



MENDOZA, **19 de abril de 2023**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 8155/23 caratulado: "*Alejandra Bermejillo S/"ENCUENTRO" SEMANA DE LA VOZ en la FAD. Fecha de la actividad: comienza 20/04/2023 termina 21/04/2023.*".

CONSIDERANDO:

Que, en el marco del *Día Mundial de la Voz*, se propone llevar adelante dos encuentros, donde confluyen distintas miradas, vivencias y el planteo de múltiples interrogantes de cómo opera la voz humana, su importancia expresiva y comunicacional. Estos encuentros interdisciplinarios entre estudiantes profesionales de la voz y docentes especializados, permiten intercambiar experiencias y promover un espacio reflexivo que enriquece el aprendizaje en los entornos académicos y favorece el diálogo.

Que en dicho encuentro se presentarán nuevos abordajes del trabajo vocal.

Que los destinatarios son: estudiantes, docentes, fonoaudiólogos y otros profesionales de la voz.

La opinión favorable de Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Lo informado por Secretaría Administrativo-Financiera en cuanto a que se ha previsto la atención de los gastos inherentes a la presente actividad con fondos del presupuesto ordinario de la Facultad.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 11 de abril de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la "**SEMANA DE LA VOZ en la FAD**", que estará a cargo del Lic. David PAEZ y la Prof. Alejandra Edith BERMEJILLO, a llevarse a cabo entre los días VEINTE (20) y VEINTIUNO (21) de abril de 2023, de acuerdo a lo indicado en el **ANEXO ÚNICO** que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

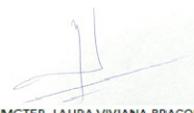
RESOLUCIÓN N° 31



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



Mgter. Sergio Eduardo Rosas
Secretario de Extensión y Articulación Social
Facultad de Artes y Diseño



Mgter. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



ANEXO ÚNICO

1. Formato curricular:

| CURSO | CONFERENCIA | TALLER | OBRA DE TEATRO |
|-----------|-----------------|-----------------|---------------------|
| JORNADA | CICLO DE DEBATE | MUESTRA DE ARTE | OTRO |
| SEMINARIO | CLASE MAGISTRAL | CONCIERTO | OTRO: "ENCUENTRO" X |

2. Nombre de la actividad:

SEMANA DE LA VOZ en la FAD

3. Organizadores o responsables:

Lic. David PAEZ (Servicio de Fonoaudiología - Artes dramático FAD) Lic. Alejandra BERMEJILLO JTP (Cátedra de Canto de la FAD)

Alumnos colaboradores

Johana CHOQUE

4. Profesores que estarán a cargo de la actividad

Natalia García Cervera (Santa Fe, Argentina)

Licenciada en Música con orientación en Canto por la Universidad Nacional del Litoral. Diploma en voz profesional cantada, hablada e interpretada por Vocology Center/ Asofono (Asociación de Fonoaudiólogos de Colombia). Ha participado de trabajos discográficos como cantante invitada de Chiqui Ledesma, Marcos Di Paolo, Ana Suñe, ElinaGoldsak, Myriam Cubelos, y compartido escenario con Jorge Fandermole, AdrianAbonizio, Mono Izarrualde, Adrian Charras, Juancho Perone, Marcelo Stenta, Martín Sosa. Como cantante lírica forma parte del GrupettoCantabile de la Maestra Cecilia Varela, en Bs As, realizando conciertos de ópera y música de cámara en Bs As y alrededores, y ha interpretado diversos roles principales en ópera y zarzuela en Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y Buenos Aires. Como docente ha tenido a su cargo la cátedra de Canto lírico de la Universidad Autónoma de Entre Ríos sede Concordia, las cátedras de canto I y IV de la Tecnicatura en Música popular del Instituto Superior Octubre (Bs As) y trabaja hace más de 15 años como preparadora vocal en coros infantiles, juveniles y de adultos. Integrante de la comisiónorganizadora del Encuentro Nacional de Música "Argentina en Rosario", que va por su 20va edición. Es full miembro de la PanAmericanVocologyAssociation (PAVA) Actualmente reside en Mendoza.

Docentes de la FAD – UNCuyo

Mgtr Mónica Pacheco

Se formó profesionalmente en la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo donde obtuvo los títulos de Profesora en Dirección Coral y en la especialidad de Teorías Musicales. Es Magíster en Arte Latinoamericano y aprobó todos los Seminarios de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX en la cual actualmente se desempeña como Profesora. Estudió dirección coral y orquestal con importantes maestros de Argentina, Latinoamérica y Europa, tales como Felipe Vallesi, Eric Ericson, Josep Prats y Christian Gruber. Fue fundadora del Coro de Niños de la Municipalidad de Mza (1985) y en 1986 creó el Coro de AMICANA, el cual continúa dirigiendo. En 2007 creó ARTE VOCAL: Grupo experimental de Cámara, cuyas presentaciones transdisciplinarias mixturán disciplinas artísticas en espacios no convencionales. Fue directora invitada de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, de coros de Mendoza, Argentina y otros países europeos y latinoamericanos, donde ha dictado Cursos de Dirección Coral, Talleres y Seminarios de Interpretación. Es investigadora y docente universitaria:Profesora Titular de la Cátedra de Dirección Coral. Actualmente dicta Seminarios de Interpretación, Metodología de la Investigación Artística en diversos espacios latinoamericanos. Ha compuesto obras corales y de cámara que han sido interpretadas por numerosos grupos y publicadas.

Lic. Federico Ortega

Realizó sus estudios en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo en Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de Grado Universitario en Teatro, donde actualmente es Profesor Titular en las Cátedras Técnicas Vocales III de Artes del Espectáculo; Técnicas Corporales y Práctica Escénica en Canto Lírico de las Carreras Musicales. Dirigió la Puesta en Escena de obras como Ausländer en theaterimballsam de Bonn Alemania, la Opera Barroca Dido y Eneas de Purcell y Membra de Buxtehude con Violetta Club; Hiroshima de Tito Francia junto al Ballet de la UNCuyo dirigido por Vilma Rúpolo, las Óperas El Barbero de Sevilla y El Elixir del Amor con la Orquesta Filarmónica de Mendoza; Círculo Mágico y Frutos de Polo Martí, Cuando Nadie Escucha y Los Árboles tejen el viento con al Grupo Experimental Arte Vocal dirigido por Mónica Pacheco, La Historia del Soldado de Stravinski con la Orquesta Sinfónica de La UNCuyo, Todas las Palabras tienen el Color de tus Ojos, La Luna en la Valija, A Veces Nublado, entre otros. Junto a Vilma Rúpolo dirigió la Fiesta Nacional de la Vendimia 2022 Milagro del Vino Nuevo y junto a Laura Fuerte escribió y dirigió la Vendimia de la Ciudad de Mendoza 2023 Con Vino Con Vos

Como actor, director y docente trabajó en teatros de Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Perú, Venezuela, México, España, Alemania y Austria. Fue cantante de la Orquesta Símica Mercalli y formó parte de distintos grupos vocales y teatrales en Montevideo (Uruguay) y Mendoza (Argentina). Ha realizado la voz en off de documentales para el Canal Encuentro, manipulación de títeres para programas de TV, participado de Series de Ficción como Gregoria o Películas como Cuando ya no esté.

Lic. Gabriela Psendalvulich es actriz, Directora, docente e investigadora. Licenciada en Arte Dramático, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina donde actualmente es docente de Técnicas Vocales 2. Es Maestranda en Teatro, mención Dirección, UNICEN. Es docente de Entrenamiento vocal y Voz expresiva en: Espacio Ficcional (Escuela de Actuación, Mendoza), Diplomatura en Danza teatro, Universidad Nacional de San Juan e Instituto Nacional del Teatro (INT), Herramientas para la construcción escénica en el ámbito popular, plan de capacitación perfeccionamiento y fortalecimiento, 2021, Instituto Nacional del Teatro (INT - San Luis). Ha dictado Seminarios de entrenamiento físico vocal en diversos lugares de Perú, Ecuador y Argentina. Profundiza su entrenamiento e investigación en la Antropología Teatral, focalizando en la técnica vocal con Julia Varley y Roberta Carreri. En el abordaje del trabajo vocal relaciona herramientas propuestas por estas teatristas mencionadas y por Grotowski, Flavia Montello, Bárbara Barrientos, entre otros. Construyendo una manera propia para el desarrollo físico-vocal del actor/actriz en relación al tejido sensible y político situado en los cuerpos y el territorio. Genera proyectos artísticos, desde el vínculo de enseñanza-aprendizaje, con cantantes, actrices y músicxs. Actúa y dirige espectáculos de narración escénica. Es integrante del grupo teatral "La Rueda de los Deseos"

Resol. Nº 31

Anexo Único – hoja 2.-

5. Fecha de la actividad:

| | | | | | | | | |
|----------|----|----|------|--|----------|----|----|------|
| COMIENZA | 20 | 04 | 2023 | | FINALIZA | 21 | 04 | 2023 |
|----------|----|----|------|--|----------|----|----|------|

6. Horario

Carga Horaria

| | | | |
|------------------------------|---------|---------------------------------|--|
| Horas reloj (presenciales) | 18 a 20 | Horas reloj (NO presenciales) | |
| Horas cátedra (presenciales) | 18 a 20 | Horas cátedra (No presenciales) | |

7. Lugar donde se realizará la actividad:

Edificio de Carreras Musicales y de Artes Dramático de la FAD

Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Organizadores: Licenciado David Paez y Alejandra Bermejillo

8. Destinatarios:

| | | | | |
|--------------------|---------|---|---------|--|
| ALUMNOS DE GRADO | activos | X | Oyentes | |
| GRADUADOS | activos | X | Oyentes | |
| DOCENTES | activos | X | Oyentes | |
| PÚBLICO EN GENERAL | activos | X | Oyentes | |
| OTRO (especificar) | activos | | Oyentes | |

9. Cupo:

| | | | |
|--------|----|--------|----|
| MÍNIMO | NO | MÁXIMO | NO |
|--------|----|--------|----|

10. Arancel:

| DESTINATARIOS | ACTIVOS | OYENTES |
|--------------------|-------------|---------|
| ALUMNOS | SIN ARANCEL | |
| GRADUADOS | SIN ARANCEL | |
| DOCENTES | SIN ARANCEL | |
| PÚBLICO EN GENERAL | SIN ARANCEL | |

Considerar en concepto de Becas un 10% del cupo máximo previsto para los estudiantes de nuestra institución Ord.6/2015-CDFAD

11. Modalidad de la actividad:

| | | | | | |
|----------|--|-----------------|--|-------------------------|---|
| TEÓRICA | | Presencial | | Teórica-Práctica | |
| Práctica | | Semi-Presencial | | Otra: TEORICA-ARTÍSTICA | X |

12. Material gráfico necesario para la difusión:

| | | | | | |
|--------------------|---|----------|--|----------|--|
| AFICHE | X | Programa | | Catálogo | |
| Otro (Especificar) | | | | | |

13. Recursos técnicos requeridos:

Micrófono para disertantes

14. Certificación: asistencia y/o aprobación.

Presentar nómina de participantes (nombre completo, DNI o pasaporte) que hayan aprobado la actividad en formato papel planilla de asistencia al CORREO ELECTRÓNICO DE EXTENSIÓN: extension@fad.uncu.edu.ar

15. Evaluación de actividades de Extensión

Se le solicitará a los asistentes de las actividades organizadas por la Secretaría de Extensión una encuesta. Éste será un indicador que retroalimente el proceso, a tener en cuenta para futuros proyectos.

16. Otras necesidades o consideraciones:

Los certificados solo para disertantes, estudiantes que participan en las muestras y docentes organizadores.

RESOLUCIÓN N° 31