

MENDOZA, **10 de noviembre de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 22304/22 caratulado: " *s/Presentación "Semana de la Música Contemporánea", en su 12ma. Edición, días 14 y 19 de Noviembre del 2022 - FAD* ".

CONSIDERANDO:

Que la *Semana de la Música Contemporánea*, de actividad anual, se realiza desde el año 2011.

Que este año estará dedicada a la *Música para Violín*, con el especialista Mariano CEBALLOS (Córdoba), quien sin duda podrá realizar un aporte sustancial para violinistas y compositores.

La opinión favorable de Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Lo informado por Secretaría Administrativo-Financiera en cuanto a que se ha previsto la atención de los gastos inherentes a la presente actividad con fondos del presupuesto ordinario de la Facultad.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 1 de noviembre de 2022,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la "***Semana de la Música Contemporánea, en su 12ma. Edición, 2022***", dedicada a la *Música para Violín*, que estará a cargo del especialista Mariano CEBALLOS (Córdoba) y organizada por el Prof. Miguel BELLUSCI, a llevarse a cabo entre los días CATORCE (14) y DIECINUEVE (19) de noviembre de 2022, de acuerdo a lo indicado en el **ANEXO ÚNICO** que forma parte de la presente.


ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 316



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



ANEXO ÚNICO

1. Formato curricular:

CURSO	X	CONFERENCIA		TALLER		OBRA DE TEATRO	
JORNADA		CICLO DE DEBATE		MUESTRA DE ARTE		OTRO	
SEMINARIO		CLASE MAGISTRAL		CONCIERTO			

2. Nombre de la actividad:

Semana de la Música Contemporánea 2022, 12ma. Edición.

3. Organizadores o responsables:

Semana de la Música Contemporánea 2022, 12ma. Edición.

Equipo colaborador

4. Profesores que estarán a cargo de la actividad

Semana de la Música Contemporánea 2022, 12ma. Edición.

5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	14	11	2022		FINALIZA	19	11	2022
----------	----	----	------	--	----------	----	----	------

6. Horario (de 10:00 a 20:00 hs)

Horas reloj (presenciales)		Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)	60	Horas cátedra (No presenciales)	

Observaciones

7. Lugar donde se realizará la actividad:

FAD / Carreras Musicales

Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Extensión

8. Destinatarios:

Estudiantes de grado FAD	activos	X	Oyentes	X
Estudiantes de Posgrado FAD	activos	X	Oyentes	X
Graduados FAD	activos	X	Oyentes	X
Docentes FAD	activos	X	Oyentes	X
Externo	activos	X	Oyentes	X
Otro	activos		Oyentes	

9. Cupo:

MÍNIMO	10	MÁXIMO	40
--------	----	--------	----

10. Arancel:

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes de grado FAD	Sin cargo	Sin cargo
Estudiantes de Posgrado FAD	Sin cargo	Sin cargo
Graduados FAD	\$2300	\$1200
Docentes FAD	\$2300	\$1200
Externo	\$ 4500	\$ 2300
Otro		----

Resol.Nº 316

LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – hoja 2.-

11. Modalidad de la actividad:

Teórica participativo-		Presencial		Teórica-Práctica	X
Práctica		Semi-Presencial		Otra	

12. Material gráfico necesario para la difusión:

Flyer	X	Programa para concierto	X	Catálogo	
Otro (Especificar)	o Afiche Flyer y Afiche sólo en forma digital				

13. Recursos técnicos requeridos:

Eventualmente sonido para Concierto Final

14. Inscripción Asistentes:

La inscripción se realizará únicamente a través de la página web de la FAD.

En caso de requerir otra información especificarlo a continuación:

Los participantes se dividen en 3 categorías, las cuales deben estar discriminadas en la ficha de inscripción:
1: Instrumentistas activos 2: Compositores activos (son aquellos cuya obras hayan sido seleccionadas para formar parte del repertorio del curso) 3: Oyentes.
Todas las actividades están abiertas a todos los participantes.

En caso de que la actividad sea arancelada, la inscripción se podrá realizar contando con el número de recibo de pago. Los pagos se realizan exclusivamente en Secretaría Económica Financiera (planta baja Edificio de Gobierno FAD) de lunes a viernes de 9 a 13.

15. Certificación:

Enviar exclusivamente en formato digital a extension@fad.uncu.edu.ar, el listado con la nómina de participantes que hayan asistido y/o aprobado la actividad (nombre completo, DNI o pasaporte, correo electrónico). El periodo de envío de dicha lista no debe superar los **20 días** a partir de finalizada la actividad.

16. Otras necesidades o consideraciones:

17- En caso de cursos, jornadas, seminarios, clases magistrales y talleres, completar la siguiente información.

Breve descripción	Encuentro entre compositores e instrumentistas para el estudio y la interpretación del repertorio contemporáneo del instrumento u orgánico respectivo.
Fundamentación	La necesidad de que ambos grupos de músicos (compositores e instrumentistas) tomen contacto con la realidad del otro para poder así realizar su tarea con mayor idoneidad y profundidad. Difundir el repertorio compuesto en los últimos años, el cual mayormente no se encuentra presente en los programas de estudio habituales en las instituciones de formación musical de nuestro país
Objetivos	Dar a conocer a los instrumentistas el repertorio actual de su instrumento y darles las herramientas analíticas y técnicas para su interpretación. Dar a los jóvenes compositores la oportunidad de un trabajo intensivo con los instrumentistas así como la ejecución de los trabajos presentados.
Metodología	Se articula en una parte teórica: Seminario de Análisis y otra práctica: Talleres de ejecución instrumental, Taller de Composición y Ensayos, así como Concierto final.
Cronograma	Seminario de análisis: de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs. Taller de Composición: de Lunes a Viernes de 14 a 16.30, Talleres de ejecución instrumental (Flauta y Clarinete y demás instrumentos), de Lunes a Viernes de 14 a 17 hs.,. Concierto final: Sábado 19 de Noviembre en sala a determinar
Materiales y recursos	
Evaluación: Instancias y modalidad	No se considera necesaria, el curso culmina con el concierto final en el que se ejecutan las obras estudiadas, tanto de los compositores participantes como aquellas sobresalientes del repertorio internacional actual incluidas en el Seminario de análisis..
Bibliografía	Apuntes del curso realizados por el Prof. Bellusci para el Seminario de Análisis.

RESOLUCIÓN N° 316