



MENDOZA, **20 de septiembre de 2023**

VISTO:

El expediente electrónico 21704/23 caratulado: "*S/Taller conjunto de las Cátedras de Piano y de Composición a/c Prof. Miguel Bellusci y Elena Dabul - Carreras Musicales -FAD*".

CONSIDERANDO:

Que esta actividad tiene por objetivo el trabajo en común entre los estudiantes de piano y de composición en el estudio de piezas para piano solo compuestas en el marco de la carrera de Composición.

Que, para ello, se seleccionarán obras de diverso nivel de dificultad y extensión para posibilitar así la participación de la mayor cantidad de alumnos.

Que, se buscará con esta propuesta que los pianistas se acerquen a los requerimientos técnicos y estéticos del repertorio actual para su instrumento y que los compositores tengan la experiencia de un trabajo en común con sus intérpretes, a fin de comprender los requerimientos y necesidades concretas del pianista para la interpretación de una obra escrita por ellos.

La opinión favorable de la Secretaría de Extensión y Articulación Social y de las Carreras Musicales.

Que el presente trámite se encuentra contemplado en la Ord. Nº 11/13-C.D.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 29 de agosto de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del "**Taller conjunto de las Cátedras de Piano y de Composición**" a cargo de la Prof. Elena Amalia DABUL y el Prof. Miguel Ángel BELLUSCI y se llevarán a cabo entre el OCHO (8) y DIECISIETE (17) de noviembre del presente; según el detalle contenido en el **Anexo Único** de la presente.


ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 160


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Mgter. Sergio Eduardo Nocce
SECRETARIO DE EXTENSION Y ARTICULACION SOCIAL
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



ANEXO ÚNICO

1. Formato curricular:

CURSO		CONFERENCIA		TALLER	X	OBRA DE TEATRO	
JORNADA		CICLO DE DEBATE		MUESTRA DE ARTE		OTRO	
SEMINARIO		CLASE MAGISTRAL		CONCIERTO	X		

2. Nombre de la actividad:

Taller conjunto de las Cátedras de Piano y de Composición

3. Organizadores o responsables:

Prof. Miguel Bellusci (Cátedra de Composición), Prof. Elena Dabul, Alejandra Sáez, Tatiana Takhmanova y Miguel Maryllack (Cátedra de Piano)

Alumnos colaboradores

Estudiantes de las Cátedras de Piano y Composición

4. Profesor/es que estarán a cargo de la actividad

Acompañar con CV completo y uno abreviado (no más 200 palabras en caso de requerir programas o catálogos)

Prof. Elena Dabul, Prof. Miguel Bellusc

5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	08	11	2023
----------	----	----	------

FINALIZA	17	11	2023
----------	----	----	------

6. Horario: A determinar

Carga Horaria

Horas reloj (presenciales)	24	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)		Horas cátedra (No presenciales)	

7. Lugar donde se realizará la actividad:

FAD / Escuela de Música

Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Secretaría de Extensión y Articulación Social


8. Destinatarios:

Estudiantes de grado FAD	activos	X	oyentes	X
Estudiantes de posgrado	activos		oyentes	
Graduados FAD	activos		oyentes	
Docentes FAD	activos		oyentes	
Externo	activos		oyentes	
Otro	activos		oyentes	

Resol. N° 160


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Mgter. Sergio Eduardo Rosas
Secretario de Extensión y Articulación Social
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único- Hoja 2

9. Cupos:

Mínimo	5	Máximo	Sin límite
--------	---	--------	------------

10. Arancel: (Especificar montos)

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes de grado FAD	Sin cargo	Sin cargo
Estudiantes de posgrado		
Graduados FAD		
Docentes FAD		
Externos		
Otro		

Considerar en concepto de Becas un 10% de los inscriptos estudiantes de nuestra institución (Ord.6/2015-CD FAD)

11. Modalidad de la actividad:

TEÓRICA		PRESENCIAL	X	TEÓRICA-PRÁCTICA		
PRÁCTICA	X	SEMI-PRESENCIAL		OTRA (ESPECIFICAR)		

12. Material gráfico necesario para la difusión:

Flyer	X	Programa (para	X	Catálogo	
Otro					

13. Recursos técnicos requeridos:

Sonido para Concierto Final

14. Inscripción Asistentes

La inscripción se realizará únicamente a través de la página web de la FAD
En caso de requerir otra información especificarlo a continuación

--

En caso de que la actividad sea arancelada, la inscripción se podrá realizar contando con el número de recibo de pago. Los pagos se realizan exclusivamente en Secretaría Económica Financiera (planta baja Edificio de Gobierno FAD) de lunes a viernes de 9 a 13.

15. Certificación

Enviar exclusivamente en formato digital a extension@fad.uncu.edu.ar, el listado con la nómina de participantes que hayan asistido y/o aprobado la actividad (nombre completo, DNI o pasaporte, correo electrónico). El periodo de envío de dicha lista no debe superar los 20 días a partir de finalizada la actividad.

16. Otras necesidades o consideraciones

Pianos de cola de las aulas 1, 22 y 40 afinados

Resol. N° 160

L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

Miguel Sergio Esteban Rosen
Secretario de Extensión y Articulación Social
Facultad de Artes y Diseño

MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único– Hoja 3


17. En caso de cursos, jornadas, seminarios, clases magistrales y talleres, completar la siguiente información:

Breve descripción	Se trata de un Taller de ejecución de obras para Piano compuestas en el marco de la Cátedra de Composición.
Fundamentación	Esta actividad tiene por objetivo el trabajo en común entre los estudiantes de piano y de composición en el estudio de piezas para piano solo compuestas en el marco de la carrera de Composición.
Objetivos	Se buscará con esta propuesta que los pianistas se acerquen a los requerimientos técnicos y estéticos del repertorio actual para su instrumento y que los compositores tengan la experiencia de un trabajo en común con sus intérpretes, a fin de comprender los requerimientos y necesidades concretas del pianista para la interpretación de una obra escrita por ellos.
Metodología	Trabajo en común en forma de taller abierto con la presencia de todos los participantes durante la preparación de las obras con los docentes.
Cronograma	Encuentros de preparación: 8, 9, 10, 15 y 16 de noviembre en aulas y horarios a determinar. Concierto final: Viernes 17 de Noviembre, 19.00 hs. en la Escuela de Música (Aula 1)
Materiales y recursos	Aulas con Pianos afinados.
Evaluación: Instancias y modalidad	No se considera necesaria, el Taller culmina con el concierto final en el que se ejecutan las obras estudiadas.
Bibliografía	Obras compuestas por los estudiantes de Composición

RESOLUCIÓN N° 160


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Mgter. Sergio Eduardo Riese
Secretaría de Extensión y Articulación Social
Facultad de Artes y Diseño


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO