5 de noviembre de 2020

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 6335/20 caratulado: "*Dirección Carreras Musicales s/ pedido autorización "Encuentro de Música Popular 2020" a realizarse los días 05 y 06 de noviembre FAD.*"

CONSIDERANDO:

Que este XVIII Encuentro será en homenaje a la letrista, cantautora y folclorista peruana **Chabuca GRANDA**, quien compuso y escribió un gran número de canciones de música criolla y afroperuana, así como poesías y guiones teatrales y cinematográficos, al cumplirse el centenario de su nacimiento.

Que el Rectorado Ad-Referendum del Consejo Superior, autorizó la emisión de actos y reglamentos administrativos **digitales** mientras dure la presente emergencia sanitaria, mediante resolución n° 323/20 ratificada, entre otras, por resolución n° 83/20-C.S., cuyas prórrogas han sido efectuadas en concordancia con los Decretos de Necesidad y Urgencia difundidos por el Gobierno Nacional, medidas que continúan vigentes.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria Virtual del día 3 de noviembre de 2020,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Autorizar la realización virtual del "**XVIII Encuentro de Música Popular 2020**" en homenaje a la letrista, cantautora y folclorista peruana **Chabuca GRANDA**, al cumplirse el centenario de su nacimiento, a realizarse los días CINCO (5) y SEIS (6) de noviembre de 2020, de acuerdo a lo indicado en el Anexo Único que forma parte de la presente.

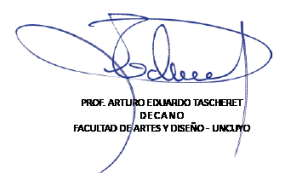
ARTÍCULO 2°.- La presente resolución emitida en formato digital, será reproducida con el mismo número y firmada oportunamente por las autoridades de esta Facultad en soporte papel cuando concluya la presente emergencia sanitaria debido a la pandemia del COVID 19 y puedan reiniciarse con normalidad las actividades presenciales en la Universidad Nacional de Cuyo en general y en esta Unidad Académica en particular.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 56**

lo

  
U.C. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



## ANEXO ÚNICO

### **ENCUENTRO DE MÚSICA POPULAR 2020** **Homenaje a Chabuca Granda (1920 – 1983)**

**Fecha:** 5 y 6 de noviembre de 2020

**Comisión Organizadora:** Gabriela Guembe, Ini Ceverino, Polo Martí, Octavio Sánchez, Daniel Morcos, Oscar Puebla.

**Coordinación general:** Dirección de Carreras Musicales.

#### **Descripción General:**

El Encuentro 2020 será en homenaje a la figura de Chabuca Granda, al cumplirse el centenario de su nacimiento. Se adaptará el formato a las posibilidades de encuentro virtual, ya sea con transmisión en vivo, o con material grabado para ser estrenado en las fechas del EMP. Será necesario contar con salas de Zoom, y además transmitir en vivo por el canal de la FAD.

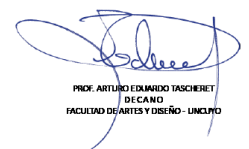
Se proponen 6 actividades formativas, y un espacio para concierto de cierre. Los talleres tendrían un alto impacto ya que debido a su variedad resultan de interés para estudiantes no sólo de la LMP, sino de todas las carreras de Música. Además, se prevé que todas las actividades sean acreditables como espacios de Cátedra Abierta.

- **Actividad 1:** Hernán Ríos y Facundo Guevara nos hablan de su música. Concierto comentado: presentación del disco "Flor africana" en la Usina del Arte, noviembre de 2019, CABA.  
**Expositores:** Hernán Ríos y Facundo Guevara  
**Moderador:** Octavio Sánchez  
**Asistencia:** Daniel Morcos y Carlos Díaz (estudiante de la LMP)
- **Actividad 2:** Charla "Chabuca por Lucho"  
**Expositor:** Lucho González  
**Moderadores:** Oscar Puebla  
**Asistencia:** Ini Ceverino
- **Actividad 3:** Masterclass: Consideraciones sobre el arreglador y los arreglos de música popular.  
**Expositor:** Edgar Ferrer.  
**Moderadores:** Daniel Morcos  
**Asistencia:** Octavio Sánchez / Facundo Reyes (Estudiante LMP)
- **Actividad 4:** Conversatorio "La creación, cosa de mujeres"  
**Expositoras:** Ma. Eugenia Díaz, Charo Bogarín.  
**Moderadores:** Ini Ceverino,  
**Asistencia:** Natalia Torres (Estudiante de LMP)
- **Actividad 5:** Charla de Gestión Autoral.  
**Expositor:** Gustavo Machado  
**Moderador:** Oscar Puebla  
**Asistencia:** Daniel Morcos - Alfredo Musri (Estudiante LMP)
- **Actividad 6:** Conversatorio - concierto: El Bambuco colombiano: "Ocho Estudio de bambuco para guitarra".  
**Expositor:** José Daniel Saboya Gonzales.  
**Moderador:** Polo Martí  
**Asistencia:** Luca Pinto (Estudiante LMP)

#### **Resol. N° 56**



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



## **CRONOGRAMA GENERAL**

<b>Jueves 5 nov</b>	<b>Viernes 6 nov</b>
<b>14:00 Apertura del encuentro</b>	<b>14 a 16: Actividad 4 (Díaz/Bogarín - Ceverino)</b>
<b>14:15 a 16:15: Actividad 1 (Ríos/Guevara - Sánchez)</b>	<b>16 a 18: Actividad 5 (Machado - Puebla)</b>
<b>16:30 a 18:30: Actividad 2 (González - Puebla)</b>	<b>18 a 20: Actividad 6: (Saboya - Martí)</b>
<b>18:30 a 20:30: Actividad 3 (Ferrer - Morcos)</b>	<b>20 a 21: Cierre del Encuentro. Concierto Final</b>

### **Requerimientos:**

- Sala de ZOOM, en horario de 13.30 a 20.00, ambos días
- Transmisión por el canal de YouTube de la FAD en simultáneo
- Estreno por el canal de Youtube de videos del Concierto Final
- Requerimientos económicos: \$30.500

## **DETALLE DE LAS ACTIVIDADES**

### **Actividad 1**

***Hernán Ríos y Facundo Guevara nos hablan de su música. Concierto comentado: presentación del disco "Flor africana" en la Usina del Arte, noviembre de 2019, CABA. Expositores: Hernán Ríos y Facundo Guevara***

### **Breve descripción:**

El dúo Ríos-Guevara presentó su disco *Flor Africana* en un concierto en la Usina del Arte en noviembre de 2019. El repertorio elegido para ese álbum incluye composiciones propias junto a clásicos de la música de Argentina y América. Ese espectáculo fue grabado con excelente calidad de audio y video. Posteriormente fue mezclado y masterizado.

La actividad que se propone para el Encuentro de Música Popular 2020 consiste en la emisión de algunas de las interpretaciones que el dúo realizó esa noche, presentadas y comentadas por los mismos músicos (que estarán conectados desde CABA sincrónicamente por medio de una plataforma digital) en diálogo con el moderador (conectado desde Mendoza). Posteriormente se abrirá la posibilidad de preguntas y comentarios de los asistentes.

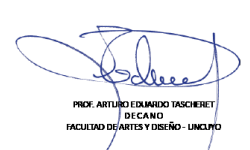
Los contenidos que volcarán los músicos girarán en torno a las estrategias de composición, los arreglos, la interpretación de conjunto, la improvisación, los ensayos y a sus trayectorias artísticas (individuales y del dúo).

### **Fundamentación:**

Hernán Ríos (piano) y Facundo Guevara (percusión) son dos de los músicos más importantes de la Argentina, ambos referentes de sus instrumentos y del desarrollo de sus lenguajes. Comenzaron a tocar juntos en el año 2007, profundizando la búsqueda y experimentación en las raíces de la música de Argentina y Latinoamérica que ambos vienen realizando durante años. El dúo propone un concepto de libertad desde el lenguaje de la improvisación creando un sonido original y auténtico que podría encuadrarse tanto en el jazz como en las expresiones folklóricas populares o étnicas. Han tenido excelente repercusión en la prensa y son exponentes fundamentales de la música argentina contemporánea. Su repertorio incluye composiciones de Hernán Ríos como también clásicos de la música de Argentina y América (A.Yupanqui, "Cuchi" Leguizamón, J. Bosco, D. Ellington, J.C. Cobián, T. Monk, R. Valladares y Ch. Mingus, entre otros).

## **Resol. N° 56**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
PROF. ARTURO EDMUNDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



## Hoja 3- Anexo Único

Su último álbum, *Flor africana*, es un trabajo que resume doce años de una sociedad musical que tiene como esencia la libertad: un valor que construyeron desde una equilibrada propuesta sin rótulos y a favor de un camino creativo sin fronteras.

Aunque no podamos tenerlos presencialmente en nuestro EMP 2020, esta actividad nos permitirá tomar contacto tanto con la música y los artistas como con los conceptos que están detrás de sus prácticas. Poder escuchar a estos músicos reflexionar sobre sus estrategias compositivas e interpretativas será muy enriquecedor para todo el auditorio y especialmente para los estudiantes de la licenciatura en Música Popular.

### Objetivos:

- Comprender algunos de los recursos compositivos e interpretativos puestos en juego en la música del dúo Hernán Ríos-Facundo Guevara.
- Valorar esta propuesta artística en la que aparecen tanto elementos referidos a las tradiciones musicales argentinas como formas de crear música que ponen en crisis a esas tradiciones.
- Apreciar la música del dúo en cuanto obra de arte que nos hace experimentar goce estético como desde una perspectiva crítica y reflexiva que propicie el aprendizaje.

### Contenidos:

Los contenidos que volcarán los músicos al reflexionar y comentar el concierto girarán en torno a las estrategias de composición, la selección del repertorio, los arreglos, la interpretación de conjunto, la improvisación, la interacción, los ensayos, el rol de la tradición, la participación de otras tradiciones musicales y a sus trayectorias artísticas (individuales y del dúo).

### Actividades:

Emisión de algunas de las composiciones interpretadas por el dúo Hernán Ríos-Facundo Guevara, comentadas por los mismos artistas en diálogo con el moderador y los asistentes.

**Cronograma:** un encuentro de dos horas

**Materiales y recursos:** sala de zoom, transmisión por el canal de YouTube de la FAD

**Acreditación:** se acreditará 2 horas de Cátedra Abierta de Música Popular para los estudiantes de la Licenciatura en Música Popular que completen un formulario de Google con asistencia y datos que corroboren su efectiva presencia en la actividad.

### Actividad 2: Charla "Chabuca por Lucho"

**Expositor:** Lucho González

### Breve descripción:

Charla interactiva con guitarra en mano, donde Lucho nos contará sobre la experiencia de transitar diversos escenarios del mundo junto a Chabuca Granda. También nos contará sobre la manera en que la Señora Granda componía sus canciones, sus diferentes estilos de composición y las temáticas de su poesía.

### Fundamentación:

Lucho González es un músico argentino-peruano contemporáneo muy importante en la escena latinoamericana de la Música Popular. Entre los guitarristas y arregladores, quizás uno de los más importantes dentro de la vida artística de la inmensa Chabuca Granda. Es por ello que en esta oportunidad tendremos la posibilidad de acercarnos a Chabuca desde un lugar preferencial, pudiendo así acceder a una información vital para la interpretación de su obra, ya que conoceremos su vida y obra contada prácticamente en primera persona

### Objetivos:

- Conocer y dimensionar la figura de la artista peruana Chabuca Granda
- Reflexionar sobre su obra a partir del conocimiento de su faceta compositiva e interpretativa.
- Acercarnos a los aspectos más humanos de la artista conjugados con su desarrollo artístico.

## Resol. N° 56

LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

PROF. ARTURO EDMUNDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



## Hoja 4- Anexo Único

### Contenidos:

Lucho González desarrollará en esta charla vida y obra de Chabuca Granda, desde su experiencia como guitarrista y arreglador. También rasgos compositivos, fuentes inspiradoras, su interpretación y diferentes estilos que abordó. Proyección de la obra de Chabuca

### Actividades:

Charla de carácter expositiva, en la que Lucho Gonzales desarrollará diferentes contenidos en relación a Chabuca Granda, valiéndose de su experiencia personal, comentando, tocando y cantando obras significativas de la artista. En esta oportunidad Lucho propone la interacción con I@s asistentes, respondiendo preguntas y atendiendo las diferentes inquietudes que surjan espontáneamente.

### Cronograma:

Un encuentro de DOS (2) horas

### Materiales y recursos:

Sala de zoom, transmisión por el canal de YouTube de la FAD

### Acreditación:

Se acreditará DOS (2) horas de Cátedra Abierta de Música Popular para los estudiantes de la Licenciatura en Música Popular que completen un formulario de Google con asistencia y datos que corroboren su efectiva presencia en la actividad.

### Actividad 3

#### **Consideraciones sobre el arreglador y los arreglos de música popular.**

**Expositor: Edgar Ferrer.**

### Breve descripción:

A través de una amena exposición interactiva se trabajará sobre la posición ética, estética y artística del arreglador y su relación con el medio cultural. De igual manera se introducirá en los fundamentos técnicos del arreglo de música, sus principales conceptos, cualidades, clasificaciones y objetivos.

### Fundamentación:

La Lic. en Música Popular tiene como uno de sus principales objetivos estimular en el estudiantado la capacidad de arreglar repertorio, tanto en las materias de Interpretación, como en las diferentes cátedras de Instrumento, y sobre todo, en las cátedras con instancias de interpretación colectiva como las cátedras de Ensemble I, II y III, Música Popular 1 y 2, Producción, etc. y proyectos de desarrollo institucional como la Orquesta de Música Popular.

El prof. Edgar Ferrer tiene una extensa trayectoria como Director de Orquesta, Compositor, Arreglador y Docente. Cuenta con una sólida formación en cada uno de éstos ámbitos y una vasta experiencia laboral, varios premios y publicaciones. Poder acceder a parte de su conocimiento y experiencia en estos campos, es de fundamental importancia para iniciar, desarrollar y contextualizar las capacidades del alumnado para arreglar música popular, generando diálogos fecundos con referentes nacionales de estas actividades.

### Objetivos: Que el estudiante

- Conozca las características principales del oficio de Arreglador Musical
- Se introduzca en el conocimiento de las principales técnicas de arreglo utilizadas en la música popular y sus posibilidades y proyecciones.
- Reflexione sobre el oficio del arreglador y la posición ética, estética y cultural con la que se desarrolla.

### Contenidos:

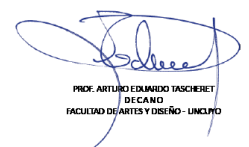
Se desarrollarán dentro de tres ejes principales:

- El arreglo: técnica. El arreglador: un oficio.
- El arreglador como sujeto en relación: con el autor y con los intérpretes.
- El arreglador como agente de cultura, agente de memoria, inserción social, identidad.

## Resol. N° 56



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO



## Desarrollo de los contenidos (opcional en el informe)

### Primer eje

1. Técnica de arreglos.

En teatro: Romeo y Julieta. Versión textual; Versión Zefirelli: adaptación al cine; Versión Di Caprio: adaptación de época; Versión Bernstein: transliteración; Versión Pugliese: transliteración

2. El arreglador como oficio:

El primer intérprete; El estilo; Troilo: yira yira; Piazzolla: Cambalache.

### Segundo eje

El compositor arreglador: Bach. Cuatro violines - Cuatro claves 2do mov.; El orquestador. Ravel. Cuadros de Mussorgsky

En nuestro medio: Tango, fuente de tradición. Desde Canaro, el trío Pirincho en adelante; Gardel. Troilo. Di Sarli. D'Arienzo. Fresedo. De Caro. Pugliese. Piazzolla. Salgán: dice Piazzolla: en Salgán estamos todos.

*Cómo se aprende a arreglar? Para qué hacemos un arreglo? El arreglador: un oficio. Cómo se aprende un oficio? Escuela de oficios. El arreglador en relación al autor y a los intérpretes. "Cuando escasean los originales entran a aparecer los novedosos." La letra. La finalidad del tema. Mis intenciones, mis posibilidades. La letra es mi programa. La finalidad original es parte de mi diálogo con el tema. Mis intenciones: Personal: trato de no usar un tema de otro como pretexto para decir lo que yo quiero o para filtrar mis ideas. El estilo: para mí, debe nacer del respeto. Mis posibilidades: quienes van a tocar? Quienes van a cantar? Está el autor presente? Situaciones: Raúl Lavié, José Cura, Guillermo Fernández, Cacho Castaña, Valeria Lynch, Luis Fonsi, Lila Downs, J. Manuel Serrat, Miguel Poveda, Canción con todos.*

### Tercer eje

Relación con el público. Los facilitadores: Producción general. Producción ejecutiva. Representantes y managers. Sonido, luces, dirección artística. Publicidad. Intereses económicos y políticos.

### Cronograma:

Un encuentro de 2 horas.

### Materiales y Recursos:

Sala de Zoom con capacidad de compartir pantalla, video y audio.

Transmisión simultánea por el canal de Youtube de la FAD.

**Acreditación:** se acreditará 2 horas de Cátedra Abierta de Música Popular para los estudiantes de la Licenciatura en Música Popular que completen un formulario de Google con asistencia y datos que corroboren su efectiva presencia en la actividad.

### Actividad 4

**"La creación, cosa de mujeres"**

**Expositoras: María Eugenia Díaz, Charo Bogarín**

**Breve descripción:** Conversatorio a cargo de las compositoras María Eugenia Díaz y Charo Bogarín en el que debatiremos sobre la presencia de la mujer en el ámbito de la composición musical.

### Fundamentación:

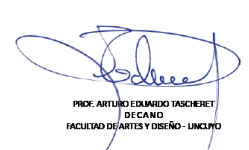
Hemos escuchado desde niños frases que sentenciaban "esto es cosa de hombres" o "esto es cosa de mujeres". Como en el resto de los ámbitos laborales, las mujeres músicas nos encontramos en clara desventaja con respecto a las mismas actividades realizadas por varones. En este debate descubriremos que la creación también es cosa de mujeres.

### Objetivos:

- Conocer la labor de mujeres compositoras argentinas invisibilizadas.
- Recordar a las mujeres que abrieron huella en la cultura argentina.

## Resol. N° 56

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
PROF. ARTURO EDMUNDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



## Hoja 6- Anexo Único

### Contenidos

1º Bloque: Creación de la agrupación argentina de autoras y compositoras "Las Cumparsitas" colectiva creada en plena pandemia que reúne a creadoras de todo el país. Exposición de la fundadora Ma. Eugenia Díaz y de la integrante de la Junta consultiva Charo Bogarín. Presentación de video realizado por integrantes de la colectiva.

2º Bloque: Conociendo a las expositoras. Relato de los comienzos de sus carreras ilustrado con videos y música.

3º Bloque: Cómo abordan la composición de sus obras. Géneros musicales que desarrolla cada una de las expositoras.

4º Bloque: Mujeres que dejaron huella.

\*María Eugenia Díaz expondrá sobre la figura de Pablo del Cerro. Composiciones de Antonietta Paule Pepin Fitzpatrick, apodada Nenetete, esposa de Atahualpa Yupanqui y creadora junto a él de éxitos como "El alazán", "Luna tucumana", "Chacarera de las piedras", "El arriero va".

\*Charo Bogarín relatará su investigación sobre Aimé Painé, nombre artístico de Olga Elisa Painé. Cantante argentina de origen mapuche y tehuelche que se dedicó al rescate y difusión de la música folclórica de su pueblo. Relevancia de su figura, con el florecimiento del feminismo y la reivindicación en América Latina de las raíces indigenistas a comienzos del nuevo siglo.

### Cronograma:

Un encuentro de dos horas

### Materiales y recursos:

Sala de zoom, transmisión por el canal de YouTube de la FAD

**Acreditación:** se acreditará 2 horas de Cátedra Abierta de Música Popular para los estudiantes de la Licenciatura en Música Popular que completen un formulario de Google con asistencia y datos que corroboren su efectiva presencia en la actividad.

### Actividad 5: Charla sobre Gestión Autoral.

**Expositor: Gustavo Machado**

### Breve descripción:

A través de una exposición dinámica y didáctica, Gustavo Machado desarrollará varios temas en torno a la problemática "Derecho de Autor", orientados a brindar aportes significativos para quienes están incursionando en el campo de la creación musical y registro.

### Fundamentación

Uno de los grandes inconvenientes a los que se enfrentan los creadores musicales es el registro de sus obras. Este trámite burocrático suele ser muy engorroso y confuso para quienes nunca lo han hecho y aún para quienes no tienen la "gimnasia" de realizarlo habitualmente. El mismo se compone de dos partes: DNDA (Dirección Nacional de Derecho de Autor) y SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), las cuales suelen presentar complejidades si no tiene experiencia.

### Objetivo General:

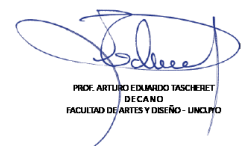
Capacitar a los artistas para que puedan alcanzar sus propios objetivos estratégicos en la gestión autoral.

### Objetivos específicos:

- incrementar el conocimiento del artista para autogestionarse
- difundir nuevos saberes para el manejo de herramientas tecnológicas asociadas a la gestión artística
- proponer un cambio de actitud para con las sociedades colectivas de gestión artística
- mejorar el rendimiento económico de las propias creaciones

### Resol. N° 56

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
PROF. ARTURO EDMUNDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



## Hoja 7- Anexo Único

### Contenidos:

#### Módulo I

Registro de la obra musical: Trámites en DNDA, Sistema TAD. Boletín de declaración SADAIC. Paso y requisitos para el registro. Edición musical.

#### Módulo II

Inscripción como intérprete en SADAIC: Requisitos y pasos a seguir. IDA (informe de Actuación Digital).

#### Módulo III

Gestión de obras: Condición de obra (inérita, editada, grabada, grabada y editada). Grabaciones digitales (Res. 119 SADAIC). Declaraciones digitales. Aspectos societarios.

### Actividades

DNDA: Tomando como base el manual que ofrece el sistema TAD (Trámite A Distancia) se ha preparado una explicación detallada de cada ítem a los fines de simplificar la comprensión del mismo. SADAIC: del mismo modo, y a través de un material gráfico especialmente diseñado, se presenta el Boletín de Declaración de SACAIS, y se explica pormenorizadamente cómo completarlo y presentarlo. Además, se brinda una noción sobre la edición musical de las obras, sus ventajas y desventajas, como así también las cláusulas de los contratos a lo que hay que prestarles especial atención. Adicionalmente, se ofrece un instructivo simple y breve sobre cómo darse de alta como intérprete en SADAIC y los requisitos necesarios para ingresar como representado inscrito en esa misma institución. En el último módulo se desarrollan aspectos concernientes a la condición de obra grabada en formato digital, los requisitos que debe cumplir y otras cuestiones complementarias. Para finalizar, se les entrega a los participantes una planilla en formato Excel, donde pueden trabajar dichas declaraciones juradas.

### Cronograma:

Cuatro módulos de 30 minutos cada uno, con exposición y desarrollo de los diferentes temas y un segmento dedicado a la participación de los asistentes con rueda de preguntas

### Materiales y recursos:

Sala zoom - Canal de transmisión en vivo por el canal de YouTube de la FAD

**Acreditación:** se acreditará 2 horas de Cátedra Abierta de Música Popular para los estudiantes de la Licenciatura en Música Popular que completen un formulario de Google con asistencia y datos que corroboren su efectiva presencia en la actividad.

### **Actividad 6: Conversatorio-concierto: El Bambuco colombiano: "Ocho Estudios de bambuco para Guitarra"**

**Expositor: José Daniel Saboya Gonzales**

### Breve descripción:

Serie de piezas compuesta para estimular a los guitarristas, docentes y estudiantes de guitarra a acercarse y a conocer e incluir en sus repertorios músicas colombianas. La serie tiene un nivel ascendente en cuanto al desarrollo técnico y explora varios elementos del bambuco colombiano, considerado el ritmo más representativo de la región Andina Colombiana (la región con mayor densidad poblacional de nuestro país).

Hace parte de un proyecto pedagógico que surge a partir de reflexiones, acerca de la ausencia de material e interés de las escuelas y conservatorios de música de nuestro continente, por abordar las sonoridades de nuestros contextos de origen.

### Fundamentación:

La ausencia de material académico basado en las músicas populares o tradicionales latinoamericanas, que familiarice a los docentes, intérpretes y estudiantes de guitarra con las sonoridades de nuestro continente, ha hecho que con frecuencia encontremos que los repertorios basados en ritmos de nuestros territorios no sean incluidos dentro de los procesos formativos de conservatorios, escuelas de música y universidades de América Latina. Para fortalecer el conocimiento relacionado con estas prácticas musicales, es necesario crear, difundir y enseñar un material que involucre un amplio conocimiento de las características principales de estos ritmos, dentro del tratamiento de la guitarra solista o sola.

### Resol. N° 56

LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUO

PROF. ARTURO EDMUNDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUO





## Hoja 8- Anexo Único

El perfil del creador de este tipo de obras debe dar cuenta de su conocimiento de las prácticas populares y de las prácticas académicas, para llevar a cabo una síntesis de los aspectos principales, en este caso del bambuco colombiano y de esta manera contribuir al proceso de formación de los instrumentistas. Es de esta forma que el compositor y guitarrista colombiano Daniel Saboya crea su libro "Ocho Estudios de Bambuco", libro que se convierten en la primera etapa de una serie de libros dedicados al estudio de los ritmos latinoamericanos, a través de obras para guitarra sola y que surge de la reflexión por la necesidad de hacer un aporte desde la composición, que genere un movimiento de reconocimiento, análisis, difusión e interpretación de nuestras músicas.

### Objetivos:

- Estimular a los guitarristas, docentes y estudiantes de guitarra a acercarse a las sonoridades y rasgos del bambuco colombiano
- Difundir, enseñar y analizar, entre los guitarristas, docentes y estudiantes de guitarra de Latinoamérica, el Bambuco Colombiano, a través de un conversatorio y un concierto virtual del libro "Ocho Estudios de Bambuco para Guitarra"

### Contenidos:

- El Bambuco colombiano, sus orígenes y características musicales.
- Herramientas compositivas en la guitarra solista para aplicar al Bambuco colombiano.
- "Ocho Estudios de Bambuco" de Daniel Saboya, para guitarra sola.

### Actividades:

- Exposición por parte del Prof. Daniel Saboya acerca de la historia y las características musicales del Bambuco colombiano.
- Exposición por parte del Prof. Daniel Saboya sobre diversas herramientas compositivas aplicadas a la guitarra, a partir de los elementos musicales del Bambuco colombiano.
- Interpretación de los "Ocho Estudios de Bambuco para Guitarra", de y por el Prof. Daniel Saboya.

**Cronograma:** un encuentro de una hora y media, con un primer conversatorio (una hora aprox.), y luego un concierto de media hora.

**Materiales y recursos:** sala de zoom, transmisión por el canal de YouTube de la FAD.

**Acreditación:** se acreditará DOS (2) horas de Cátedra Abierta de Música Popular para los estudiantes de la Licenciatura en Música Popular que completen un formulario de Google con asistencia y datos que corroboren su efectiva presencia en la actividad.

## ANTECEDENTES DE LOS EXPOSITORES

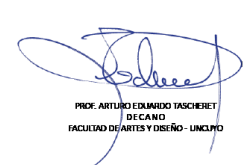
### Antecedentes del Dúo Hernán Ríos-Facundo Guevara

Dúo conformado Hernán Ríos (piano) y Facundo Guevara (percusión). Búsqueda y experimentación en las raíces de la música de Argentina y Latinoamérica.

Hernán Ríos y Facundo Guevara son dos de los músicos más importantes de la Argentina, ambos referentes de sus instrumentos. Comenzaron a tocar juntos en el año 2007, profundizando la búsqueda y experimentación en las raíces de la música de Argentina y Latinoamérica que ambos vienen realizando durante años. El dúo propone un concepto de libertad desde el lenguaje de la improvisación creando un sonido original y auténtico que podría encuadrarse tanto en el jazz como en las expresiones folclóricas populares o étnicas. El repertorio elegido incluye composiciones de Hernán Ríos como también clásicos de la música de Argentina y América (Atahualpa Yupanqui, el "Cuchi" Leguizamón, Joao Bosco, Juan Carlos Cobián, Thelonious Monk, Rolando Valladares y Charlie Mingus, entre otros). Tienen cuatro discos editados: "Pregunta y pregunta", "Camino 1", "Camino 2" y "Flor africana"

## Resol. N° 56

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

## Hoja 9- Anexo Único

### Breve CV de Hernán Ríos

Hernán Ríos nació en Buenos Aires en 1967. Pianista, improvisador, docente, compositor y productor, se ha convertido en un referente de la improvisación musical, dedicado a la investigación y desarrollo de la improvisación en la música popular argentina y latinoamericana. Es uno de los fundadores del grupo "El terceto" en 1993, proyecto que compartió con el baterista Norberto Minichillo y con el que consigue mostrar una nueva manera de abordar la música argentina, combinando la libertad y los conceptos del jazz con las raíces sudamericanas. Ha logrado un sonido original y auténtico en el que el jazz, el tango y el folklore conviven en una combinación única. Su original propuesta basada en la improvisación da lugar a una apertura en la que incorpora la percusión y la voz como elementos de su mensaje musical. Su discografía personal abarca 12 discos y un DVD (todos con excelente repercusión en la prensa), además de participar en discos de otros artistas como músico invitado o productor. Es autor del libro "Más acá de la improvisación" (editado en abril de 2014 por Editorial "Melos"), en el que presenta su original propuesta pedagógica. Desde hace más de 30 años lleva adelante una intensa actividad docente. Utilizando la improvisación como herramienta musical, ha creado un método de entrenamiento individual y grupal que viene desarrollando desde el año 1985. Es profesor de la materia "Técnicas de improvisación" de la carrera de instrumento del Conservatorio Julián Aguirre (Provincia De Buenos Aires) y "Técnicas de improvisación I, II y III" de la Licenciatura en Música Popular de la Universidad Católica Argentina.

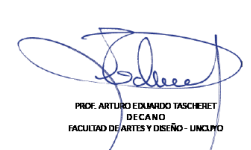
En el año 2007 forma un dúo con el percusionista Facundo Guevara, con el que ha grabado tres discos y se presenta regularmente en Argentina y el exterior del país. Se ha presentado en los escenarios más importantes de Argentina y en el exterior del país (Brasil, México, Estados Unidos, Uruguay y Paraguay) dando conciertos solo piano y con sus proyectos grupales, seminarios y talleres de improvisación. Continuando en ese camino, ha compartido la música con diferentes músicos: Guillermo Vadalá, Lilián Saba, Leo Maslíah, "Chacho" Echenique, Raúl Carnota, Swami Jr., Mario Séve, Silvana Reina, Guillermo Capocci, Sonny Fortune, Rashied Ali, entre otros.

### Breve CV de Facundo Guevara

Nació en la ciudad de San Rafael (Mendoza) en 1969. Siendo niño aún, se trasladó a la capital de la provincia en donde entre los años 1985 y 1987 estudió percusión en la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. En esta ciudad, compartió escenarios con casi todos sus artistas populares como Armando Tejada Gómez, Tito Francia, Jorge Marziali, Markama, Los Enanitos Verdes, Alcohol Etílico, Rodolfo Castagnolo, Natalio Faingold y Salsa Blanca. Desde 1983 a 1988 estudió percusión con Eduardo Ordóñez, Rubén Sánchez Retta, Miguel "Bam Bam" Miranda, Alejandro Spadaro y Alfredo Montenegro. Entre los años 1987 y 1990 realizó dos giras por Latinoamérica y EEUU con Los Enanitos Verdes. Entre 1992 y 1993 realizó estudios de percusión clásica y afrocubana en el Instituto de formación musical Ignacio Cervantes en La Habana, Cuba. En esa ciudad además, tomó clases con los maestros Miguel "Angá" Díaz, Enrique Plá, Oscar Valdez del Grupo Irakere, Angel Chang, Enildo Rasúa y Santiago Reither. En los años 1997-1998 realizó estudios de tabla junto a Sanjai Baadoriya en la ciudad de Buenos Aires y la misma, desde 1997 toma clases con Elías "Chiche" Heger de percusión contemporánea. Ha participado en músicas de los films argentinos: "Tango Feroz", compuesta por Osvaldo Montes. "Cómplices", de Pedro Aznar. "Historias Secretas" compuesta por Rebeca Maizvet. "Samy y yo" de Carlos Villavicencio e "Indocumentados" compuesta por Pedro Aznar. Participó en la grabación para "The library of Anthropology" en Inglaterra, en la producción del CD "Roots of South América" para la Compañía The Big Fish Audio junto a Fernando Martínez y César Silva. Ha participado en los discos y actuaciones de los siguientes artistas argentinos: Mercedes Sosa, Divididos, Raúl Barboza, Domingo Cura, el Dúo Salteño, Pedro Aznar, Lito Vitale, Luis Salinas, Oscar Cardozo Ocampo, Jairo, Liliana Vitale, Jorge Cumbo, Miguel Cantilo, Liliana Herrero, Teresa Parodi, Chango Farías Gómez, Sandra Mihanovich, Nora Sarmoria, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Lucho González, Ernesto Snajer, Verónica Condomí, Valdo Delgado, Roy Elder, Mono Fontana, Daniel Homer, Soledad, Susana Moncayo, Alfredo Casero, Sandro, Luciano Pereyra y Hernán Ríos, entre otros. Ha participado en discos y actuaciones de artistas extranjeros tales como Oscar de León, José Alberto "El canario", Mike Lindup del Grupo Level 42, Dorine Webster, Matt Wates Group, The Grand Union Orchestra, Paquito D'Rivera, Negrocán, Bobby Carcasses, George Haslam y Hugo Fattorusso, entre otros.

### Resol. N° 56

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



## Hoja 10- Anexo Único

Ejerce la docencia y en esta actividad es profesor de percusión en el Conservatorio Municipal de Morón, provincia de Buenos Aires. Además ha realizado Workshops de entrenamiento para músicos en Inglaterra y Escocia con The Grand Union Orchestra y en la Semana de Música Argentina, Rhythmic Conservatory Copenhagen Dinamarca, dicta cursos y talleres sobre música popular argentina. Es convocado por diferentes músicos del ámbito nacional como arreglador de sus propios temas musicales. A partir de marzo de 2017 integra el staff de profesores de la Licenciatura en Música Argentina, en la Universidad Nacional de San Martín, Provincia de Buenos Aires, a cargo de la cátedra de percusión.

### Curriculum Lucho GONZALEZ

Luis Alejandro González Cárpena (Lima, 25 de noviembre de 1946), más conocido como Lucho González, es un guitarrista y compositor argentino-peruano. Siendo niño su familia se radicó en Buenos Aires. Al cumplir los 10 años recibió como regalo de su padre su primera guitarra. Inició sus estudios musicales a muy corta edad, siempre de manera empírica. A partir de esa edad, también tuvo su primera experiencia grupal pues fue elegido para integrar el coro de niños cantores de Buenos Aires, donde su amor por la música se incrementó para siempre.

Vivió en Buenos Aires hasta los 16 años, en que regresó a Lima. En 1968, estando en cuarto año de la universidad (estudiando Derecho), conoció personalmente a la cantautora peruana Chabuca Granda (1920-1983), quien le ofreció trabajar con ella como su músico exclusivo. A partir de entonces dejó la carrera de Derecho y se introdujo plenamente en el mundo de la música. Inició una labor de acompañamiento en guitarra y composición de temas, que se prolongó durante siete años. Viajó con ella por todo el mundo de habla hispana.

En los meses en que volvía a Lima integró la orquesta contemporánea de Jaime Delgado Aparicio, quien sería su primer maestro de música académica, y que le enseñó a realizar arreglos orquestales y composición.

Durante esos años, aparte de trabajar con Chabuca, fue solicitado para grabaciones y presentaciones esporádicas con artistas mexicanos como: Libertad Lamarque, Guadalupe Trigo, José José, Rubén Fuentes, Marco Antonio Muñiz, el Mariachi Vargas de Tecalitlán, entre otros.

En 1974 se tomó un tiempo en España para estudiar música y desarrollar su carrera musical. A los tres meses fue contratado para integrar el grupo de Ana Belén y Víctor Manuel, con quienes realizó giras por distintas ciudades de Europa durante un año y medio. Durante esa época realizó trabajos en España con María Dolores Pradera, el argentino Alberto Cortez, Betty Missiego y otros.

En 1976, con gran sorpresa, recibió el ofrecimiento de la cantante argentina Mercedes Sosa (1935-2009) para ser su guitarrista. Esto implicó el retorno intempestivo a Sudamérica y a la Argentina de sus primeros años. Luego de una gira por el norte y por el sur argentino empezaron una gira de casi un año por buena parte de Europa y el norte de África. La gira terminó en Brasil, donde Mercedes Sosa iba por primera vez, y en donde grabó con ella y Milton Nascimento «Volver a los 17» (de Violeta Parra) para el disco Gerães.

Después de estudiar en Argentina, dirigió regularmente una pequeña orquesta de cuerdas en Lima para acompañar a Chabuca Granda. Lucho aplicaba las nuevas armonías clásicas a la música popular, en este caso del Perú. Durante esa época participó de experiencias musicales con uno de sus grandes parámetros: Chango Farías Gómez, a quien Lucho admiraba. Empezó a ser solicitado para grabaciones con gran diversidad de artistas principalmente por el músico Oscar Cardozo Ocampo, quien lo solicitaba para grabar con artistas de la talla de Domingo Cura, Hugo Díaz y otros.

Conoció y compartió experiencias musicales con Jorge Cumbo. En el ínterin de desarrollar un dúo con Cumbo, conocieron a Lito Vitale con quien formaron el primer trío que luego con la presencia de Bernardo Baraj constituiría un éxito musical a mediados de los años ochenta y que obtuvo, entre otros logros, el premio «Consagración» del Festival Nacional de Folklore de Cosquín en enero de 1986. Su relación de amistad y musical con Lito Vitale es hasta el día de hoy muy sólida y le permite compartir producciones musicales, como nuevos tríos como con Rubén Mono Izarrualde, Víctor Carrión y trabajos de composición como Ópera pampa y Tango palace.

### Resol. N° 56

LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO



## Hoja 11- Anexo Único

Trabajó como músico acompañante de la cantante Julia Elena Dávalos y durante siete años estudió arreglos y producción musical con Gabriel Senanes. A fines de los años ochenta participó en un proyecto llamado Los hijos del Sol como arreglador y guitarrista de un disco grabado en Los Ángeles en el que participaron Álex Acuña, Ramón y Oscar Stagnaro, Wayne Shorter, Justo Almario, Paquito D'Rivera, Ernie Watts y Roxana Valdivieso, entre otros. También en esa época fue convocado para grabar un disco y realizar una gira por el pianista y compositor brasileño César Camargo Mariano.

Instalado en Buenos Aires, trabajó como guitarrista y arreglador con varios artistas destacados: Eva Ayllón, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Raúl Carnota, Jorge Fandermole, Hugo Fattorusso, Alejandro Lerner, Tania Libertad, Hilda Lizarazu, Sandra Mihánovich, Marcela Morelo, Fito Páez (en el disco El amor después del amor), y en Abre de Luciano Pereyra, Melania Pérez, Rubén Rada, Soledad, Vicentico, Liliana Vitale, Julia Zenko, entre otros.

En el álbum Modelo para armar (de Juan Carlos Baglietto), gracias a la tecnología, pudo acompañar al gran cantor de tangos Carlos Gardel (1883-1935).

Realizó una gira, El Guitarrazo, con otros dos guitarristas: Luis Salinas y el gitano Tomatito, y publicaron un disco homónimo.

Escribió los arreglos de cuerdas del álbum acústico del cantante Diego Torres. Durante dos años, durante las giras de este artista, dirigió veinte grupos de cuerda en 17 países diferentes. Asimismo ha sido solicitado en otras oportunidades, sobre todo por el productor Afo Verde para escribir arreglos para artistas como Teresa Parodi, Luli y recientemente el grupo español El Canto del Loco.

Comparte escenarios y grabaciones con la cantante peruana Carmina Cannavino. También conforma un dúo instrumental junto al pianista argentino Leo Sujatovich, realizando actuaciones en Argentina y España.

### **Edgar Ferrer**

Nació en Venado Tuerto en 1964, y estudió música desde los 11 años. Desde 1982 continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires y luego en el conservatorio Manuel de Falla, graduándose en Guitarra, Dirección de Orquesta y Composición. Fueron sus maestros Jorge Martínez Zárate, Juan Pedro Franze, Horacio López de la Rosa. También realizó estudios particulares de composición con Sergio Hualpa y a nivel institucional con Roberto García Morillo, y estudios de dirección con Miguel Ángel Gilardi. Con varios de estos maestros tuvo además, el honor de trabajar.

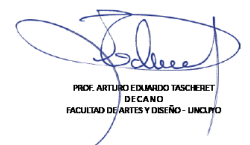
Posee varias piezas editadas desde hace más de 25 años en Editorial Lemoine de París. En París se estrenó su Cuarteto "El Alma de la Piedra". Compuso otro cuarteto: "Impresiones sobre un Caleidoscopio", que fue estrenado en 2002. Ambos están siendo tocados por el Cuarteto Zamorai, de jóvenes intérpretes. En 2016 Marina Calzado y la orquesta del Piazzolla estrenaron su concierto para Marimba en la Usina del Arte. Ganó premios nacionales por sus composiciones. Es compositor de música para Teatro y Cine: películas, documentales y recientemente el telefilm "Cuando José no era San Martín", de Alejandro Areal Vélez, para el que compuso más de dos horas de música original. Ha sido convocado para hacer arreglos sinfónicos para figuras de la canción popular Argentina, en lugares muy prestigiosos, en el país y el extranjero. Hace 15 años fundó junto con Néstor Schmidt y Susana Durán la Orquesta del Conservatorio Piazzolla de Buenos Aires. También dirigió en Suiza, Budapest, Asunción del Paraguay, New York, Madrid. Se encuentra reescribiendo para su segunda edición (la primera lleva varios años agotada) su libro "Técnicas de Creatividad Musical", con el que ha dictado más de 30 cursos, seminarios y talleres de capacitación.

Su camino es totalmente ecléctico: ha tenido el privilegio y la alegría de trabajar con y para José Cura, Joan Manuel Serrat, Joan Albert Amargós, Lila Downs, Miguel Poveda, Antonio Carmona, Ariel Ardit, Guillermo Fernández, Rick Wakeman, Luis Fonsi, Elena Roger, Gerardo Gardelín, Gaby Goldman, Pablo Mainetti, Hilda Herrera, Valeria Lynch, José Luis Juri, Chaqueño Palavecino, Ana Rosa Rodríguez, Claudio Barile, Alfredo Corral... y muchísimos jóvenes que han dado sus primeros conciertos como solistas bajo su dirección.

### **Resol. N° 56**



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO



## Hoja 12- Anexo Único

### **Curriculum María Eugenia Díaz**

Cantautora, compositora, creadora junto con su hermano Juan Martin Diaz de "Los Díaz pasan volando", y de la compañía musical/teatral infantil, "Mate de leche".

Sus temas "La fuerza del engaño", en coautoría con Marcela Morelo y "Chacarera del milagro" en coautoría con su padre, Coco Diaz, han sido grabados por varios colegas y se interpretan en festivales de todo el país. Como cantautora, ha recorrido nuestro país, México, Estados Unidos, España, Suiza, Alemania y Francia, adonde regresa habitualmente representando la música argentina.

Posee siete Cds. grabados, editados en destacadas discográficas. Es autora y actriz de comedias musicales infantiles/ folklóricas. Con "Mate de leche", compañía que dirige junto a su hermano Juan Martin, ha grabado cuatro cds de música infantil original folklórica y conducen desde hace cuatro años el programa de radio "Mate de leche", que se transmite por Radio Nacional Folklore de Buenos Aires- Es gestora cultural, encargada de la coordinación de ciclos y conciertos. Es miembro fundadora del Colectivo inclusivo y federal de cantautoras y compositoras argentinas "Las cumparsitas".

### **Curriculum Charo Bogarín**

Cantautora, recopiladora, actriz y periodista, Charo Bogarín es fundadora, autora y compositora del grupo Tonolec. También se desempeña como solista en su nuevo proyecto musical "La Charo".

Distinguida por su trabajo musical de investigación de los cantos de los pueblos originarios del norte argentino: etnias Qom (toba) del Chaco y Formosa y Mbya guaraní, de Misiones; tarea que desempeña desde hace veinte años.

Actualmente está a cargo de la conformación de la Fonoteca del Canto Originario para el INAMU (Instituto Nacional de la Música) y es columnista de un programa de mujeres en Radio Provincia (BS. As.)

Fue Jurado en Música de las dos últimas ediciones del Pre-Cosquín y parte de la programación del Festival de Cosquín como Tonolec y La Charo.

Tras el rodaje en la Patagonia, de la miniserie Aimé, de la directora Aymarará Rovera (2018) aprendió cantos en mapudungun, tehuelche y huarpe, del repertorio de la cantora mapuche. En su proyecto solista también canta en lengua quechua.

Discografía: Tiene editados cinco álbumes y un DVD: Tonolec (2005), Plegaria del Árbol Negro (2008) Los Pasos Labrados (2010), Tonolec Acústico DVD (2011), Cantos de la Tierra sin mal (2014) y Mitai (2015). Como solista tiene publicado dos discos: "La Charo", un canto a Latinoamérica y "Legado", un homenaje a Mercedes Sosa; más tres sencillos durante 2020 publicados en las plataformas digitales.

Cine: Como actriz de cine, participó en los largometrajes "Paco" (2010) y "Ley primera" (2016), ambas del director Diego Rafecas. En 2013 filmó en Angola y Etiopía (África) la película "Los Dioses del agua" del director Pablo César. Ha filmado cortometrajes, destacándose el de "La sombra Quema", del director Ezequiel Yoffe.

Participó en bandas de sonido de música para documentales y ficciones (Paco, Ley Primera, Sintientes, La Palabra Originaria)

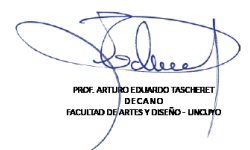
### **Curriculum Gustavo MACHADO**

Nació el 29 de noviembre de 1966 en Ceres, Provincia de Santa Fe, República Argentina. Es Licenciado en Marketing, especializado en Administración de las Industrias Artísticas y Culturales. Desde hace seis años se desempeña como capacitador en Marketing Autoral, Gestión Artística, Social Media, Marketing Digital y Neuromarketing Creador del curso-taller "Marketing para autores y compositores", que se dicta en SADAIC desde 2016, Gustavo Machado es uno de los referentes del marketing artístico de la actualidad. Más de 500 alumnos de CABA, Buenos Aires, Córdoba, Sanfa Fe, Entre Rios, Chaco, Salta y Mendoza han asistido a sus capacitaciones en este último lustro. Advisor marketing y gestor cultural, con más de 20 años de experiencia en el rubro, se especializa en el ámbito de las industrias artísticas, creativas y culturales. Ha realizado capacitaciones para los municipio sde Junín, Sanfa Fe, Santo Tomé, Paraná, Ceres, Gualguaychú, y Arroyito.

Desde 2019 dicta de manera virtual masterclass y webinars para cantautores de todo el país, ayudando a los creadores a gestionar sus producciones artísticas. Desde el registro de las mismas hasta las campañas de difusión en las redes sociales. El branding I, la reputación "on line " y las técnicas de ventas son los puntos fuertes sobre los que basa sus conferencias y donde hace hincapie para pensar la carrera musical.

### **Resol. N° 56**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO

  
PROF. ARTURO EDMUNDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO

## Hoja 13- Anexo Único

Las últimas actualizaciones y tendencias en el marketing digital forman parte de los contenidos en los que pone foto, para brindar las novedades más recientes, en un ámbito signado por la dinámica de los avances tecnológicos. Es además compositor: con 915 obras musicales registradas en SADAIC, es uno de los autores y compositores musicales más prolíficos de su generación. Sus obras han sido grabadas principalmente en Argentina y algunas de ellas en Chile, Colombia, Paraguay, México y España. En su inmensa mayoría sus obras pertenecen a géneros nativos y de música popular. Desde 1996 hasta hoy ha compuesto, junto a grandes músicos mendocinos, más de 120 obras musicales para vendimias departamentales y Acto Central. Entre las más destacadas se pueden citar Mendoza al mundo y Mendoza tierra del vino (leitmotivs de los actos centrales del '98 y '99 ) respectivamente.

Obtuvo premios y distinciones, entre los que se destacan las objetinas por sus temas inéditos en los festivales Cosquín (2013), Pescador ((2016), Paso del Salado (2016), Festival del Chamamé (2018), Chamarrita (2018), y en Baradero (2019), como persona destacada de su ciudad natal.

Su proyección al exterior actualmente se manifiesta con una veintena de artistas de México, Brasil, Uruguay y Chile que reciben sus clases particulares.

### **Curriculum Daniel SABOYA**

Considerado como uno de los Guitarristas más destacados de Colombia, Daniel Saboya ha realizado conciertos en importantes salas y escenarios de Holanda, Francia, Perú, Inglaterra, Ecuador, Luxemburgo, Brasil, España, Chile, Estados Unidos, Argentina, Panamá, Venezuela, Colombia. Su actividad como guitarrista, compositor y arreglista le ha permitido desarrollar proyectos y tocar junto a destacados músicos como Mike Marshall, Caterina Lichtenberg, Alexis Cárdenas, C4 Trío, y Luis Quintero, Javier Contreras, Edwin y Bill Colón Zayas, Fernando León, Germán Darío Pérez, Fabián Forero, Antonio Arnedo, Roberto Martínez, entre otros.

Escenarios y festivales como el Encuentro Internacional de Guitarra de Antony (Francia), el Bimhuis de Amsterdam, el TSC Performing Arts Center Brownsville Tx, Cartagena Festival internacional de Música, el Encuentro Internacional de Guitarra Solistas del mundo en Venezuela, el teatro Teresa Carreño, el UTRGV Performing Arts Complex University Edinburg, Texas, el Encuentro Internacional de Guitarra de Cuenca, el Teatro Colón de Bogotá, el Bolivar Hall de Londres o la Sala de conciertos Luis Ángel Arango de Bogotá; lo han invitado para hacer parte de su programación de conciertos y académica. Ha sido solista de orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de la Universidad El Bosque.

Daniel Saboya es reconocido como un profundo conocedor de la obra del compositor colombiano Gentil Montaña, de quien ha realizado trabajos que son considerados referencia.

Graduado como Guitarrista del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, ha tenido reconocimientos como el Primer Premio del II Concurso de Guitarra Clásica COMPENSAR 2004. Como compositor ha centrado su trabajo en la creación de obras para guitarra sola y para otros formatos en donde toma como base su contacto con diversas músicas entre las que están las músicas tradicionales de Colombia, la música clásica, la música latinoamericana, entre otras. Sus obras El Pasillo de las Hadas, Guabina para un Músico del Sur, Bordonero y La Ruta Natural, han sido primer premio en concursos nacionales de composición. Recientemente estrenó en el UTRGV Guitar Festival de la Universidad de Texas su serie "Ocho Estudios de Bambuco para Guitarra", material que tiene como objetivo

estimular a los guitarristas y estudiantes de guitarra a trabajar repertorios de la música latinoamericana.

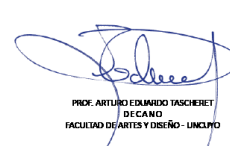
Dentro de sus producción discográfica se encuentran los discos "Reflejos" (año 1995); "Pa' los Tres" (año 2000); "Suites" - (Producto de una beca otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia) - año 2003; "CAMALEONTE" - Catalogado por la revista SEMANA entre los cinco mejores discos del 2006; "La Música de Agustín Barrios, Antonio Lauro y Gentil Montaña"- año 2013 (Disco Ganador del Premio Nacional de Música a Mejor Producción discográfica 2013 Ministerio de Cultura de Colombia); "Palos y Cuerdas Bimhuis" - este último disco grabado para el sello Holandés Saphrane Records con el concierto del Trío Palos y Cuerdas en el BIMHUIS de Ámsterdam en el año 2011, Así es Mi Tierra (Cuartetos de Guitarra de Gentil Montaña).

Ha desarrollado un importante trabajo con la música de cámara en ensambles como el Trío Palos y Cuerdas, El Dúo Martínez-Saboya, el Cuarteto Gentil Montaña.

Es profesor de planta de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

### **RESOLUCIÓN N° 56**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo