

MENDOZA, **21 de diciembre de 2023**

VISTO:

El expediente electrónico N° 40615/23 caratulado: "*SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO S/ Aprobación Informes Anuales Avances de Tesis - Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX*".

CONSIDERANDO:

Que la Ord.33/12-R., establece que para mantener su condición de regularlos/as estudiantes deben: cumplir con la reinscripción anual y aprobar los informes de avance respectivos, según los requisitos formales y académicos establecidos por la normativa vigente de la UNCUYO.

Que la evaluación de los informes anuales de avances de tesis de los/as estudiantes de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX de la Facultad, resulta de lo actuado por el Comité Académico de la Carrera.

Que Secretaría de Investigación y Posgrado junto con la Coordinación de Posgrado, ha corroborado el cumplimiento de los requisitos de los citados informes.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 12 de diciembre de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.-Aprobar el resultado de los informes anuales de avancede tesis de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX de la Facultad, de acuerdo al detalle obrante en el **Anexo Único** que forma parte de la presente.

ARTICULO 2°.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 282


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. Eduardo Javier OZOLLO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



ANEXO ÚNICO

MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

NOMBRE Y APELLIDO	DNI	PROYECTO DE TESIS	INFORME DE AVANCE
Ricardo CUADROS PRADILLA	94.455.913	Expansión técnica y estética de la guitarra clásica en la música contemporánea Latinoamericana	APROBADO
Luis Augusto MESA ZABALA	Cédula de ciudadanía 74369333	Interpretación Transmoderna de "Gráfico de la Petenera" y "Ocho proclamas ambiguas".	APROBADO
Martin Emilio VÁLDEZ	31.440.533	Cueca, sirillaytonadacomotópicosdeidentidad en la obra de Javier Contreras. Composiciones para guitarra clásica entre 19... y 2016.	APROBADO
Gustavo Alberto ZAKA	17.985.089	Representaciones sonoras y elementos de la identidad afro brasileña en un grupo de obras para piano de Heitor Villa-Lobos, compuestas entre los años 1914 y 1941	APROBADO

RESOLUCIÓN N° 282


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. Eduardo Javier OSOJILLO
Secretario de Investigación y Postgrado
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo


MGTER. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO