



MENDOZA, **03 de mayo de 2023**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 7219/23 caratulado: "*S/Proyecto "Encuentro de Vientos Barrocos", a realizarse entre 22 al 24 de mayo del corriente año. FAD.*".

CONSIDERANDO:

Que dicho encuentro propiciará un acercamiento a instrumentos de viento utilizados en el periodo barroco y a su repertorio, proponiendo herramientas para la ejecución en instrumentos históricos o en instrumentos modernos desde la perspectiva de la interpretación históricamente informada.

Que se encuentra organizado por docentes de Carreras Musicales que, avalados por la Secretaría de Investigación y Posgrado, que integrarán el Centro de Investigación en Música Antigua (creación en proceso), y tiene por objetivo principal llenar un área de vacancia en la formación de grado.

Que la ejecución de música barroca con instrumentos históricos es una práctica interpretativa que viene desarrollándose desde hace décadas a lo largo de todo el mundo, y Mendoza no ha sido ajena a este movimiento. La interpretación históricamente informada conlleva, además de la praxis con los instrumentos para los que la música fue creada, una visión que integra el estudio contextual, el conocimiento de tratados de época, aspectos estilísticos y posibilidades técnicas.

Que los destinatarios son: estudiantes, graduados y docentes de instrumentos de viento (especialmente flauta, oboe, fagot); estudiantes, graduados y docentes de canto y/o de instrumento y músicos en general.

La opinión favorable de Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 25 de abril de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del "**Encuentro de Vientos Barrocos**" que estará a cargo del Mgter. Lucas RAMALLO, Mgter. Irina GRUSZKA, Mgter. Gabriela GUEMBE, Prof. Mario MASERA; Mgter. Beatriz PLANA, Mgter. Alejandra GARCIA TRABUCCO y Mgter. Andrea YURCIC, a llevarse a cabo entre los días VEINTIDÓS (22) y VEINTICUATRO (24) de mayo de 2023, de acuerdo a lo indicado en el **ANEXO ÚNICO** que forma parte de la presente.

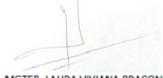
ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 42


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Mgter. Sergio Eduardo Bocas
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y ARTICULACIÓN SOCIAL
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

1. Formato curricular:

CURSO	CONFERENCIA	TALLER	OBRA DE TEATRO
JORNADA	CICLO DE DEBATE	MUESTRA DE ARTE	OTRO
SEMINARIO	CLASE MAGISTRAL	CONCIERTO	

2. Nombre de la actividad:

Encuentro de Vientos Barrocos

3. Organizadores o responsables:

Mgter. Lucas RAMALLO, Mgter. Irina GRUSZKA, Mgter. Gabriela GUEMBE, Prof. Mario MASERA; Mgter. Beatriz PLANA, Mgter. Alejandra GARCÍA TRABUCCO, Mgter. Andrea YURCIC

Alumnas colaboradoras

Laura BURASTERO, Florencia CHEVALIER

4. Profesores que estarán a cargo de la actividad

Talleristas: Lic. Susana Venditti: Nació en Buenos Aires. Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo, y obtuvo la licenciatura en oboe en la FAD – UNCuyo. Se ha formado con los maestros Raquel Dottori David Seghezzo, TilmannZahn, Carlos Justi, Rubén Albornóz, AntoineLazenec, entre otros. Integra la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo como segundo oboe solista y es docente de oboe en la Orquesta Emaús, del programa Coros y Orquestas del bicentenario. Comenzó a incursionar en el oboe barroco y en la interpretación historicista en el año 2000, especializándose con los maestros Manuel Quintana, Horaco Laría, Gabriel Garrido, Gilberto Caserío, ManfredoKraemer, Nina Diehl, Diego Nadra y Gabriela Galván. Ha participado en proyectos con orquesta barroca bajo la dirección de destacados maestros. En Mendoza forma parte desde 2001 del conjunto "Zeffiro", con instrumentos originales, con el que ha participado en numerosos festivales locales, y realizado conciertos en ciudades de Argentina y Chile. Integra también el ensamble "Couperin" (canto, oboe, violoncello y órgano) con ha realizado numerosos conciertos en la provincia y en los Festivales Caminos del Vino y Festival de Música de Cámara de la Municipalidad de Mendoza. En el año 2022 ha sido invitada a participar del ensamble Concentus BA, bajo la dirección del maestro Ricardo Schiamarella.

Mgter. Lucas Ramallo: Nació en La Plata, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre (Río Cuarto, Córdoba). En el año 2000 egresó la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo como Licenciado en Flauta Traversa, bajo la tutela de los maestros Lars Nilsson y Beatriz Plana. Cursó la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX en la UNCuyo y en durante 2019- 2020 la Maestría en Musicología, Pedagogía Musical e Interpretación de la Música Antigua de la Universidad Autónoma de Barcelona (ESMUC) titulándose como Magister en interpretación de la Música Antigua. En la especialidad de intérprete de traveso barroco ha participado como integrante en Zeffiro, Flautas Barrocas y Vientos del Plata y como invitado junto a Violetta Club, Tilia Ensemble, Parthenia, entre otros. Se ha perfeccionado en traveso moderno y barroco con destacados maestros como Claire Guimond, Rachel Brown, Félix Renggli, Hernán Jara, Mónica Cosachov, Guillermo Lavado, Gabriel Pérsico, Gabriela Galván. Carolina Pérez Bergliaffa y Marc Hantai, entre otros. Actualmente se desempeña como profesor titular en la Universidad Nacional de La Rioja dictando las materias Historia de la Música I y II y flauta travesa. En la UNCuyo es JTP de las Cátedras de Historia de la Música I II III IV. Su actividad docente se completa participando en la actividad en el nivel superior dependiente de la DGE y también en la enseñanza artística a nivel primario.

Prof. Eduardo Rodríguez: egresó como Profesor de Fagot del Conservatorio Provincial GilardoGibaldi donde tuvo como maestro a Pedro Chiambaretta. Cursó estudios particulares Alberto Merenzon y en EEUU con Arthur Weisberg. Estudió Composición en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. En 1999 ganó una beca para concurrir al Amherst EarlyMusic Festival en Boston. Allí estudio fagot barroco con Michael McCraw. Integró los conjuntos Elocuencia Barroca (Festival Internacional Chiquitos, Bolivia, 2000 y grabación en CD de la "Missa Palatina" con obras del Archivo Musical de Chiquitos) y Capilla del Sol (grupo residente en el Museo Fernández Blanco, con el cual ha grabado 2 Cds y realizado giras por Europa, EEUU, Rusia, México y Sudamérica). Colabora regularmente con diferentes ensambles dedicados a la interpretación con instrumentos originales: La Barroca del Suquia, Orquesta Barroca del Rosario, Ensemble Artífex (Perú), Ensemble de Profundis (Uruguay), Bach Buenos Aires, Capella del Plata, Conjunto de MúsicaAntigua del DAMUS IUNA. Participó en proyectos de ópera con instrumentos clásicos en 430 dirigido por Hernán Schwartzman. Desde 1983 hasta la actualidad integra el Quinteto de Vientos de la UNLP. Desde 1983 a 2013 fue Solista Principal de fagot de la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata. Ha sido contratado como solista por la Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, Orquesta del C.D.M y la Orquesta Provincial de Salta. Desde 1983 es miembro de la Catedra de Música de Cámara de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Integró el plantel docente de la Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata dictando clases de música de cámara y fagot. Además es discípulo de VidwanSomashekarJois en Konnakkol y Ritmos Carnáticos en la "WorldKonnakkolAcademy" con quien realiza estudios on-line y en India durante seis años. Cursos I y II del "Internacional RhythmCourse" en la Utrecht SummerSchool en 2020 y 2021 con VidwanManjunath BC y Ned McGowan. Dirige el Proyecto de Investigación PIBA 2022 - FdA- UNLP "El Konnakkol: Un arte milenario. Posibles implicancias en la pedagogía y prácticas musicales occidentales" Mario Masera: Egresado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, en las carreras de Profesorado de Música en Dirección Coral, Teorías Musicales y Órgano. Realizó estudios de especialización en música antigua en la Scuola di MusicaAnticaVenezia, Italia, con los maestros Aldo Bova (flauta dulce), Marco Rosa Salva (madrigal y madrigal disminuido) y Edward Smith (clave y continuo); y en el Stituto di Musica Sacra di Firenze, con el maestro Francesco Cannizzaro (órgano). Es profesor titular de las cátedras de Contrapunto, Fuga y Órgano, y da por extensión de su cargo Clave, Bajo Continuo y Canto Gregoriano. Ha sido director de Carreras Musicales y Consejero Directivo de la FAD-UNCuyo. Actualmente es director del conjunto Vocal 1500 (desde 1998), y continuista de Zeffiro-vientos antiguos (desde 2000). Ha actuado en toda Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Venezuela, Italia, tanto como organista solista como integrante de agrupaciones de cámara.

Mgter. Irina Gruszka: Flautista, piccolista y ejecutante de Traveso barroco. Lic. en flauta travesa UNCuyo (Lars Nilsson y Beatriz Plana). Especialización de Posgrado Carnegie MellonUniversity (Alberto Almarza y Jeanne Baxtresser), Master en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX UNCuyo, Máster en Interpretación de Música Antigua ESMUC-Catalunya (Marc Hantai). Desde 2013 se perfecciona en traveso barroco con una perspectiva historicista con Lucas Ramallo y en clases magistrales y talleres con Rache

Resol. N° 42







Anexo Único – hoja 2.-

Rachel Brown, Diego Nadra, Ramiro Albino, Carolina PerezBergliaffa, Gabriela Galván y Hans JoachimFuss. En el período 2019-2020 se formó en la ESMUC con Marc Hantai. Ha realizado conciertos junto al Ensamble Zeffiro, Violetta Club y Vientos del Plata en ciudades de Argentina, Uruguay y España. Obtuvo becas del Fondo Provincial de la Cultura de Mendoza, Fondo Nacional de las Artes, Ministerio de Educación de la Nación y subsidio del INAMU para la grabación del CD del Ensamble Vientos del Plata: "Boj y granadilla. Música para dos de travesos del siglo XVIII". Desde el año 2004 forma parte la Orquesta Filarmónica de la Provincia de Mendoza. Ha actuado como solista con junto a orquestas de Argentina y Ecuador. Realizó conciertos de música de cámara en Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, Estados Unidos y España. Se destaca además sus acciones como gestora cultural en la producción de espectáculos y festivales. Ha dictado cursos, talleres y clases magistrales de grado y de posgrado en ciudades de Argentina, Uruguay y Ecuador. Ha sido docente de Lenguaje Musical y Práctica de conjuntos en el IPA 9-014. Paralelamente a su formación musical, ha tenido inquietudes relacionadas con el estudio y práctica del movimiento (danza clásica, danza contemporánea, Graham, Release, Flyinglow, ContactImprovisation, BodyMindCentering, Butoh, Animal Flow y danzas afro de Guinea). Actualmente integra el grupo de percusión y danzas afro guineanas "Makuru".

Coordinación General

Gabriela Gueembe: realizó estudios en la Universidad Nacional de Cuyo en las especialidades Teorías Musicales, Piano y Violoncello. Se formó en violoncello barroco con Gaetano Nasillo y Nina Diehl (Beca del Fondo de Cultura de Mendoza), y en viola da gamba con Ricardo Massun, Juan Manuel Quintana, Eunice Brandao y Luciana Elizondo. Integró Parthenia (1992-2012), con el que realizó una importante labor de difusión del repertorio renacentista y barroco en Mendoza. En 2003 creó Violetta Club, con el que se ha presentado en ciudades de Argentina, Chile, Uruguay y Bolivia, realizado dos registros sonoros (Música restaurada, 2008; Lagrimosa beltá, 2018) y destacadas propuestas interdisciplinarias junto a directores teatrales y cineastas: Dido& Eneas de Henry Purcell (2011, 2012, 2014), Membra de DietrichBuxtehude (2015), Miserere de Leonardo Leo (2018), con puesta de Federico Ortega Oliveras, y Orfeo de Luigi Rossi (2022), con puesta de Ivana Catanese. Como integrante del conjunto Capilla del Sol (Buenos Aires), realizó actuaciones en España, Eslovenia, Checoslovaquia, México y Estados Unidos. En Argentina ha realizado actuaciones como gambista invitada junto a ensambles de Mendoza, Salta, Buenos Aires y Ushuaia. También ha colaborado con numerosos conjuntos de Uruguay, destacándose su participación en 2019 del estreno del Orfeo de Monteverdi en el Auditorio Nacional del Sodre.

5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	22	05	2023	FINALIZA	24	05	2023
----------	----	----	------	----------	----	----	------

6. Horario

Carga Horaria

Horas reloj (presenciales)	12hs	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)		Horas cátedra (No presenciales)	

7. Lugar donde se realizará la actividad:

Carreras Musicales Aula 1

Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Profesores organizadores (ver pto. 3)

8. Destinatarios:

DESTINATARIOS	ACTIVOS	X	OYENTES	-
ALUMNOS DE GRADO	activos	X	Oyentes	-
GRADUADOS	activos	X	Oyentes	-
DOCENTES	activos	X	Oyentes	-
PÚBLICO EN GENERAL	activos	X	Oyentes	-
OTRO (especificar)	activos		Oyentes	

9. Cupo:

MÍNIMO	10	MÁXIMO	-
--------	----	--------	---

10. Arancel:

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
ALUMNOS	1000	-
GRADUADOS	1500	-
DOCENTES	1500	-
PÚBLICO EN GENERAL	1500	-

En relación a este punto: "Considerar en concepto de Becas un 10% del cupo máximo previsto para los estudiantes de nuestra institución Ord.6/2015-CDFAD" se solicita que las colaboradoras Laura BURASTERO y Florencia CHEVALIER sean becadas y eximidas del pago

Resol.Nº 42

L.C. MARCELA CAJON
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

DR. WILSON GARCIA
SECRETARIO DE ESCUELA Y MEDIACIÓN SOCIAL
Facultad de Artes y Diseño

MGR. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – hoja 3.-

11. Modalidad de la actividad:

TEÓRICA		Presencial		Teórica-Práctica	x
Práctica		Semi-Presencial		Otra: (Especificar)	

12. Material gráfico necesario para la difusión:

AFICHE	X	Programa		Catálogo	
Otro (<i>Especificar</i>)	X	Flyer digital			

13. Recursos técnicos requeridos:

Sala con pizarra, proyector, pantalla, equipo de audio, teclado transpositor, sillas, atriles. Preferentemente, aula 1 o similar, por sus condiciones acústicas.

14. Certificación: asistencia y/o aprobación.

Presentar nómina de participantes (nombre completo, DNI o pasaporte) que hayan aprobado la actividad en formato papel planilla de asistencia al CORREO ELECTRÓNICO DE EXTENSIÓN: extension@fad.uncu.edu.ar

15. Evaluación de actividades de Extensión

Se le solicitará a los asistentes de las actividades organizadas por la Secretaría de Extensión una encuesta. Éste será un indicador que retroalimente el proceso, a tener en cuenta para futuros proyectos.

16. Otras necesidades o consideraciones:

Se solicita que, luego de la retención que realiza la FAD, los ingresos por este Encuentro sean destinados a solventar gastos de estadía de los profesores externos (Eduardo RODRÍGUEZ, de La Plata, y Judith BOJARSKI, de Salta)

RESOLUCIÓN N° 42


 L.C. MARIANA SANFOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 Mgter. Sergio Eduardo BONES
 Secretario de Extensión y Articulación Social
 Facultad de Artes y Diseño


 Mgster. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO