



MENDOZA, **13 de junio de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 12845/22 caratulado: "*Estefanía Ferraro Pettignano s/Solicitud material pertinente al seminario "Investigar desde el placer: de la creación artística a la investigación. Estrategias metodológicas para la creación - investigación escénica" - FAD*".

CONSIDERANDO:

Que este seminario de creación e investigación escénica ha utilizado "... *herramientas metodológicas que les permitan revisar la producción de conocimiento que las artes escénicas generan desde su estructura, constructos, circulación, recepción y registro, a través de procesos de investigación aplicada. El trabajo contempla espacios de aprendizaje colectivo e individual en torno a la praxis de los artistas-investigadores escénicos*" (Kent y Dubatti, 2021).

Que el mismo fomenta espacios en los cuales los artistas creadores puedan indagar, reflexionar y recuperar las prácticas artísticas que realizan, desde una metodología de la auto-investigación y principalmente desde la praxis misma del hacer artístico.

Que los objetivos del seminario son: **1-** Reconocer en los profesionales dedicados a las artes escénicas, la producción de un conocimiento singular que ocurre en la praxis y a través de la auto-observación. **2-** Brindar herramientas/estrategias metodológicas desde la praxis de la creación artística. **3-** Generar un espacio reflexivo y transdisciplinario, de producción colectiva de conocimientos artísticos.

Que los destinatarios son: docentes y talleristas, egresados y estudiantes del último año de las carreras de la FAD (artes escénicas, música, diseño escenográfico, cerámica, artes visuales) y comunidad artística en general con experiencia en el campo: teatreros/as, performers, bailarines, escenógrafos/as, etc.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 17 de mayo de 2022,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del Seminario "***Investigar desde el placer: de la creación artística a la investigación. Estrategias metodológicas para la creación - investigación escénica***", que se lleva a cabo entre el CINCO (5) de mayo hasta el DOS (2) de junio de 2022, de acuerdo al detalle obrante en el **Anexo Único** que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 166



EL VICERECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



DIRECTOR
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



**ANEXO ÚNICO
SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN
ORDENANZA 11/13 CD-FAD**

Completar el siguiente formulario y entregar en Mesa de Entrada FAD (planta baja, Edificio de Gobierno), junto a una nota de presentación dirigida al Director/a de Carrera que involucre la actividad propuesta. Además enviar el archivo a extension@fad.uncu.edu.ar

1. FORMATO CURRICULAR (Marcar con una x según corresponda)

Curso	<input type="checkbox"/>	Conferencia	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Obra de	<input type="checkbox"/>
Jornada	<input type="checkbox"/>	Ciclo de debate	<input type="checkbox"/>	Muestra de Arte	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input checked="" type="checkbox"/>	Clase Magistral	<input type="checkbox"/>	Concierto	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Investigar desde el placer: de la creación artística a la investigación. *Estrategias metodológicas para la creación - investigación escénica.*

3. ORGANIZADORES O RESPONSABLES

Fondo Nacional de la Artes
Carreras de Artes del Espectáculo

Estudiantes Colaboradores

4. PROFESOR QUE OFRECERÁ LA ACTIVIDAD

En caso de que el docente sea externo a la FAD, incluir a continuación un CV completo. En caso de necesitar programa o catálogo, incluir CV abreviado (no más de 200 palabras).

Estefanía FERRARO PETTIGNANO (se adjunta CV completo en PDF)

Soy artista – investigadora en artes escénicas. Diplomada en Investigación – Creación escénica (Universidad Nacional de México). Me dedico a la actuación, dramaturgia y la dirección de puestas en escena de obras teatrales y performáticas. Me forme como psicodramatista y coordinadora de grupos, y trabajo a través del arte en espacios socio -comunitarios y de salud/ salud mental. Actualmente realizo una Beca Doctoral en CONICET – INCIHUSA.

Resol. N° 166


LIC. MARIANA RAMIREZ
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO


Mariana Ramirez
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TISCHLER
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO

5. FECHA DE LA ACTIVIDAD

Desde el 05/05/22 al 02/06/22

6. HORARIO

De 10 a 13 hs

Especificar carga horaria

Horas reloj (presenciales)	15 hrs	Horas reloj (NO presenciales)	15 hrs
Horas cátedra (presenciales)		Horas cátedra (NO presenciales)	

Observaciones

7. LUGAR DONDE SE REALIZARÁ LA ACTIVIDAD

Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo

Gestión del mismo a cargo de:

Equipo Dirección Carreras de Artes del Espectáculo - Ana PISTONE

8. DESTINATARIOS

(Marcar con una X según corresponda)

Estudiantes de grado FAD	Activos	X	Oyentes	<input type="checkbox"/>
Estudiantes de posgrado	Activos	X	Oyentes	<input type="checkbox"/>
Graduados FAD	Activos	X	Oyentes	<input type="checkbox"/>
Docentes FAD	Activos	X	Oyentes	<input type="checkbox"/>
Externo	Activo	X	Oyente	<input type="checkbox"/>
Otro	Activo		Oyente	<input type="checkbox"/>

9. CUPOS

Mínimo	8	Máximo	30
--------	---	--------	----

Resol. N° 166



 LIC. MARIBELA RAMIREZ
 DIRECCIÓN DE PERSONAL ACADÉMICA Y DOCENTE
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



 MARIANA RAMIREZ - ANA PISTONE
 EQUIPO DISEÑO DE FAD - UNCUYO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



 PROF. ARTURO EDUARDO DISCHI REINET
 JECAHO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

10. ARANCEL (Especificar montos) GRATUITO

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes de grado FAD	\$	\$
Estudiantes de posgrado	\$	\$
Graduados FAD	\$	\$
Docentes FAD	\$	\$
Externo	\$	\$
Otro	\$	\$

Considerar en concepto de Becas un 10% de los inscriptos estudiantes de nuestra institución (Ord.6/2015-CDFAD)

11. MODALIDAD DE LA ACTIVIDAD
(Marcar con una X según corresponda)

Teórica	<input type="checkbox"/>	Presencial	<input type="checkbox"/>	Teórica-Práctica	X
Práctica	<input type="checkbox"/>	Semi-Presencial	X	Otra	X

12. MATERIAL GRÁFICO NECESARIO PARA LA DIFUSIÓN

Flyer	X	Programa	<input type="checkbox"/>	Catálogo	<input type="checkbox"/>
Otro (Especificar)		Placas en formato flyer con frases de los contenidos a modo de promoción.			

13. RECURSOS TÉCNICOS REQUERIDOS

SALA AMPLIA Y DESPEJADA QUE PERMITA MOVILIDAD DE LAS/LOS PARTICIPANTES. Equipo de sonido – Proyector y pantalla para pasar power point.

14. INSCRIPCIÓN ASISTENTES

La inscripción se realizará únicamente a través de la página web de la FAD.

En caso de requerir otra información especificarlo a continuación

Destinatarios/as: docentes y talleristas, egresadas/os y estudiantes del último año de las carreras de la FAD (artes escénicas, música, diseño escenográfico, cerámica, artes visuales) y comunidad artística en general con experiencia en el campo: teatreras/os, performers, bailarines, escenógrafas/os, etc.

En caso de que la actividad sea arancelada, la inscripción se podrá realizar contando con el número de recibo de pago. Los pagos se realizan exclusivamente en Secretaría Económica Financiera (planta baja Edificio de Gobierno FAD) de lunes a viernes de 9 a 13.

Resol. N° 166







15. CERTIFICACIÓN

Enviar exclusivamente en formato digital a extension@fad.uncu.edu.ar, el listado con la nómina de participantes que hayan asistido y/o aprobado la actividad (nombre completo, DNI o pasaporte, correo electrónico). El periodo de envío de dicha lista no debe superar los **20 días** a partir de finalizada la actividad.

16. OTRAS NECESIDADES O CONSIDERACIONES

Se requiere que cada participante considere que el periodo de tiempo que propone el seminario, incentiva a poder realizar el proceso de manera tal que las consignas puedan ser realizadas más allá de las horas presenciales que se proponen. Es decir, se realizarán consignas durante las semanas en las que no se cursa el seminario. Destinaremos 15hrs a la preespecialidad y el encuentro grupal; y 15hrs. de trabajo personal.

17- EN CASO DE CURSOS, JORNADAS, SEMINARIOS, CLASES MAGISTRALES Y TALLERES, COMPLETAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

Breve descripción	<p>Realizaremos un seminario intensivo de creación – investigación escénica “con herramientas metodológicas que les permitan revisar la producción de conocimiento que las artes escénicas generan desde su estructura, constructos, circulación, recepción y registro, a través de procesos de investigación aplicada. El trabajo contempla espacios de aprendizaje colectivo e individual en torno a la praxis de los/as artistas-investigadores escénicos” (Kent y Dubatti, 2021). Compartiremos y exploraremos estrategias metodológicas con abordajes artísticos – performáticos, desde la transdisciplina, la producción de conocimiento desde lo colectivo y la perspectiva del conocimiento situado.</p> <p>Destinatarios/as: docentes y talleristas, egresados y estudiantes del último año de las carreras de la FAD (artes escénicas, música, diseño escenográfico, cerámica, artes visuales) y comunidad artística en general con experiencia en el campo: teatreros/os, performers, bailarines, escenógrafos/os, etc.</p>
Fundamentación	<p>Como creadora e investigadora escénica considero necesario fomentar espacios en los cuales los/as artistas creadores puedan indagar, reflexionar y recuperar las prácticas artísticas que realizan, desde una metodología de la auto-investigación y principalmente desde la praxis misma del hacer artístico. En este espacio compartiremos herramientas y estrategias metodológicas que nos aproximen a abordajes artísticos transdisciplinarios y de producción de conocimiento colectivo, que den cuenta de los fenómenos del arte de una forma más integrada.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en los/as profesionales dedicados/as a las artes escénicas, la producción de un conocimiento singular que ocurre en la praxis y a través de la auto-observación. - Brindar herramientas/estrategias metodológicas desde la praxis de la creación artística. - Generar un espacio reflexivo y transdisciplinario, de producción colectiva de conocimientos artísticos.
Metodología	<p>Metodología Metainvestigativa (autoobservación – autoetnográfica). Transdisciplinaria y de conocimiento situado (Haraway). Abordajes y ejercicios artísticos – performáticos. Aproximación a la producción de conocimientos desde lo colectivo.</p>
Cronograma	<p>1º Etapa 5 y 6 de MAYO: encuentro grupal - PRESENCIAL. 2º Etapa: Período de trabajo NO PRESENCIAL. 3º Etapa: 19 y 20 de MAYO: encuentro grupal - PRESENCIAL. 4º Etapa: Período de trabajo NO PRESENCIAL.</p> <p>Cierre del taller 2 de JUNIO: encuentro grupal – VIRTUAL - Conversatorio</p>

Resol. N° 166


DIRECCIÓN DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO


DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO


PROF. ALEJANDRO EDUARDO TOSCHINET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO

Anexo Único- Hoja 5.-

Materiales recursos	y	SALA AMPLIA Y DESPEJADA QUE PERMITA MOVILIDAD DE LXS PARTICIPANTES. Equipo de sonido – Proyector y pantalla para pasar power point.
Evaluación: Instancias modalidad	y	Asistencia a todos los encuentros presenciales y cierre de taller. Elaboración de una producción (escrita, performática, audiovisual, etc.) a partir de la indagación realizada en el período propuesto del taller. Modalidad seminario: se valorará el proceso vivenciado de cada participante. Asistencia técnica de la facilitadora vía e.mail
Bibliografía		<ul style="list-style-type: none"> - Bachelard, Gastón 2000 (1957) La poética del espacio (Argentina: Fondo de cultura económica). - Blanco, Sergio 2016 "La autoficción, una ingeniería del yo" en Revista Temporales. https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/la-autoficcion-una-ingenieria-del-yo/ - Boal, Augusto 1985 Teatro del oprimido I (México, Ediciones Nueva Imagen, 3ª Ed, T. I.). - Borges, Jorge Luis 2017 Programa: Conversaciones en el laberinto - 1. Borges y los mitos (Liliana Bodoc) en Canal Acequia - YouTube. En https://www.youtube.com/watch?v=TuOgYsGclZI .Min 18. - Borges, Jorge Luis 1995 (1971) El Aleph. Cuento "La casa de Asterión" (Madrid: Alianza Editorial). - Carutti, Eugenio 2019 Ascendentes (Argentina: Kier). - Deleuze, Gilles 2013 (1980) En medio de Spinoza (Buenos Aires: Cactus). - Devesa, Patricia 2010 "Categorías para pensar las prácticas políticas y las prácticas escénicas" en Paso de Gato Revista Mexicana de Teatro (México) 40. - Diéguez, Ileana 2007 Escenarios liminales. Teatralidades, performance y política (Buenos Aires, Atuel). - Dubatti, Jorge 2020 Artistas investigadoras/es y producción del conocimiento desde el teatro: hacia una filosofía de la praxis (Buenos Aires, Filo: CyT, Instituto de Artes del Espectáculo - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). - Dubatti, Jorge 2007 Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia y subjetividad (Buenos Aires, Atuel). - ----- 2001 Eduardo Pavlovsky. La ética del cuerpo. Nuevas conversaciones (Buenos Aires, Atuel). - Dubatti, Jorge y Pansera, Claudio (coords.) 2006 Cuando el arte da respuestas. 43 proyectos de cultura para el desarrollo social (Buenos Aires: Artes Escénicas) - Escobar, Ticio 2004 El mito del arte y el mito del pueblo (Asunción: RP Edic. y Museo del Barro). - Guattari, Félix y Rolnik, Suely 2006 Micropolíticas, cartografías del deseo (Madrid, Traficantes de sueños) - Juarroz, Roberto 1958 Poesía vertical, poema 21 (Madrid: Catedra). - Larrosa, Jorge 2007 "Conferencia: La experiencia - Parte 1". En: https://www.youtube.com/watch?v=7kRamPWp1as - Kent, Didanwy «Resonancias», «ecos» y «reverberaciones», una propuesta epistemológica para la producción de pensamiento en la investigación escénica (México). - Kent, Didanwy Las resonancias de Bella Ciao: supervivencia, tránsitos y remediaciones de una imagen de resistencia colectiva (México) - Sirvent, María Teresa 1998 Los diferentes modos de operar en investigación social (Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA). - Stake, Robert E. 1998 Investigación con estudio de casos (Madrid, Morata)

RESOLUCIÓN N° 166


MARIANA RAMIREZ
COORDINADORA GENERAL ALUMNADA DE LA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


MARIANA RAMIREZ
COORDINADORA GENERAL
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCARI
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO