

MENDOZA, **19 de mayo de 2023**

VISTO:

El expediente electrónico N° 3808/23 caratulado: "*S/Solicitud de implementación del proyecto "Formación de Audiencias: tejiendo sonidos desde las emociones" -Magister Alicia Raso y Adriana Piezzi Profesoras responsables Cátedra de Práctica de la Enseñanza- FAD*".

CONSIDERANDO:

Que es un trabajo conjunto en pos del logro de un acercamiento de los jóvenes a la Orquesta desde otros lugares, descubriendo todo lo que ésta les ofrece acercándolos/las a las diferentes músicas (cercanas y lejanas) para valorarlas desde el disfrute y el aprendizaje.

Que, además, dicha propuesta se considera pertinente para favorecer el proceso de aprendizaje de los futuros docentes y constituye una actividad de extensión que contribuye a la formación de los destinatarios.

Que el proyecto fue llevado a cabo articuladamente con la DIGES, escuelas de la DGE, Secretaría de la OSUNCuyo y la cátedra "*Práctica de la Enseñanza*" del PGUM, con resultados positivos durante el año 2022.

La opinión favorable de Dirección de Carreras Musicales, Secretaría Académica y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Secretaría Administrativo-Financiera y la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 25 de abril de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de la actividad "***Formación de Audiencias: tejiendo sonidos desde las emociones***" que estará a cargo de: Mgter. Adriana PIEZZI y Mgter. Alicia RASO, de acuerdo a lo indicado en el **ANEXO ÚNICO** que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.-Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 63**

  
LIC. MÁXIMA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
Mgter. Sergio Eduardo Raso  
Secretario de Extensión y Articulación Social  
Facultad de Artes y Diseño

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## ANEXO ÚNICO

### PROYECTO CONCIERTOS DIDÁCTICOS ORQUESTA SINFÓNICA / FAD-UNCUYO

Denominación del proyecto: "**Formación de audiencias Tejiendo sonidos desde las emociones**"

#### **Abstract:**

El proyecto "*Formación de audiencias Tejiendo sonidos desde las emociones*". articula Docentes del Profesorado de Grado Universitario de la Cátedra de Práctica de la Enseñanza; Orquesta Sinfónica e Instituciones de Nivel Secundario de la Universidad y Escuelas de la Provincia y Privadas. Es un trabajo conjunto en pos del logro de un acercamiento de los jóvenes a la Orquesta desde otros lugares, descubriendo todo lo que ésta les ofrece acercándolos/las a las diferentes músicas (cercanas y lejanas) para valorarlas desde el disfrute y el aprendizaje.

Destacamos el impacto que tiene en nuestros alumnos universitarios ser parte de estas Prácticas socio educativas que cumplen con dos propósitos fundamentales. Por un lado, formar a docentes de manera integral. Por el otro, generar una contribución por parte de la Universidad pública a los procesos sociales, culturales, políticos y económicos que transita la sociedad en general.

#### **Responsables:**

- Equipo de cátedra Práctica de la enseñanza -FAD
  - ✓ Profesora Gianina DELLA GÁSPERA, Magíster Alicia RASO y Magíster Adriana PIEZZI.
  - ✓ Adscriptos: Estefanía JEANNERET, Dámaris PORTILLO, Gustavo MURÚA.
- Orquesta Sinfónica:
  - ✓ José LOYERO, Coordinador General OSUNCUYO
  - ✓ Héctor COLOMBO - maestro preparador Vivero Musical UNCUIYO
  - ✓ Responsable Act. Didácticas SEV-UNCUIYO
  - ✓ Tobías VOLKMANN, Director Artístico OSUNCUIYO

#### **Colaboradores:**

- **DIGES:** Prof. Mariana BARROSO
- Directores, Coordinadores de área y docentes de música de las escuelas involucradas.
- **Cuarteto de flautas:** Natalia ZORRERO, Zofía TURRADO, Micaela CANCINO, Elian BARRIONUEVO y Prof. Beatriz Elina PLANA.
- **Vivero Musical:** Victoria SOSA; Sebastián ORTÍZ; Ingrid MANZANO; Engel Bernard SUAREZ CANTOR; Candelaria VERGNE; Bernabé Antonio ANGELER GARIS; Emir MANZUR (Violines); Ignacio VIDELA; Gianna Milagros PELLEGRINI HERRERA; Marina PENA (Violas); Giuliano DIBLASI; Denise Victoria Fara DAFNA; Nahuel Gustavo ZALAZAR (Cellos).
- Probable participación de ensamble de la cátedra de Oboe-Profesora Alejandra GARCÍA TRABUCCO.
- **DGE:** Andrea MAZZINI. Coordinadora de la modalidad de Educación Artística

#### **Destinatarios:**

- Alumnos del Nivel Secundario Ciclo Básico de primer año de la UNCuyo.
- Alumnos del Nivel Secundario Ciclo básico de primer año de Escuelas de la Provincia (Esquiú, San Luis Gonzaga, Parque Provincial Aconcagua, Molinero, Instituto Nadino, Escuela Guantata, Escuela Gazari, otras a confirmar).

**Resol. n° 63**

### **Problemáticas diagnosticadas:**

A partir de la experiencia llevada a cabo el año pasado y, en función de los aspectos positivos y a mejorar detectados en la evaluación realizada, es que se advierten algunas problemáticas. Entre ellas se advierten:

1. Un público adolescente que atraviesa cambios en todos los ámbitos de la vida en materia económica, política, educativa y social entre otros. Además, la aparición y puesta en uso de las nuevas tecnologías, impacta directamente en esta realidad descripta anteriormente
2. Falta de interés por parte de los y las adolescentes en asistir a las propuestas musicales que ofrece la Orquesta sinfónica a pesar del trabajo que la OSUNCUYO desempeña desde un rol didáctico muy fuerte en cada concierto por medio de exposiciones a cargo de los directores respecto del repertorio de cada programa. Sin embargo, sería erróneo suponer que bajo esa modalidad se estará supliendo la implementación de otras actividades pedagógico/didácticas.

Al tomar conciencia de lo que provoca esta nueva realidad se re piensan los cambios de paradigmas, las miradas, las formas de vivir y de comunicación. De este modo los intérpretes y los docentes de educación musical se sienten interpelados y desafiados a acompañar al público en estos cambios.

La falta de interés advertida se modificó, en gran medida, luego de la experiencia del año 2022. A partir de las actividades didácticas propuestas y desarrolladas en las escuelas y en los Conciertos Didácticos propiamente dichos por parte de la Cátedra Práctica de la Enseñanza FAD, detectó que, tanto los y las estudiantes que participaron en el proyecto como sus familias, comenzaron a asistir a los conciertos de la Orquesta Sinfónica con más frecuencia.

### **Justificación del proyecto**

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo lleva a cabo Conciertos Didácticos para Escuelas en distintos Niveles de Escolaridad. Dichos conciertos son preparados por los mismos integrantes de la Orquesta, llevando a cabo un excelente trabajo.

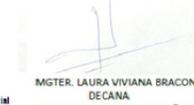
Por otro lado, las Profesoras Adriana PIEZZI y Alicia RASO, que pertenecen a los espacios curriculares de Enseñanza y Aprendizaje de la Música y Práctica de la Enseñanza en la Carrera del Profesorado de Grado Universitario en Música, tienen en su haber experiencias en la preparación y organización de Conciertos Didácticos realizados en Escuelas de distintos Niveles. Estas propuestas surgen de Proyectos de Inclusión social en los que participaron. Además tienen mucha experiencia en presentaciones en las Escuelas donde los alumnos/as de las prácticas docentes llevan a cabo su residencia pedagógico musical. Desde el año 2021 se planteó la necesidad de articular los organismos para trabajar mancomunadamente en pos de esta nueva propuesta. Avalados por la Resolución N° 584/15, que nos abre las puertas a las *Prácticas Sociales Educativas (PSE)*, se hace realidad este Proyecto denominado Formación de audiencias: "*Tejiendo sonidos desde las emociones*" (FA-2022-RES-354 - 11/08/2022). Es así que hoy se cuenta con el aprendizaje transitado a partir de la implementación de este Proyecto en el año 2022, teniendo presente la evaluación realizada al final del mismo.

Uno de los principales objetivos planteados implica un fuerte compromiso en el área de formación de audiencias, articulando con especialistas en pedagogía de la FAD-UNCUYO.

### **Resol. n° 63**

  
L.C. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Mgter. Sergio Eduardo Rivas  
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN E INVESTIGACIÓN SOCIAL  
Facultad de Artes y Diseño

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Este Proyecto reúne, a partir de la puesta en práctica de acciones educativas, a Instituciones Públicas; la Orquesta y la FAD, e intenta hacer frente a los desafíos detectados: jóvenes con una forma diferente de comunicarse y aprender, con un manejo de tecnologías de forma dinámica y masiva; una orquesta que debe adaptarse a este contexto, explorando nuevos caminos y formas de acercamiento. Además, la formación de nuestros alumnos universitarios como futuros docentes, cubriendo todos los aspectos que esto implica más allá del saber propiamente dicho.

Es por ello que la propuesta es trabajar en forma conjunta, docentes, orquesta y alumnos de la Asignatura Práctica de la Enseñanza, unificando recursos, saberes, experiencias y voluntades en pos del logro de un acercamiento de los jóvenes a la Orquesta desde otros lugares, descubriendo todo lo que ésta les ofrece acercándolos/las a las diferentes músicas (cercanas y lejanas) para valorarlas desde el disfrute y el aprendizaje.

### **Objetivos generales y específicos:**

#### **Generales:**

Teniendo en cuenta el impacto que tiene en los y las alumnos universitarios ser parte de estas Prácticas socio educativas es que se propone:

- Formar a estudiantes de Música de la FAD para que desarrollen saberes desde el aprendizaje musical que serán expuestos en un concierto didáctico a realizarse en la Nave UNCUYO contemplando diversos géneros musicales con apoyatura audiovisual.
- Acercar las producciones musicales de la orquesta a estudiantes de primer año del **Nivel Secundario de Colegios preuniversitarios y colegios** de la Provincia de Mendoza desde el aprendizaje y las emociones que la música provoca.
- Favorecer la construcción colectiva del conocimiento entre los saberes universitarios y los saberes pedagógicos y académicos contribuyendo a la educación integral de nuestros estudiantes.

#### **Específicos**

- Realizar las prácticas docentes para Nivel Secundario en el marco del proyecto.
- Construir colaborativamente secuencias didácticas a partir del objetivo general del proyecto
- Disfrutar de las intervenciones de los ensambles que visitarán las escuelas y del concierto final a cargo de la OSUNCUYO en la Nave Universitaria.
- Experimentar y socializar emociones que surjan de las experiencias de la música en vivo a partir de saberes musicales.
- Realizar una metacognición de las experiencias vivenciadas en las diferentes etapas del concierto.

### **Breve descripción del proyecto:**

La propuesta se organiza en cuatro etapas de intervenciones musicales/pedagógicas:

- **Primera etapa:**  
Organización general, difusión y acercamiento a las escuelas.

### **Resol. nº 63**

-Anexo Único Hoja 4-

- **Segunda etapa:**  
Conciertos en las escuelas (ensambles de la FAD y Vivero Musical). Observación y práctica de los alumnos de la FAD, preparación al concierto didáctico
- **Tercera etapa:**  
Concierto didáctico en Nave Universitaria-2 funciones cada día. Capacidad de la sala: 466 butacas
- **Cuarta etapa:**  
Evaluación general del proyecto. Metacognición. Propuesta de mejora y alcance.

**Cronograma de Actividades**

<b>Etapas y Actividades</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>
<b>Primera:</b> -Tramitar seguros de estudiantes de la FAD -Reunión con Directora de DIGES y docentes de las escuelas implicadas -Intervenciones musicales: actuaciones en las escuelas a cargo del Vivero Musical y ensambles de la FAD. -Difusión a cargo de OS, FAD, DGE, redes, Señal U	X  X	  X  X	  X	  X	
<b>Segunda:</b> -Organizar propuesta de trabajo con secuencias didácticas para las prácticas en función de las obras musicales trabajadas -Observar y conducir dos clases preparando a los alumnos para el concierto a partir de una secuencia didáctica común para todas las escuelas	  X	X  X	X  X	X	
<b>Tercera:</b> -Compartir concierto con la orquesta y producciones trabajadas en las clases anteriores				X	
<b>Cuarta:</b> -Evaluación del proyecto(devolución) Metacognición -Análisis de los resultados a partir de la experiencia.				x	  x

**-CRONOGRAMA CONCIERTOS NAVE UNIVERSITARIA: (a definir)**

<b>DÍA</b>	<b>HORARIO</b>	<b>ESCUELA</b>	<b>CANTIDAD DE ALUMNOS</b>	<b>CARÁCTER</b>
26/6	14,30 a 17,30			Ensayo
27/6	14,30 a 17,30			Ensayo
28/6	Dos funciones			Didáctico
29/06	Dos funciones			Didáctico
30/06	Una función			Concierto

Por función pueden ingresar hasta 460 alumnos. Cada día se ofrecerán 2 funciones los días VEINTIOCHO (28) y VEINTINUEVE(29) de junio de 2023, 14.30-15.30 y 16.00-17.00 TREINTA (30) de junio: Concierto abierto al público.

**Propuesta didáctica sugerida para trabajar con los primeros años:**  
**Resol.Nº 63**

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
 PROF. MARÍA INÉS BOCCA  
 SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y ARTICULACIÓN SOCIAL  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

  
 MGR. LAURA VIVIANA BRACONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## Anexo Único - Hoja 5

Se adjuntará una propuesta didáctica redactada en términos de los y las alumnos/as. Será durante la semana del 15/4 para que los y las docentes de los primeros años puedan adaptarse a lo que consideren dentro de la propuesta. Es importante tener en cuenta que dicha propuesta es flexible a recibir cambios en función a los sujetos y el contexto en el que se llevará a cabo.

### **Evaluación:**

Reunión y debate entre todos/as los/las responsables del Proyecto sobre las actividades realizadas y los logros obtenidos. Seguimiento de los resultados a partir de la cuarta etapa.

### **Instrumentos de evaluación y registro**

- Observación directa con prueba de ejecución desde las intervenciones de los ensambles en las diferentes escuelas
- Construcción de Rúbrica a partir de los saberes trabajados en las clases con los practicantes.
- Elaboración de cuestionario y/o encuesta (preguntas sobre el Concierto para luego entregar material a partir de Formulario de Google).
- Diálogo de saberes entre los responsables del proyecto.

### **Recursos materiales:**

#### **Seguros:**

#### **Alumnos/as de nuestra Universidad:**

- Los/as alumnos/as de las Asignaturas "Enseñanza y Aprendizaje de la Música" (18 alumnos/as) y "Práctica de la Enseñanza" (25 alumnos/as), tienen su Seguro para todo el año, tramitado por las docentes responsables de estos espacios. Gestión que se realiza todos los años para las observaciones y prácticas correspondientes
- A los/las alumnos/as de las Asignaturas de Oboe (4 alumnos/as) y de Flauta Traversa (4 alumnos/as) se les está tramitando desde la Universidad el seguro por los meses de mayo y junio correspondientes a los viajes que realizarán a las escuelas para llevar a cabo los mini conciertos.

#### **Alumno/as de las Instituciones de Nivel Secundario de la UNC; DGE y PRIVADAS:**

- Se movilizan desde sus Escuelas a la Nave Cultural para participar del Concierto Didáctico por sus propios medios y con el seguro correspondiente gestionado por la Institución a cargo.

Todos/as los/as alumnos/as que participan de este Proyecto ya sean desde las FAD UNCuyo como así también los de la Orquesta Sinfónica y los/as alumnas de escuelas intervinientes cuentan con Seguro para las salidas organizadas.

#### **Transporte:**

Se llevarán a cabo cuatro presentaciones, mini conciertos en escuelas que se encuentran ubicadas dentro del cono urbano céntrico. Estas presentaciones están previstas hacerse en los meses de mayo y junio (días y horarios a confirmar).

#### **Resol. n° 63**

Para cada presentación se movilizarán:

- Dos a cuatro practicantes que lo harán por sus propios medios. (colectivos y/o sus autos)
- Los/as docentes se movilizarán por sus propios medios, si se tiene medio de movilidad (trafic) y hay lugar acompañarán en las mismas.
- Cuatro instrumentistas alumnos de la Universidad, no de la agrupación del Vivero Musical, llevando instrumentos y atriles para la presentación. Se solicita para ellos/as movilidad adecuada.

**Video y Edición:**

Se solicita a la Universidad solventar este servicio filmando cada uno de los mini conciertos en las escuelas y a los Conciertos finales en la Nave Cultural.

**Difusión en Redes:**

Se solicita a la Universidad solventar este servicio en el mes de mayo.

**Disfraces y/o atuendo:**

Se solicita a la Universidad solventar este servicio ya que cuenta con el vestuario de Teatro

**Relato:**

Encargado de escribir el guion Martín Ferreira. Costo \$40.000

**RESOLUCIÓN N° 63**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Mgter. Sergio Eduardo Rojas  
Secretario de Extensión y Articulación Social  
Facultad de Artes y Diseño

  
MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO