



Ministerio de Educación de la Nación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

MENDOZA, 13 DIC. 1982

VISTO:

El expediente n° 6-778-F/82 en donde constan las modificaciones del Plan de Estudios de la carrera de Escenografía, aprobada por ordenanza rectoral n° 64/76.

CONSIDERANDO:

Que en el Plan vigente se han observado superposiciones de contenidos en algunas asignaturas y la ausencia de temas considerados necesarios para la formación profesional específica.

Que para atender esas dificultades se ha elaborado un nuevo plan que incluye entre otras asignaturas dibujo y pintura, estudio de materiales, aproximación a un texto teatral y un seminario de investigación lo que reemplaza otras asignaturas de menos importancia para la formación profesional específica.

Que las modificaciones previstas no producen incremento en la dotación de cargos docentes ni cambios sustanciales en la situación de revista del personal.

Que por resolución n° 673/81 la Facultad de Artes constituyó una comisión especial para el estudio de las reformas del Plan, la que para la elaboración de su propuesta consultó a profesores, a egresados, a relevantes personas del ambiente teatral y a instituciones de la especialidad.

Que la propuesta cuenta con la aprobación del Consejo Asesor de la Facultad y el informe favorable de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Facultad.

Por ello,

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES  
ORDENA:

ARTICULO 1°- Aprobar el Plan de Estudios de la carrera de Escenografía que obra como Anexo I de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°- El Plan que se aprueba por la presente Ordenanza empezará a regir en forma progresiva a partir del ciclo lectivo 1983.

ARTICULO 3°- Los alumnos que hubieren cursado la carrera por el Plan de Estudios fijado por Ordenanza n° 64/76-R. que se reinscriban en el mismo curso por no haber obtenido promoción al curso inmediato superior deberán cumplir con las exigencias establecidas para ese curso en el nuevo Plan si éste estuviere implementado.

ARTICULO 4°- Los alumnos que deban recursar asignaturas suprimidas en el nuevo plan, deberán recursar y aprobar la que en este se determine como su equivalente, o en ausencia de una equivalencia, la obligación curricular que la Facultad fije para reemplazar esta asignatura.

ARTICULO 5°- Establécense las siguientes equivalencias entre las materias del Plan de Estudios aprobado por Ordenanza n° 64/76-R. y las contenidas en el Anexo I de la presente Ordenanza.

SECRETARÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
ORD. N°



//..



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

2.-

CARRERA DE ESCENOGRAFIA

Nuevo Plan

Plan Anterior (Ord. 64/76-R.)

Primer año

Dibujo y Pintura  
Estudio de Materiales  
Introducción a la Escenografía  
Aproximación a un Texto Teatral  
Historia del Arte I

- . (sin equivalencia)
- . (sin equivalencia)
- . Introducción a la Escenografía
- . (sin equivalencia)
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
- . Historia del Traje I
- . Estilos y Ornamentación I
- . Práctica Deportiva I

Historia de la Cultura y el Teatro Universales I  
Historia del Traje I  
Mobiliario y Ornamentación I  
Práctica Deportiva I

Segundo año

Dibujo Escenográfico  
Mobiliario y Ornamentación II  
Historia del Arte II

- . Taller de Escenografía I (1er. año)
- . Estilos y Ornamentación II
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales II
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales II
- . Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I (1er. año)
- . Historia del Traje II
- . Iluminación Teatral I
- . Taller de Escenografía II
- . Práctica Deportiva II
- . Fotografía I (2do. año)

Historia de la Cultura y el Teatro Universales II  
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I  
Historia del Traje II  
Iluminación I  
Realización Escenográfica y de Utilería I  
Práctica Deportiva II (sin equivalencia)

Tercer año

Mobiliario y Ornamentación III  
Maquillaje y Posticería  
Historia del Traje III  
Iluminación II  
Historia de la Cultura y el Teatro Universales III  
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II

- . Estilos y Ornamentación III
- . Maquillaje Escenográfico
- . Historia del Traje III
- . Iluminación Teatral II
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales III (Puesta en escena)
- . Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II y Clásicos Latinoamericanos (2do. año) e Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos III y en Cuyo (3er. año)
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales III (Puesta en escena)

Historia del Arte III

E. SCARABINO

INDEZ de DE LA VEGA  
UNTOS ACADÉMICOS  
ORD. N°



//..



Ministerio de Educación de la Nación  
 Universidad Nacional de Cuyo  
 Facultad de Artes

3.-

Realización Escenográfica y de  
 Utilería II  
 Seminario de Investigación Teatral  
 Práctica Deportiva III  
 (sin equivalencia)  
 (sin equivalencia)  
 (sin equivalencia)

. Taller de Escenografía III (3er. año  
 . (sin equivalencia)  
 . Práctica Deportiva III  
 . Percepción Artística  
 . Escenografía en Televisión  
 . Fotografía II

La Facultad dictará la reglamentación complementaria necesaria para la aplicación del sistema de equivalencias establecido.

ARTICULO 6º- Elévese al Rectorado para su aprobación definitiva.

ARTICULO 7º- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.

ORDENANZA N° 3

F. A.
NFV/r1.

Prof. NORMA FERNANDEZ de DE LA VEGA  
 SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

Prof. GUILLELMO E. SCARABINO  
 DECANO

1  
9  
8  
3



Ministerio de Educación de la Nación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

ANEXO I

CARRERA, DURACION, TITULO, CONDICIONES DE INGRESO

- . Carrera: Escenografía
- . Duración: Tres (3) años
- . Título: Escenógrafo
- . Condiciones de ingreso: Estudios de nivel medio completos y las exigencias que fijó el Ministerio de Educación para el ingreso a las Universidades.
- . Perfil del Profesional
  - 1 - El escenógrafo será un profesional capacitado para crear y realizar ámbitos escénicos, por medio de la escenografía, utilería, vestuario e iluminación adecuados.
  - 2 - Conocerá y será capaz de expresar, los diversos estilos artísticos que se requieran para lograr una correcta ambientación escénica, así como la esencia y el espíritu de cada obra teatral.
  - 3 - Tendrá conciencia de la importancia del trabajo en equipo en su profesión.
  - 4 - Tendrá el perfeccionamiento y actualización constantes a través de la investigación, cursos, etc.
  - 5 - Poseerá sólida capacidad crítica frente al hecho artístico.

SCARABINO

DEZ de DE LA VESA  
CANTOS ACADÉMICOS



Ministerio de Educación de la Nación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

• Objetivos de la Carrera

Lograr que el alumno

- 1- Aprenda a realizar ámbitos escénicos desarrollando plenamente su imaginación plástica-escénica aplicando correctamente las técnicas de dibujo y pintura, y seleccionando los materiales adecuados.
- 2- Diseñe eficientemente la escenografía, utilería, vestuario y plantas luminicas de espectáculos diversos, según los correspondientes estilos arquitectónicos, mobiliarios y ornamentales.
- 3- Plenifique su capacidad crítica frente al hecho artístico.
- 4- Procure un perfeccionamiento y actualización constantes a través de la investigación, cursos, etc.
- 5- Tome conciencia de la importancia del trabajo en equipo en su profesión.
- 6- Valore la cultura universal y argentina; fundamentalmente la literatura dramática.

• Distribución Curricular

PRIMER AÑO

• Dibujo y Pintura (x)	7	182
• Estudio de Materiales (xx)	3	39
• Introducción a la Escenografía (xxx)	3	39
• Aproximación a un Texto Teatral (xxx)	3	39
• Historia del Arte I (x)	3	78
• Historia de la Cultura y el Teatro Universales I (x)	3	78
• Historia del Traje I (xxxx)	5	65
• Mobiliario y Ornamentación II (xxxx)	5	65
• Práctica Deportiva I	2	52

E. SCARLETT

SEGUNDO AÑO

• Dibujo Escenográfico (x)	4	104
• Mobiliario y Ornamentación III (xxxx)	3	39



Ministerio de Educación de la Nación

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

• Historia del Arte II (x)	3	78
• Historia de la Cultura y el Teatro Universales II (x)	3	78
• Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I (xxx)	4	52
• Historia del Traje II (xxx)	3	39
• Iluminación I (xxx)	3	39
• Realización Escenográfica y de Utilería I (x)	7	182
• Práctica Deportiva II	2	52

TERCER AÑO

• Mobiliario y Ornamentación III (xxx)	3	39
• Maquillaje y Posticaria (xxx)	3	39
• Historia del Traje III (xxx)	3	39
• Iluminación II (xx)	3	39
• Historia de la Cultura y el Teatro Universales III (x)	3	78
• Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II (xx)	4	52
• Historia del Arte III (x)	3	78
• Realización Escenográfica y de Utilería II (x)	7	182
• Seminario de Investigación Teatral (xxx)	2	26
• Práctica Deportiva III	2	52

(x) Corresponde a materias de dictado anual.

(xx) Corresponde a materias que se dictarán en el primer semestre.

(xxx) Corresponde a materias que se dictarán en el segundo semestre.

• Objetivos y Contenidos Temáticos Mínimos

Dibujo y Pintura

- Objetivos: Adquirir los conocimientos básicos del dibujo y la pintura y sus diferentes técnicas, para el mejor desenvolvimiento creativo en las etapas posteriores de la carrera.
- Contenidos temáticos mínimos: Técnicas del dibujo. Dibujo con modelo. Dibujo de la figura humana. Teoría de los colores.

Estudio de materiales

**PARABING**

- Objetivos: Conocer e investigar las posibilidades de los materiales que pueden utilizarse en escenografía.
- Contenidos temáticos mínimos: Tipos de materiales y su expresión plástica en el escenario. Materiales para utilería, decorados y ornamentación. Teoría y Práctica.



Ministerio de Educación de la Nación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

Introducción a la Escenografía

- Objetivos: Introducir en el conocimiento básico de la escenografía y la escenotecnia.
- Contenidos temáticos mínimos: La escenografía: finalidad, tipos y elementos que la componen. Características del edificio teatral a través del tiempo.

Aproximación a un Texto Teatral

- Objetivos: Conocer los elementos de juicio a tener en cuenta para analizar un texto dramático. Conocer los diferentes géneros y subgéneros teatrales. Lograr el hábito de una lectura correcta.
- Contenidos temáticos mínimos: El hecho Teatral: los elementos constitutivos. Los géneros teatrales. La obra dramática: lectura y análisis.

Historia del Arte I, II y III

- Objetivos: Brindar una concreta interpretación y valoración de los diversos períodos de la historia de las artes plásticas. Hacer observar la supervivencia de los valores estéticos del pasado. Reconocimiento y aplicación de los caracteres esenciales de cada etapa.
- Contenidos temáticos mínimos: (Historia del Arte I): Arte primitivo. Arte de Egipto, Cercano Oriente, Pre-helénico, Grecia, Etruria, Roma, Cristianismo Primitivo, Bizantino, Prerománico, Románico y Gótico. Gráficos de detalles arquitectónicos.
- Contenidos temáticos mínimos: (Historia del Arte II): Arte del Renacimiento en Europa. Arte Precolombino, Siglos XVII y XVIII en Europa y América. Gráficos de detalles arquitectónicos.
- Contenidos temáticos mínimos: (Historia del Arte III): Arte de los siglos XIX y XX en Europa y América, con especial referencia a la Argentina. Gráficos de detalles arquitectónicos

Historia de la Cultura y el Teatro Universales I, II y III

- Objetivos: Conocer el origen y evolución del Teatro occidental en su contexto artístico-cultural correspondiente. Comprender el sentido y vigencia de los temas que todavía perviven. Gustar de la lectura de los grandes clásicos teatrales.
- Contenidos temáticos mínimos: (Historia de la Cultura y el Teatro Universales I): Génesis del Teatro Occidental. El teatro en Grecia, Roma y durante la Edad Media. Los aportes teatrales de los clásicos y de autores anónimos medievales.
- Contenidos temáticos mínimos: (Historia de la Cultura y el Teatro Universales II): Desarrollo de la historia del teatro desde el Renacimiento hasta el Romanticismo, a través de autores y obras representativas de Europa y América.



Ministerio de Educación de la Nación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

- Contenidos temáticos mínimos (Historia de la Cultura y el Teatro Universales III): desarrollo de la historia del teatro desde el realismo hasta la actualidad, a través de autores y obras representativas de Europa y América. Las nuevas tendencias.

Historia del Traje I, II y III

- Objetivos: Adquirir los conocimientos necesarios para una correcta interpretación y recreación de la indumentaria en las distintas épocas.
- Contenidos temáticos mínimos (Historia del Traje I): Vocabulario técnico y los materiales a emplear. La evolución del traje desde los egipcios hasta el Renacimiento. El Traje argentino. Diseño de figurines, trajes y accesorios.
- Contenidos temáticos mínimos (Historia del Traje II): La evolución de la vestimenta desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, Diseño de figurines, trajes y accesorios.

Mobiliario y Ornamentación I, II y III

- Objetivos: Conocer la evolución del mueble y de la decoración como medio de ambientar adecuadamente la escenografía de las obras teatrales.
- Contenidos temáticos mínimos (Mobiliario y Ornamentación I). Evolución del mobiliario y la decoración a través de la historia: egipcio, mesopotámico, griego, romano, paleocristiano, bizantino, románico, gótico, precolombino.
- Contenidos temáticos mínimos (Mobiliario y Ornamentación II). Evolución del mueble y la decoración a través de distintas épocas: Renacimiento, Barroco, Regencia, Rococó, Neoclásico, Colonial, Americano.
- Contenidos temáticos mínimos (Mobiliario y Ornamentación III): Evolución del mueble y la ornamentación a través de las distintas épocas: Romanticismo, Realismo, Naturalismo. El siglo XX y sus características. Tendencias actuales (con especial referencia a la Argentina).

Dibujo Escenográfico

- Objetivos: Conocer las características especiales que ofrece el dibujo escenográfico para su aplicación en bocetos de escenografía, mobiliario, ornamentación y figurines teatrales.
- Contenidos temáticos mínimos: El dibujo lineal y sus aplicaciones en las necesidades teatrales. Proyección. La perspectiva escenográfica. El boceto. El despiece.

Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I y II

- Objetivos: Adquirir un panorama general del origen y evolución del teatro





Ministerio de Educación de la Nación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

argentino en su relación con el contexto histórico cultural. Conocer la vinculación temática con obras de la dramaturgia universal. Apreciar los valores estéticos subyacentes en obras de autores nacionales.

- Contenidos temáticos mínimos (Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I): Origen y desarrollo del teatro argentino desde las fiestas y ceremonias primitivas hasta 1910. Actores y Autores representativos.
- Contenidos temáticos mínimos (Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II): El teatro argentino desde 1910 hasta nuestros días a través de los autores, actores y entidades vinculadas al quehacer teatral.

Iluminación I y II

- Objetivos: Proporcionar los conocimientos básicos de técnicas de iluminación de espectáculos.
- Contenidos temáticos mínimos (Iluminación I): La luz. Nociones de electricidad. Lámparas: distintos tipos. Planta de luces. Teoría y práctica.
- Contenidos temáticos mínimos (Iluminación II): Aplicación de la luz de color. La iluminación teatral. Cajas lumínicas. Efectos lumínicos especiales. Teoría y práctica.

Realización Escenográfica y de Utilería I y II

- Objetivos: Hacer conocer y ejercitar prácticamente, en una obra teatral, los conocimientos adquiridos en otras asignaturas de la carrera.
- Contenidos temáticos mínimos (Realización Escenográfica y de Utilería I): La realización escenográfica: sus etapas. La importancia de una utilería adecuada. Construcción de elementos de utilería más comunes.
- Contenidos temáticos mínimos (Realización Escenográfica y de Utilería II): Aplicación de los distintos "ismos" en creaciones escenográficas. Búsqueda de "olimas". Creaciones escenográficas para diversos tipos de ámbitos escénicos.

Maquillaje y Posticería

- Objetivos: Conocer y aplicar las técnicas del maquillaje teatral y la confección de la posticería.
- Contenidos temáticos mínimos: Los distintos tipos de maquillaje a través del tiempo. Práctica de técnicas de maquillaje. La preparación de postizos y máscaras. La reacción del maquillaje ante la luz.

Seminario de Investigación Teatral

- Objetivos: Introducir al alumno en las técnicas de investigación. Profundizar un aspecto específico en un tema de las disciplinas fundamentales de la carrera.

1  
9  
8  
3  
1  
9  
8  
4



Ministerio de Educación de la Nación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

ARMONIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS

• Correlatividad

Para rendir las asignaturas que se consignan en la columna izquierda, el alumno debe tener aprobadas las asignaturas de la columna derecha.

Dibujo Escenográfico	Dibujo y Pintura
	Introducción a la Escenografía
Mobiliario y Ornamentación II	Mobiliario y Ornamentación I
	Historia del Arte I
Historia del Arte II	Historia del Arte I
Historia de la Cultura y el Teatro Universales II	Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
	Aproximación a un Texto Teatral
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	Aproximación a un Texto Teatral
Historia del Traje II	Historia del Traje I
	Historia del Arte I
Iluminación I	Introducción a la Escenografía
Realización Escenográfica y Utilería I	Introducción a la Escenografía
	Estudios de Materiales
	Dibujo y Pintura
Mobiliario y Ornamentación III	Mobiliario y Ornamentación II
	Historia del Arte II
Historia del Traje III	Historia del Traje II
	Historia del Arte II
Iluminación II	Iluminación I
Historia de la Cultura y el Teatro Universales III	Historia de la Cultura y el Teatro Universales II
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I
Historia del Arte III	Historia del Arte II
Realización Escenográfica y de Utilería II	Dibujo Escenográfico I
	Iluminación I
	Realización Escenográfica y de Utilería I

1  
9  
8  
3  
1  
9  
8  
4

E. de la V. 1966



Ministerio de Educación de la Nación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

Seminario de Investigación  
Teatral

Las asignaturas de 2do. año que estén vinculadas al tema de seminario que se elija anualmente.

REGIMEN DE MÉRITO Y ASISTENCIA

Las asignaturas se dividen, según su carácter, en: teóricas, prácticas o teórico-prácticas.

Todas las asignaturas son de asistencia obligatoria de acuerdo con los siguientes porcentajes: teóricas, 60%; teórico-prácticas, 75% y prácticas, 80%.

En las asignaturas semestrales se tomará un examen parcial y en las anuales, dos. Los alumnos tendrán oportunidad de un examen recuperatorio por cada examen parcial no-aprobado. Para obtener la regularidad el alumno deberá tener aprobados la totalidad de los parciales, de lo contrario se registrará por la reglamentación académica de la Facultad.

REGIMEN DE EVALUACION Y PROMOCION

Criterios generales de la evaluación:

Todas las asignaturas se evaluarán con examen final.

Régimen de promoción:

Para ser promovido de un curso a otro el alumno deberá tener aprobada la mitad de las asignaturas del curso inmediato anterior, si su número es par; y más de la mitad si su número es impar. En ningún caso el alumno será promovido adeudando asignaturas del curso antecedente.

INCUMBENCIAS Y ALCANCES DEL TITULO

Desempeño como intérprete dramático en teatro, cine, radio, televisión y espectáculos artísticos.

Dirección y asesoramiento de espectáculos artísticos.

Asesoramiento profesional y técnico de la especialidad y desempeño en el campo de la investigación.

ORDENANZA N°



Prof. NORMA FERNANDEZ de LA VEGA  
SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

Prof. GUILLERMO E. SCARABINO  
DECANO

1  
9  
8  
3  
1  
9  
8  
4