



MENDOZA, **13 de marzo de 2023**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY: 2320/23 caratulado: "*MASERA, Mario Agustín S/Clase Magistral "Aspectos fundamentales de la práctica musical barroca" a/c doctores David Castelo y Gustavo Freiss Freccia, de Brasil. FAD*".

CONSIDERANDO:

Que es de suma importancia poder aprovechar la presencia en Mendoza de estos artistas de renombre internacional e invitarlos a dictar una clase magistral destinada a nuestros alumnos, docentes, egresados y público en general interesados en la interpretación de la música barroca con criterios historicistas, donde podrán presentarse como activos tanto instrumentistas y cantantes solistas, como grupos de cámara.

Que el Dr. David CASTELO es profesor titular de Flauta Dulce en la Universidad Federal de Goiás, y el Dr. Gustavo WEISS FRECCIA es profesor titular de viola da gamba, música de cámara y canto coral en la Escuela de Música de Brasilia.

La opinión favorable de la Secretaría de Extensión y de Carreras Musicales.

Por ello, atento a lo dispuesto por resolución N° 117/15-C.D.,

LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Autorizar la realización de las "**Clases Magistrales de Aspectos fundamentales de la práctica musical barroca**" a cargo de los Doctores David CASTELO y Gustavo WEISS FRECCIA, que se llevará a cabo en la Carreras Musicales; según el detalle contenido en el **Anexo Único** de la presente.


ARTÍCULO 2°.- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones .

RESOLUCIÓN N° 47


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Mgter. Sergio Eduardo Rosas
Secretario de Extensión y Articulación Social
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



ANEXO ÚNICO

1. Formato curricular:

CURSO		CONFERENCIA		TALLER		OBRA DE TEATRO	
JORNADA		CICLO DE DEBATE		MUESTRA DE ARTE		OTRO	
SEMINARIO		CLASE MAGISTRAL	X	CONCIERTO			

2. Nombre de la actividad:

"Clases Magistrales de Aspectos fundamentales de la práctica musical barroca"

3. Organizadores o responsables:

Prof. Mario MASERA, Mgter. Gabriela GUEMBE, Mgter. Lucas RAMALLO, Mgter. Irina GRUSZKA

Alumnos colaboradores

Matías ÁLVARES FRANCK

4. Profesor que estará a cargo de la actividad:

Profesor David CASTELO, Universidad Federal de Goiás, y Gustavo WEISS FRECCIA, Escuela de Música de Brasilia, Brasil.

5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	10	04	2023
----------	----	----	------

FINALIZA	10	04	2023
----------	----	----	------

6. Horario

De 9:00 a 13:30

Horas reloj (presenciales)	4	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)	5	Horas cátedra (No presenciales)	

7. Lugar donde se realizará la actividad:

Carreras Musicales


Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Secretaría de Carreras Musicales

Resol. N° 47


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Mgter. Sergio Eduardo Nosas
Secretario de Extensión y Articulación Social
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único- Hoja 2

8. Destinatarios:

ALUMNOS DE GRADO	activos	X	Oyentes	X
ESTUDIANTES DE POSGRADO	activos	X	Oyentes	X
GRADUADOS	activos	X	Oyentes	X
DOCENTES	activos	X	Oyentes	X
EXTERNO	activos	X	Oyentes	X
OTRO:	activos		Oyentes	

9. Cupos:

Mínimo	10	Máximo	40
--------	----	--------	----

10. Arancel: (indicar los montos)

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes de grado FAD	\$1200	\$600
Estudiantes de posgrado	\$	\$
Graduados FAD	\$2000	\$1000
Docentes FAD	\$2000	\$1000
Externo	\$2000	\$1000
Otro	\$	\$

Considerar en concepto de Becas un 10% de los inscriptos estudiantes de nuestra institución (Ord.6/2015-CDFAD)

11. Modalidad de la actividad:

TEÓRICA		PRESENCIAL	X	TEÓRICA-PRÁCTICA	
PRÁCTICA	X	SEMI-PRESENCIAL		OTRA (ESPECIFICAR)	

12. Material gráfico necesario para la difusión:

FLYER	X	PROGRAMA		CATÁLOGO	
OTRA (ESPECIFICAR)					

13. Recursos técnicos requeridos:

piano, clave, pizarrón

14. INSCRIPCIÓN ASISTENTES

La inscripción se realizará únicamente a través de la página web de la FAD.

En caso de requerir otra información especificarlo a continuación


Para los participantes activos (solistas o de cámara), especificar las obras a trabajar. Traer copia de las partituras

En caso de que la actividad sea arancelada, la inscripción se podrá realizar contando con el número de recibo de pago. Los pagos se realizan exclusivamente en Secretaría Económica Financiera (planta baja Edificio de Gobierno FAD) de lunes a viernes de 9 a 13.

Resol. N° 47


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Mgter. Sergio Eduardo Rojas
Secretario de Extensión y Articulación Social
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único- Hoja 3

15. CERTIFICACIÓN

Enviar exclusivamente en formato digital a extension@fad.uncu.edu.ar, el listado con la nómina de participantes que hayan asistido y/o aprobado la actividad (nombre completo, DNI o pasaporte, correo electrónico). El periodo de envío de dicha lista no debe superar los 20 días a partir de finalizada la actividad.

16. Otras necesidades o consideraciones:


17- EN CASO DE CURSOS, JORNADAS, SEMINARIOS, CLASES MAGISTRALES Y TALLERES, COMPLETAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

Breve descripción	La clase magistral de los doctores Castelo y Weiss está destinada tanto a instrumentistas solistas como grupos de cámara. Se trabajarán aspectos fundamentales de la práctica musical el barroco con criterios historicistas
Fundamentación	Cada vez más, la especialización en la práctica históricamente informada es demandada por los músicos locale, ya sea con instrumentos originales o modernos
Objetivos	Conocer y profundizar en los aspectos fundamentales de la práctica musical barroca, como el temperamento, la articulación, el fraseo, la ornamentación, etc. Diferenciar entre las praxis barroca y moderna.
Metodología	A partir de la audición de instrumentistas y cantantes solistas y en conjuntos de cámara, se propondrán cambios en Iso diferentes parámetros musicales según la práctica historicista
Cronograma	Dos clases de 1 hora, divididas en instrumentos de viento (Dr. castelo) y cuerdas y canto (Dr. Weiss)
Materiales y recursos	Clave 440,. clave 415
Evaluación: Instancias y modalidad	Continua
Bibliografía	Fuentes primarias (tratados y partituras originales, según las obras propuestas por los alumnos

RESOLUCIÓN N° 47


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Mgter. Sergio Eduardo Rosas
Secretario de Extensión y Articulación Social
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO