

MENDOZA, **11 de agosto de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY: 22461/22 caratulado: "*S/Proyecto de Capacitación Taller de Actualización en Comprensión Lectora para Docentes de la FAD.-*".

CONSIDERANDO:

Que esta actividad propuesta se presenta como un Taller de Actualización en Comprensión Lectora para Docentes de la FAD, a cargo de la Coordinadora de Ingreso, Mgter Adriana PIEZZI y las profesoras Celia RUGGERI y Sandra VIGGIANI.

Que el mismo tiene como objetivo la de generar condiciones propicias para la permanencia de estudiantes de los primeros años de las carreras de la FAD, mediante el desarrollo de competencias básicas como la comprensión lectora, como también la de promover la actualización docente en la comprensión lectora a la luz de nuevas propuestas adecuadas a los estudiantes.

La opinión favorable de la Secretaría Académica de esta Facultad.

Por ello,

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del "**Taller de Actualización en Comprensión Lectora para Docentes de la FAD**", que estará a cargo de la Mgter Adriana PIEZZI y las profesoras Celia RUGGERI y Sandra VIGGIANI, según el detalle contenido en el **ANEXO ÚNICO** de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

**RESOLUCIÓN N° 355**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
PROF. ESP. MARIELA MELÍN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

## ANEXO ÚNICO

**Proyecto: Taller de Actualización en Comprensión Lectora para Docentes de la FAD**  
**Secretaria Académica: Esp. Mariela Meljin**  
**Coordinadora General del Ingreso: Mgter. Adriana Piezzi**

**Docentes:** Celia Ruggeri (Prof. De Lengua y Literatura) y Sandra Viggiani (Profesora de Arte Dramático e Intérprete Dramático)

### **Fundamentación:**

La comprensión lectora es una competencia básica necesaria para el estudiante universitario. Quienes concluyen la Escuela Secundaria arriban a la Universidad con diversos niveles de apropiación de saberes y presentan algunas dificultades al momento de comprender los textos académicos específicos que las y los docentes les proponen desde sus espacios.

Los aspirantes a las Carreras de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo reciben un curso nivelatorio de Comprensión Lectora y aprueban un examen para poder continuar con el Tramo Específico del Curso de Ingreso. Pero, más allá de que aprueben este examen, no todos los estudiantes se apropian del modelo de comprensión como una herramienta a utilizar a la hora de analizar textos específicos, estudiar y preparar trabajos prácticos, exámenes orales y escritos durante el cursado de las carreras.

Consideramos que una práctica sostenida del modelo de comprensión trabajado en el curso nivelatorio de ingreso durante los primeros años de cursado de las carreras puede contribuir con la mejora del desempeño de los estudiantes en este aspecto.

Es por eso que proponemos la realización de un curso de actualización para docentes a cargo de espacios de los primeros y segundos años de los grupos de carreras de la FAD, que les permita conocer y comprender un modelo posible, y articulado con la propuesta nivelatoria del curso de ingreso, para su aplicación en la mediación de los textos académicos que presentan a sus estudiantes desde sus espacios disciplinarios.

El modelo que planteamos trabajar con docentes sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interacción entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. A medida que puede relacionar de manera coherente la nueva información con la que ya tiene en su mente, pone en juego estrategias de comprensión. Es un proceso complejo que culmina cuando el lector puede formarse una representación mental del texto, según los objetivos que se haya planteado. O sea, hablamos de un lector activo y comprometido que, además, puede ser entrenado para profundizar sus desempeños como comprendedor.

Esperamos que este curso/taller permita mejorar en la articulación entre las instancias del Curso de Ingreso y los primeros años de las carreras.

### **Objetivos:**

#### **Generales:**

- Generar condiciones propicias para la permanencia de estudiantes de los primeros años de las carreras de la FAD, mediante el desarrollo de competencias básicas como la comprensión lectora.
- Promover la actualización docente en la comprensión lectora a la luz de nuevas propuestas adecuadas a los estudiantes.

#### **Específicos:**

- Conocer y comprender las fases de la Comprensión Lectora e indicadores para la autoevaluación.


## **Resol. N° 355**



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo



PROF. ESP. MARIELA MELJIN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

## Anexo Único-Hoja 2

- Identificar estrategias y actividades para promover en los estudiantes la comprensión de textos académicos y la producción de textos (síntesis y resúmenes) relacionados al campo de estudio de las diversas disciplinas.
- Elaborar guías de análisis acordes con la organización textual que contribuyan a la comprensión de los textos específicos de sus espacios.

### Destinatarios:

- Profesores a cargo de espacios de formación en primero y segundo año de los diversos grupos de carreras de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.

### Bloques temáticos y Modalidad de cursa- do:

- **Bloque 1:** El Modelo de Comprensión Lectora.
- **Bloque 2:** Roles en la comprensión lectora: El modelo interactivo de comprensión lectora. Pasos.
- **Bloque 3:** Preparación del material para lograr una óptima comprensión lectora. Cualidades del cerebro de un buen lector. ¿Cómo sacar provecho de las inferencias?

### Metodología/Actividades:

- **Bloque 1:** El Modelo de Comprensión Lectora (Modalidad presencial): Propuesta del taller y el recorrido de trabajo. Reflexión acerca del concepto de comprensión.
- **Bloque 2:** Roles en la comprensión lectora (Modalidad virtual- Aula Moodle): El modelo interactivo de comprensión. Recorrido por el aula virtual de Comprensión Lectora de Ingresantes. Análisis del modelo de comprensión en tres pasos. Aplicación del modelo en el análisis de un texto.
- **Bloque 3:** Preparación del material para lograr una óptima comprensión lectora (Modalidad virtual- Aula Moodle): Cualidades del cerebro de un buen lector. ¿Cómo sacar provecho de las inferencias? Selección de texto y elaboración de una guía de análisis.

Se realizarán actividades de análisis de diversos textos a fin de comprender el proceso de comprensión en su complejidad. Se promoverán reflexiones relacionadas con las propias prácticas.

Se brindará un enfoque de la comprensión lectora, las etapas o fases del proceso de comprensión, una grilla de autoevaluación y un anexo teórico.

Se proporcionará un texto con su guía de análisis y actividades de evaluación para resolver en el aula virtual.

Los/las docentes seleccionarán y presentarán un texto que suelen trabajar en sus espacios para confeccionar la guía de análisis, con especial atención a los organizadores gráficos para las fases de la comprensión con el acompañamiento permanente de las facilitadoras del curso.

Se realizará una clase presencial y una consulta virtual sincrónica, además del foro de consulta del aula virtual.

### Evaluación:

Para la **acreditación del curso**, cada participante deberá realizar las actividades propuestas en el aula Moodle.

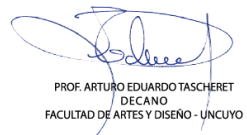
### Resol. N° 355



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo



PROF. ESP. MARIELA MELLÍN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

## Anexo Único-Hoja 3

Como evidencia del proceso de aprendizaje y para la acreditación final del curso, cada participante presentará un texto (de su espacio curricular) con la mediación en comprensión lectora.

La retroalimentación de la propuesta formativa se realizará mediante un cuestionario para indagar la opinión de los/las participantes.

### **Cronograma:**

**Encuentro inicial presencial: 21/06 - 16**

**horas Aula virtual: 21/06 al 08/07**

**Consulta por videollamada: 07/07/2022 - 18 horas**

**Presentación de trabajo final (guías docentes): hasta el 29/07/2022.**

Actividades semanales:

**Semana 1. Clase inicial y trabajo con material teórico. 8**

**hs. reloj Semana 2: análisis aula virtual y texto modelo 8**

**hs. reloj Semana 3: Elaboración de guía y consultas en**

**foro 10 hs. reloj. Semana 4: Correcciones y entrega final**

**4 hs. reloj.**

**Carga horaria:** 30 horas reloj (2 hs. presenciales y 2 hs. virtuales sincrónicas, el resto virtuales asincrónicas).

**Inicio: 21 de junio 2022**

**Finalización: 29 julio 2022**

**Cupo:** 30 participantes

**Inscripción:** a través de Formulario Google en la Coordinación de Ingreso.

**Certificación:** a cargo de Secretaría Académica

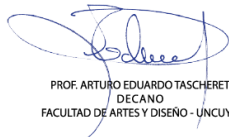
## RESOLUCIÓN N° 355



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ESP. MARIELA MELLÍN LOMBARDI  
SECRETARIA ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO