



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

MENDOZA,

3 JUN. 1997

VISTO:

La propuesta de reajuste al proyecto de la carrera de posgrado "Maestría en Arte Latinoamericano" aprobada por Ordenanza n° 2/97-C.D., formulada por la Secretaría de Postrado.

CONSIDERANDO:

Que la Ordenanza n° 2/97-C.D. ha sido elaborada en el marco de la Ordenanza n° 37/90-C.S.

Que esta última ha sido modificada por la Comisión de Cuarto Nivel.

Que la Comisión, luego de analizado el Plan de Estudios propuesto por esta Facultad, aconseja ajustar el mismo a las modificatorias introducidas al proyecto de la nueva Ordenanza que sustituirá a la n° 37/90-C.S.

Que dicho ajuste no implica cambio sustancial al proyecto anteriormente aprobado, sino que se refiere a aspectos formales de su presentación, relacionados a: forma de presentación de la fundamentación; perfil de los postulantes; número de alumnos a inscribir; diferenciación de los docentes que dictan seminarios, en el marco del convenio firmado con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y los docentes de la Universidad Nacional de Cuyo; fuentes de financiación.

Por ello y atento lo acordado en sesión extraordinaria del día 2 de junio de 1997,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES
ORDENA:


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7 



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

2.-

ARTICULO 1°.- Aprobar el Plan de Estudios de la Maestría en Arte Latinoamericano que, como Anexo I, forma parte de la presente Ordenanza, al que se le han introducido las modificaciones sugeridas por la Comisión de Cuarto Nivel.

ARTICULO 2°.- Solicitar al Consejo Superior su ratificación.

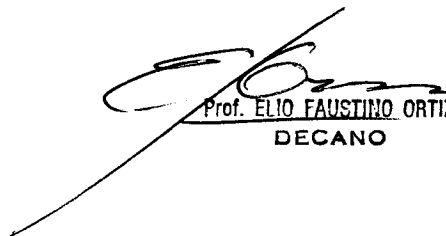
ARTICULO 3°.- Dejar sin efecto el Anexo I de la Ordenanza n° 2/97-C.D.

ARTICULO 4°.- Comuníquese e insértese en el libro de Ordenanzas.

ORDENANZA N° 7




VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

ANEXO I

CARRERA DE POSGRADO:

TÍTULO DEL PROYECTO:

MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO

UNIDAD ACADÉMICA:

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO


PROF. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

FUNDAMENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO:

Relevancia y pertinencia social de los resultados

La importancia de la producción artística latinoamericana es hoy un hecho innegable, tanto por la magnitud de sus bienes simbólicos, como por la relevancia de nuestro patrimonio cultural y su colaboración en la construcción del pensamiento latinoamericano. Sin embargo, no existe en el país, ni en los países circunvecinos, una oferta de estudios especializados


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Uruguay

Facultad de Artes

que pueda formar recursos humanos capacitados para valorar, comprender, preservar, producir, crear y recrear en este relevante campo de nuestro mundo cultural.

El desarrollo de estudios especializados crítico-valorativos, el tratamiento científico y académico que plantea la historia, la teoría y la praxis de las diversas actividades artísticas, la proyección, diseño y producción, la gestión y la administración del patrimonio artístico requieren de una formación de alta complejidad científica.

La práctica y la enseñanza artística tienen una larga tradición en Latinoamérica, no sucede lo mismo con la teoría y mucho menos con la praxis artística, entendida como un espacio de investigación, producción y comunicación de conocimientos, en el ámbito de la Universidad.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

La escisión entre la teoría y la praxis artística podría explicarse, tal vez, por la forma como se implantó la cultura europea en nuestro continente en la época colonial. La prolongada subordinación a los dictados de los grandes centros europeos hizo que el universo americano asomara a la historia del arte hace muy poco tiempo, prácticamente en el primer tercio del siglo.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Los primeros historiadores fueron, en su mayoría, europeos y aportaron valiosos inventarios del patrimonio artístico y descripciones sistemáticas del mismo, desde el enfoque formalista. Entre estos pioneros hubo algunos americanos compenetrados de esta misma perspectiva teórica, a la que agregaron la revalorización del pasado colonial e indígena, como parte de ideologías nacionalistas y de "climas intelectuales" que aspiraban a revelar el ser y la identidad nacional.



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Uruguay
Facultad de Artes*

La traslación de enfoques teóricos, metodológicos y de periodizaciones nacidas del estudio de los ámbitos artísticos europeos, si bien sirvió para ordenar provisionalmente el complejo panorama del arte latinoamericano no resultó intelectualmente fértil ni suficientemente abarcativo. El problema fue que quedaron fuera fenómenos no encasillados en estos conceptos y tampoco se establecieron conexiones entre las diferentes naciones latinoamericanas. Se inventaron entonces los conceptos de "provincialismo" y "mestizaje" para explicar las particularidades del arte latinoamericano y sus diferencias frente a la "ortodoxia" de los movimientos y escuelas europeas. Sin embargo, las diferencias observables entre el viejo y el nuevo mundo no agotaron las explicaciones posibles del arte americano; mucho menos la interpretación y crítica, en profundidad, de sus aspectos simbólicos y culturales, racionales e irracionales.

Elio Faustino Ortiz
Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Con los aportes de la antropología y la sociología, algunos historiadores del arte latinoamericano han recurrido a los conceptos de coexistencia o simultaneidad de mutiplicidades culturales de distintos orígenes no sólo geográficos sino temporales.

El acceso a esos planos del significado de los estudios artísticos implicó desplazarse, desde la dimensión perceptiva y formal, hacia una búsqueda de sentido en la obra de arte que, sin perder su especificidad estuviera vinculada con su contexto.

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

La líneas actuales tratan de bucear en la génesis de valores, significados, actitudes y configuraciones artísticas, partiendo de la obra misma. Y, a partir de ella, en las complejas relaciones de su estructura estética con una cultura determinada en el tiempo y en el espacio.



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

Determinada tanto por la ideología y los sistemas de valores, como por el pensamiento filosófico, el imaginario colectivo y los hábitos, ritos y modalidades de comunicación.

Precisamente, uno de los propósitos de la Maestría es poner en relación el inventario de las formas tangibles del patrimonio artístico latinoamericano -sus estructuras y configuraciones estéticas- con el inventario de las formas intangibles de la sociedad latinoamericana, con toda su complejidad y coexistencia de diversidades, multiplicidad de idearios, imaginarios, valores y significados simbólicos en sus aspectos racionales e irracionales.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

La Maestría se orienta, por una parte, a lograr una visión del arte latinoamericano que profundice en sus especificidades epocales y en su contradictorios vínculos con el panorama artístico mundial. Por otra parte, se intenta trascender el estado actual del conocimiento del tema, superando los enfoques meramente comparativos, como así también las perspectivas que se atienen exclusivamente a un nacionalismo cultural mal entendido, que ha impedido extender nuestra fronteras culturales y artísticas.

En coherencia con lo expresado, se visualiza como necesario -y deseable- que el Magister en Arte Latinoamericano, logre un conocimiento profundo e interrelacionado de la historia de las ideas, la teoría de la comunicación, la historia social, la crítica, la museografía, el mercado artístico, la metodología de investigación en las ciencias humanas, sociales, así como la metodología de la investigación artística; todo ello con el objeto de alcanzar una perspectiva integradora y vinculante de la teoría y praxis artísticas.


VICENTE F. LOYERO
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n°

7 000000



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*


Se trata de dotar entonces al artista, al historiador y al crítico de arte, al científico social o al estudioso de humanidades interesados en el hecho estético, de una serie de conocimientos teóricos y de prácticas de investigación en campos que puedan ser de interés específico de cada aspirante y que, además, sirvan para brindarle una visión amplia de la complejidad del mundo del arte latinoamericano. El maestrando, con la guía del Comité de maestría y de su director de tesis, deberá seguir seminarios directamente vinculados con el área del saber de la cual proviene como, al mismo tiempo, realizar seminarios en otras áreas; estará capacitado para abordar el arte latinoamericano desde distintas perspectivas, teniendo cuenta tanto el desarrollo histórico, como los puntos de vistas de las propuestas actuales. Por último deberá capacitarse en la transferencia de nuevas propuestas.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Por otra parte la Maestría intenta subsanar la ausencia, en el país y países circunvecinos, de ofertas de estudios especializados y multidisciplinares que abarquen la problemática en su complejidad teórica, sin perder de vista la especificidad de las distintas disciplinas artísticas.

En síntesis, la Facultad de Artes propone esta Maestría con el fin de impulsar y desarrollar avances disciplinares y de formación de recursos humanos en investigación-creación, docencia y extensión, en el campo de la teoría y la praxis artística.

Aporte a la comunidad universitaria y a la comunidad en general


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Hasta los años '40, los estudios de arte en la República Argentina se desarrollaron por lo general fuera de los ámbitos universitarios. A partir de





Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

1950, varias instituciones académicas nacionales del nivel superior -i.e. las universidades de La Plata, Cuyo, Tucumán- comenzaron a incorporar a sus actividades de grado la práctica, la historia y la teoría de las artes, desde la pintura y la escultura hasta la música, el teatro y el cine, dando lugar así al desarrollo de escuelas y de facultades de artes que alcanzaron muy pronto un sólido prestigio en los ámbitos nacional y sudamericano. Este movimiento tuvo su principal fuente de inspiración en modelos anglosajones y alemanes, pero hasta nuestros días no ha explorado ni desplegado aún sus posibilidades en el campo de la formación de posgrado, a pesar de que los mencionados modelos exhibían experiencias interesantes y creativas en la organización de maestrías y doctorados artísticos. Claro está, los posgrados implican la incorporación de una variable fundamental, la investigación y la reflexión epistemológico-filosófica, emparentadas ambas con los fundamentos de las ciencias estrictas (tanto las físico-naturales cuanto las sociales y humanas), una variable que todavía en el presente y en nuestros medios académicos cuesta asociar al ejercicio de las artes. Sin embargo, no sólo la nueva creatividad estética de los países europeos y de los EE.UU. está allí para probar la fertilidad de una formación artística de posgrado, sino que el estado mismo de nuestra civilización planetaria altamente tecnológica impone una aproximación de las artes a los planteos metodológicos y epistémicos de las ciencias modernas.

PROF. ELIO FAUSTINO ORTIZ

DECANO

Por otra parte, la situación peculiar de la praxis y de las teorías estéticas en Latinoamérica acrecienta esa necesidad de la convergencia de los estudios artísticos con la formación superior de cuarto nivel, por cuanto los países del subcontinente se encuentran empeñados en una comprensión profunda, dialógica y racional de sus identidades culturales, con el objeto de otorgar bases y raíces firmes a sus instituciones democráticas y, al mismo tiempo, con el propósito de consolidar los perfiles que definen sus modos

VICENTE F. LOVERO

DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

peculiares de existencia. El punto es particularmente importante a la hora de una globalización económica y mediática que pone en serio riesgo la pluralidad de tantas experiencias culturales sin las cuales la humanidad vería disminuida su riqueza espiritual, su capacidad de creación y el ejercicio de esas libertades fundamentales sobre las que los hombres asentamos la realización de nuestros valores más altos. Sucede entonces que el papel del arte en ese trabajo de investigación global de nuestra cultura y de nuestro pensamiento cobra una centralidad nueva, una importancia concreta y simbólica que nos obliga a plantear el abordaje filosófico y científico, sistemático e integrado, de todas las actividades artísticas. El porvenir de las generaciones futuras depende, en gran medida, de nuestra habilidad para adquirir hic et nunc una conciencia lúcida sobre las posibilidades de despliegue y de cambio enaltecedores de nuestra realidad socio-cultural. Un posgrado, una Maestría de Arte Latinoamericano ayudaría a cumplir buena parte de estos fines.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Para elaborar la propuesta de la Maestría se tuvo en cuenta, entre otros elementos, las sugerencias de la Evaluación Externa realizada en 1995. En el punto D., Docencia e Investigación, dice textualmente: “La Facultad de Artes tiene clara conciencia del escaso número de investigadores, con sólo un 15% de docentes categorizados... La creación del Posgrado, que para esta Facultad es imprescindible, de hecho abrirá horizontes y llevará por sí sola a la necesidad de la investigación.”


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7






*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

Con respecto a Planes de Estudio, dice: "Hay que considerar que la Facultad tiene 16 carreras y otorga 51 títulos. Resalta la inevitable diversidad de esos aspectos en 5 Escuelas. Las modificaciones que pueda hacerse a los planes de estudio, deben no perder la especificidad de las prácticas artísticas, pero no perder de vista la integración unitaria. El aspecto unitario (cuya ausencia es uno de los déficit de esta Facultad) no podrá lograrse sin la implementación de una reorganización estructural que vaya acompañada- esto es fundamental- de una circulación de discursos a nivel teórico, actualizados y abiertos a una amplia interdisciplinariedad."

Estos aspectos ya habían sido reconocidos y señalados en la autoevaluación. La Evaluación Externa sólo los corroboró.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

En el afán de intentar superar las dificultades señaladas, la Facultad no sólo implementa esta Maestría sino que ha encarado, también, el Proyecto "Transformación de la Enseñanza Universitaria de las Artes y el Diseño", aprobado por FOMEC, a fines de 1996.

En síntesis, la Maestría se inserta en un proyecto institucional orientado a alcanzar la excelencia académica que el nivel universitario requiere y nuestras producciones artísticas justifican

CARACTERIZACIÓN Y PERFIL DEL EGRESADO


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

El egresado de la Maestría en Arte Latinoamericano contará con las herramientas necesarias para evaluar, apreciar y comprender la producción artística de nuestro mundo cultural. Podrá participar activamente en el






Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Uruguay

Facultad de Artes

diseño, gestión y concreción de proyectos artísticos, como así también en la investigación de los problemas que atañen a las distintas facetas de la producción, circulación y apropiación de los bienes artísticos.

En síntesis, estará capacitado para abordar la problemática del arte latinoamericano desde distintos roles, teniendo en cuenta tanto el desarrollo histórico como los puntos de vista de las propuestas actuales y podrá incorporarla en el abordaje de proyectos personales o grupales.


El egresado podrá cumplir distintas tareas en los centros de investigación y creación artística del más alto nivel, como por ejemplo: investigador, crítico, asesor en legislación, etc. Aportar al mejoramiento de enseñanza y de la investigación en las unidades académicas en las que se desempeñe. Proyectar, diseñar y ejecutar programas relativos al Arte Latinoamericano en institutos, fundaciones, museos, galerías, entre otros, en donde se requieran tanto un profundo conocimiento del arte como de la gestión cultural.


 Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

OBJETIVOS GENERALES:

a) Obtener herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión y valoración del arte latinoamericano.

b) Reconocer y valorar la relación entre la creación artística y la construcción del pensamiento latinoamericano.


 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7





*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo*

Facultad de Artes

c) Avanzar en el conocimiento de los abordajes proyectuales y prácticos de la actividad artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

d) Planificar y desarrollar investigaciones en el arte.

e) Desarrollar métodos y estudios de la circulación de los bienes artísticos y culturales.

f) Formar y participar en equipos interdisciplinarios para el diseño de proyectos artísticos.

g) Participar activamente en la creación, rescate y protección del patrimonio artístico latinoamericano.

REQUERIMIENTOS CURRICULARES Y CONTENIDOS FORMATIVOS DEL PROYECTO:

TÍTULO A OTORGAR:

Magister en Arte Latinoamericano (Artes Plásticas, Música, Teatro, Diseño).

VICENTE F. LOYERO

DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7





*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

TÍTULO DE GRADO O REQUERIMIENTOS FORMATIVOS QUE DEBERÁN POSEER LOS POSTULANTES:

a) Graduados de universidades nacionales o privadas acreditadas por la CONEAU, en: Artes Plásticas, Música, Cerámica, Teatro, Historia del Arte, Cine, Historia, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Letras, Sociología, Comunicación Social y otras disciplinas afines.

b) Graduados de universidades extranjeras con título equivalente a los otorgados por las universidades nacionales en las carreras mencionadas en el inciso (a).

c) Egresados de carreras artísticas superiores no universitarias o del Instituto Universitario de Arte¹. podrán postularse e ingresar si cumplen con los requisitos que la Comité Académico Asesor de la maestría determine en cada caso en particular.

d) Profesores efectivos de universidades nacionales que hayan obtenido sus cargos por concurso en el campo de las artes.

REQUERIMIENTOS DE INGRESO Y CURSOS DE NIVELACIÓN

- (a) y (b). Ingreso directo de los graduados comprendidos en estos ítemes.

¹ El sistema de enseñanza artística en nuestro país no en todos los casos tiene inserción universitaria; en la mayoría de las provincias, la educación artística está a cargo de institutos, academias, conservatorios o escuelas, dependientes de organismos municipales o provinciales. El nivel de excelencia alcanzado por muchas de estas instituciones es reconocido a nivel nacional e internacional y un gran número de profesionales egresados de esos organismos han obtenido máximas distinciones. Estos méritos pueden ser considerados equivalentes a los obtenidos en una carrera académica de grado.

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7





*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

- (c). El Comité Académico Asesor determinará el ingreso de estos postulantes en función de los antecedentes y aconsejando los cursos propedéuticos que considere pertinentes.
- (e). El Comité Académico Asesor determinará el ingreso de estos postulantes en función de los antecedentes y/o la acreditación de méritos equivalentes.

Todos los aspirantes deberán acreditar su capacidad de lectocomprensión de textos académicos en una lengua extranjera: inglés, francés o italiano o alemán

El aspirante extranjero deberá acreditar, además, manejo de lengua castellana

- El postulante podrá solicitar créditos por actividades realizadas previamente, siempre que las mismas hayan sido concluidas dentro de los 5 (cinco) años anteriores a la fecha de la solicitud.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

DURACIÓN Y PERIODICIDAD DE LA CARRERA:

- Dos años, más elaboración de tesis de maestría.
- Maestría a término, con 2 (dos) cohortes de desarrollo.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. nº 7






*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

PLAN DE ESTUDIO Y ESTRUCTURA CURRICULAR

La maestría está estructurada en 14 seminarios. De estos, 9 son comunes para todos los maestrandos y 5 podrán ser elegidos en función de los intereses artísticos de los mismos (música, teatro, plástica y diseño).

El diseño curricular de la maestría comprende dos áreas: una teórica, conformada por disciplinas que en su conjunto se orientan hacia una teoría del arte, y otra instrumental que se orienta a dotar al maestrando de los instrumentos necesarios para la práctica del arte, tanto en sus aspectos críticos-instrumentales, como de la producción misma.

El plan de estudios tendrá una duración total de 770 horas, de las cuales 630 son presenciales (clases y trabajos tutorizados)


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

1- Área Teórica

- **Pensamiento Latinoamericano, con especial referencia a la Historia de las Ideas.**
- **Estética.**
- **Historia Social del Arte Latinoamericano**
- **Semiótica y teoría del Texto.**
- **Historiografía del Arte.**
- **Teoría de la Cultura.**
- **Teoría de la Comunicación Artística.**


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

2- Área Instrumental.

- Crítica de las Artes.
- Diseño.
- Gestión y Administración Cultural.
- Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.
- Metodología de la Investigación Artística

Prof. ELIO FAUSTINO GRIZ
DECANO

COMUNES	ORIENTADAS -Plásticas, Música, Teatro, Diseño-
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría de la Cultura I • Teoría de la Cultura II • Estética • Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanas • Teoría de la Comunicación Artística I • Teoría de la Comunicación Artística II • Semiótica y Teoría del Texto • Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia Social del Arte Latinoamericano • Crítica de las Artes • Metodología de la Investigación Artística • Gestión y Administración Cultural • Historiografía de las Artes

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n°

7



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

ÁREA TEÓRICA

• PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

Uno de los planteos más representativos de los lineamientos generales que actualmente se desarrollan en los principales centros de producción de la Filosofía Latinoamericana en el continente afirma, que el pensamiento latinoamericano se constituye teniendo en cuenta un sujeto latinoamericano. Así como ciertos rasgos de identidad que le son propios. Ese sujeto social y culturalmente señalado, partícipe de un mundo de valores, se expresa o manifiesta a través de formas discursivas determinables históricamente, a partir de las cuales es posible reconstruir un pensamiento.

Así este sujeto muestra a través de la historia una continuidad marcada por comienzos y recomienzos, de un agónico proceso de afirmación cultural, social y nacional; a través de los cuales, se han ido dando las propuestas y soluciones a los problemas filosóficos fundamentales.

La Filosofía Latinoamericana centrada alrededor de la categoría fundamental de sujeto, tomado en un sentido plural y empírico, es una antropología filosófica que intenta señalar los modos de objetivación cultural de ese mismo sujeto.

Toda la problemática del pensamiento latinoamericano, ha sido abordada tradicionalmente, a través de la Historia de las Ideas, como una

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO





Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes

de las formas característica de nuestra cultura. Al mismo tiempo se ha generado toda una línea de investigación alrededor de la problemática de los símbolos, lo que ha generado una Simbólica Latinoamericana, expresada por los grandes escritores y artistas del continente. Así por ejemplo, basta con mencionar los valores simbólicos de Ariel y Caliban, a partir de José Enrique Rodó, como así también la riquísima simbólica plástica de la muralística mexicana.

Expectativas de logros:

El Magister será capaz de comprender los alcances teóricos de la Filosofía Latinoamericana, la Historia de las Ideas y la Simbólica en relación con la práctica artística latinoamericana.

Contenidos mínimos:

Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

1. La Historia de las Ideas Latinoamericanas desde su constitución a nuestros días.
2. El status epistemológico de la Historia de las Ideas.
3. La doctrinas de los comienzos y recomienzos de un pensamiento filosófico propio.
4. El humanismo latinoamericano desde sus orígenes renacentistas hasta la actualidad.
5. Conocimiento de los Fundadores de la Historia de las Ideas. Leopoldo Zea, Arturo Ardao, Francisco Miró Quesada.
6. Etapas del pensamiento latinoamericano. Periodización y crítica de la misma.

VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes

7. Características del pensamiento latinoamericano desde sus orígenes hasta nuestros días en relación con el contexto político socioeconómico del continente.
8. Clásicos del pensamiento latinoamericano: Simón Rodríguez, Andrés Bello, Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento.
9. El discurso filosófico latinoamericano, su estructura categorial y simbólica.
10. Constitución de una Simbólica Latinoamericana.
11. Los grandes símbolos rescatados desde el pensamiento filosófico. Calibán y Antígona.

• ESTÉTICA

Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

Lejos ya de las estéticas clásicas, construidas a partir de la pregunta acerca de qué es lo bello, hoy este campo disciplinar se encuentra en una fecunda reelaboración a partir de necesarias aperturas tanto hacia el grupo de las ciencias del lenguaje, especialmente en lo referido al problema de la significación, como a las contemporáneas disciplinas de la cultura, especialmente en lo referido a las diferencias culturales, de gusto, de visión y de valoración.

En efecto, superando la pretensión de determinar especulativamente las normas a las que debía atenerse la obra de arte, la indagación actual de la estética parte de la obra de arte y de los interrogantes que su aparición plantea, se trata de definir, a partir de una ajustada serie de categorías, el proyecto de poética que la sustenta. En esta perspectiva, la estética se

VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO




*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

apoya en la problemática de los modos de producción de la obra de arte, el contexto histórico-social, la antropología cultural y entre otros, el problema de los circuitos de circulación y apropiación diferenciada por parte de diferentes sujetos, campos éstos desarrollados en otras áreas de esta misma Maestría. Sujetos definidos a partir de modos de ver y valorar, diferenciados por códigos de clase, género y etnia.

Expectativas de logros:

El Magister será capaz de comprender la problemática de la estética en relación con la práctica artística latinoamericana. Para lo cual deberá tomar conocimiento del estado actual de discusión del campo estético para responder al desafío de aportar al desarrollo y construcción de una teoría del arte latinoamericano.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Contenidos mínimos:

1. La reformulación de las estéticas clásicas a partir del giro lingüístico.
2. El problema de la significación de la obra de arte. De la teoría de la información a la producción social del sentido.
3. El pluralismo cultural y los circuitos de la comunicación artística.
4. El problema de la constitución de una teoría del arte latinoamericano.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

• **HISTORIA SOCIAL DEL ARTE LATINOAMERICANO**

Se intenta revisar la historia de la producción del arte en la región, con especial énfasis en las academias y en el surgimiento de las vanguardias a fin de siglo XIX y de allí, a la actualidad. Se asume que la historia necesita revisar el desarrollo de los múltiples y diversos productos artísticos, al igual que también el de los diversos grupos sociales, de género y/o étnicos. En cada problemática se indagarán las interrelaciones entre la producción artística y los movimientos sociales en los que están insertos. Se incluye en la historicidad del arte los procesos de cambio en las formas de circulación y de consumo y/o uso del arte.

Así mismo se tiene en cuenta que la producción cultural se inserta en la realidad social en el más amplio sentido; su interpretación se fundará en el estudio de la dialéctica entre artes de las elites y artes populares, en sus múltiples interrelaciones, préstamos, interferencias, elaboraciones y recepciones mutuas.

[Signature]
Prof. ELIO FAUSTINO GRTIZ

DECANO

Expectativas de logros:

El Magister será capaz de analizar y valorar las complejas relaciones entre el Arte y la Historia Social Latinoamericana. Comprenderá la historicidad de la producción artística, como así también los procesos de circulación, consumo y/o uso del arte por las diferentes clases sociales.

Contenidos mínimos:

[Signature]
VICENTE F. LOYERO

DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

1. Las academias. El arte académico (siglo XIX). La formación de artistas en las academias de Europa. Su papel rector.



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

2. Las vanguardias en Latinoamérica. El muralismo mexicano. La abstracción. El cubismo. Teatro épico y teatro del absurdo.
3. Arte popular urbano y rural.
4. El grabado y la literatura popular.
5. La construcción de la nacionalidad: indigenismo, folclorismo y nativismo.
6. La función de los museos desde el siglo XIX a la actualidad.
7. La formación del canon del Arte Latinoamericano. Influencia de las bibliografías y de las políticas culturales.

• **SEMIÓTICA, TEORÍA DEL TEXTO Y TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES**

Elio Faustino Ortiz
Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

El desarrollo de la Semiótica debe darse en el marco general de una teoría del arte latinoamericano, entendida ésta como una actividad teórico-crítica, incompleta y abierta, campo teórico, más que ciencia normativa. Actividad que se construye en los límites de una serie de disciplinas que aportan ya sus problemas, ya sus soluciones o certezas.

En esta línea se debe integrar dos problemas básicos. El primero el aclarar el alcance del estudio de la Semiótica. En otras palabras, se trata de definir el estatuto epistemológico de dicha disciplina en el marco de la teoría del arte. Se trataría de formular modelos o lenguajes apropiados para hablar de los problemas categoriales generados en una práctica determinada, en forma coherente, simple y económica. El segundo trata de dar cuenta de los significados de la obra de arte entendidos a partir de las condiciones de producción simbólica, definidas como un modo de producción

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO




Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

entre otros. Este modo de producción específico delimita un campo donde intervienen y se definen, conflictivamente diversos sujetos. Sujetos constituidos por usos y modos de ver diferenciados.

El desarrollo de la teoría del texto debe, así mismo, estar enmarcado dentro del campo de producción artística; atendiendo a su posible implementación epistemológica y tratando de alcanzar, a su vez, los posibles modos de aplicación de la doctrina.

Junto con la problemática del texto se ha de trabajar la de la contextualidad, tomándola en sus diversos niveles y sentidos. Se deberá tomar en cuenta las dificultades de la transferencia analógica de categorías de un campo a otro, de la literatura a las artes plásticas o a la música, por ejemplo; a efectos de poder dibujar con eficacia la problemática del texto artístico.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Expectativas de logros:

El Magister será capaz de entender el estatuto epistemológico de la semiótica en la formulación de modelos o lenguajes apropiados para dar cuenta de los significados de la obra de arte latinoamericana.

Será capaz de abordar con eficacia la problemática del texto artístico, en su contexto y en sus diversos modos y sentidos.

Contenidos mínimos:

1. Orígenes de la semiótica en América Latina: Simón Rodríguez, Andrés Bello, Domingo F. Sarmiento.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

2. La semiótica, su expansión a través de la lingüística y su exportación a otros campos. Roland Barthes y Umberto Eco.
3. La lectura semiótica del discurso: la posibilidad de una lectura semiótica de la obra de arte.
4. Construcción de modelos semióticos aplicados a las artes.
5. Texto y textualidad como categoría semiótica y su aplicabilidad a la obra de arte.

• HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE

La renovación en los estudios historiográficos implican el conocimiento e integración de una serie de aportes que, desde distintos campos, han venido a poner en cuestión las tradicionales “certezas” que estructuraban la escritura de la Historia del Arte. Desde esta perspectiva

es necesario incorporar:

Elio Faustino Ortiz
Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

- * Las nuevas aproximaciones que, según el modelo de Pierre Bourdieu y su teoría de los campos culturales, plantea la ya tradicional historia social de los fenómenos estéticos (con hincapié en los grandes ejemplos latinoamericanos presentes, por ejemplo en la obra de Néstor García Canclini o de Juan Acha).
- * La historia antropológica del arte, tributaria de las teorías de Clifford Geertz que analizan la cultura como un texto al cual ha de aplicarse una “descripción densa”.

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO





Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Uruguay
 Facultad de Artes

* La nueva historia de las representaciones la cual, colocando el acento en el problema del público y de los contempladores-receptores de las obras de arte, abarca tanto la historia reciente de las imágenes, producto de una transformación radical del método warburgiano (i.e. Freedberg, Brusatin), como la historia de los rituales y de las artes performativas, la historia de la recepción a la manera de la crítica literaria alemana (i.e. Jauss, Iser), o bien el género propiamente dicho de la historia de la representación que han desarrollado Roger Chartier y Louis Marin en la última década.

Expectativas de logros:


 Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

El Magister en arte latinoamericano deberá conocer el panorama actual de las líneas de investigación y trabajo que frecuentan y cultivan los historiadores del arte. La familiaridad con las novedades historiográficas habrá de aunarse a una ejercitación en el antiguo y siempre remozado método monográfico que se aplica a artistas singulares, a movimientos artísticos, a estilos y épocas, pues su utilidad queda demostrada cotidianamente en los buenos catálogos que se redactan y confeccionan a raíz de las mayores exposiciones de arte y cultura organizadas en el mundo entero.

Contenidos mínimos:

1. Del difusionismo europeo al "arte mestizo": las clases de la interpretación historiográfica de las artes latinoamericanas.


 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n°


7 ■■■■■



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

2. La sociología de las artes y los estudios sobre Latinoamérica. Entre Damián Bayón y Néstor García Canclini: Juan Acha, Marta Traba, Mirko Lauer. Murilo de Carvalho y el caso brasileño.
3. Los estudios iconológicos en México, en el Perú y en el Río de la Plata. Lucy López Baralt, Teresa Gisbert, Rolena Adorno, Stasny, Héctor Schenone.
4. Arte, antropología e historia. Gruzinski y la historia de las representaciones en México y Sudamérica.

• TEORÍA DE LA CULTURA


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Uno de los campos teóricos tributarios de una nueva forma de pensar la división del trabajo intelectual es lo que, se ha dado en llamar Teoría de la Cultura. Campo teórico más que disciplina pues en él se cruzan una serie heterogénea de aportes provenientes de:

- * La antropología filosófica de Ernst Cassirer, basada en su teoría neokantiana de las formas simbólicas.
- * Las concepciones marxistas que abarcan desde la estética de György Lukács y los estudios de Walter Benjamín hasta las adaptaciones del marxismo a la teoría de la recepción, realizadas por Hadjinicolaou, y la teoría del campo de Pierre Bourdieu.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Uruguay
 Facultad de Artes

- * El psicoanálisis en sus distintas vertientes, desde el Freud de *Totem y Tabú* y el de *El Malestar de la Cultura* hasta, el Jung de la teoría de los arquetipos;
- * El estructuralismo de Claude Lévi-Strauss y las investigaciones paralelas de Pierre Francastel en el campo específico de la sociología del arte;
- * La antropología semiológica de Clifford Geertz;
- * La sociología de la cultura, de cuño weberiano, tal cual la ha planteado la sociología histórica de Norbert Elias.

Expectativas de logros:


 PROF. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

El Magister será capaz de alcanzar un conocimiento sistemático y reflexivo de los fenómenos estéticos latinoamericanos, fruto de la frecuentación y estudio de las más importantes teorías de la cultura contemporánea.

Contenidos mínimos:

1. Simbolismo y arte en el pensamiento y en la cultura Latinoamérica.
2. El marxismo y la teoría de la dependencia en el análisis cultural y artístico latinoamericano.
3. Marxismo y cultura en Latinoamérica desde las perspectivas de A. Gramsci y de la Escuela de Frankfurt.


 VICENTE F. LOYERO

DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

4. El arte y la formación de las naciones latinoamericanas: visiones de la antropología cultural y política.
5. Los nuevos abordajes: cultura y etnia, cultura y género.

• **TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA.**

Se trata de desarrollar la compleja problemática de la comunicación en el circuito de producción, circulación y recepción de los mensajes artísticos en un contexto sociocultural señalado. El esfuerzo de reflexión se centra en este caso en un fecundo diálogo entre los desarrollos actuales de la teoría de la comunicación, de la teoría general del arte, de los problemas de la sociología del arte, de la recepción y de la estética.

El
Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Se parte de una concepción de la comunicación que la considera como una dimensión estructurante de lo social y, por lo tanto, como parte integrante de los intercambios simbólicos que se producen entre los distintos sujetos de una sociedad. Específicamente, se focalizarán los dispositivos de producción de sentido artístico, los modos de uso social y las diferentes formas de apropiación, resignificación y recreación de los mensajes artísticos/estéticos, por parte de los diferentes actores y en los distintos circuitos culturales. Esto supone un conocimiento acabado de los distintos códigos y competencias propios a las distintas culturas que conforman la compleja realidad cultural de América Latina.

el
Expectativas de logros:

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

El Magister será capaz de analizar la compleja problemática de la comunicación artística en el contexto de producción Latinoamericana. Podrá abordar el diseño de modelos de análisis y comprender los fenómenos de la comunicación.

Contenidos mínimos:

1. La investigación en la teoría de la comunicación.
2. El circuito de la comunicación artística.
3. Problemas de la actividad interdisciplinaria en el fenómeno de la comunicación artística.
4. Las categorías pertinentes en el análisis y discusión de los fenómenos de comunicación del arte.
5. El problema de la producción social del sentido.
6. Las teorías de la recepción y la reconfiguración de los paradigmas de la comunicación.
7. El pluralismo cultural, hibridación y mestizaje. La problemática del diálogo cultural en la producción artística latinoamericana.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

ÁREA INSTRUMENTAL

• **CRÍTICA DE LAS ARTES**

Propone la discusión de los métodos e instrumentos que faciliten el alcance de juicios cualitativos, en relación con nuestros productos artísticos.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

La crítica de arte es práctica de una estética, de una teoría, con la que guarda una relación dialéctica porque, a su vez, la crítica conduce a una teoría. Toda crítica supone un juicio de valor y para llegar a este acuerdo es necesario atender a la problemática de las relaciones que ligan las obras de arte con el artista que las creó, con el medio en que es producida y el público al que va destinada.

La crítica se relaciona, entonces, con otros campos de la actividad humana: pensamiento, ideología, modos de producción, medios sociales, etc. Supone una base heurística y una hermenéutica, ya que no existe un lenguaje creador unívoco. Reconocida la mediación del lenguaje y el concepto de "valor" como construcción social y no como verdad, la crítica debe apoyarse en una teoría de la comunicación y en una pragmática semiótica (o neo-pragmática) que supere el enfoque meramente fenomenológico. Permitirá dar cuenta de la situación actual de los productos artísticos, que son expresión y mercancía a la vez (el grado de denotación o connotación depende del entorno que los alberga) y de las nuevas estructuras artísticas generadas a partir de la irrupción del diseño y la relación con los lenguajes tecnológicos.

Exige, como lo propone Juan Acha, un planteo renovador y la adecuación a nuestra realidad, es decir al desarrollo de cada una de nuestras comunidades.

Expectativas de logros:

El Magister será capaz de lograr que la observación directa y la propia experimentación conduzcan a una documentación pertinente. Esta dará cuenta del enfoque original o propio que aparece en nuestra

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes

producción, como así también de la influencia extranjera, desde la apropiación y no, la sumisión a modelos o doctrinas.

Contenidos mínimos:

1. Historia de la Historia del Arte en Latinoamérica (desde el Romanticismo a nuestros días).
2. Lectura de crítica- búsqueda de paradigmas de crítica, uso de ellos.
3. Historia de la crítica teatral, musical, etc.
4. Paradigmas de la crítica contemporánea: El paradigma clásico, la semiología, la crítica fenomenológica, el auge de la retórica, etc.


 PROF. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

• **DISEÑO**

El proceso de diseño implica una metodología multidireccional que vincula su actividad proyectual con una serie de disciplinas como la sociología, la psicología, la semiótica, la economía, la comunicación social y el arte. Como disciplina proyectual tiene como fin producir, para un ámbito de la cultura material, una serie de artefactos, cuya función preponderante es el uso. Sin embargo, ésta función viene a completar otras que tienden al mejoramiento de la calidad del entorno objetual-perceptual. Desde este punto de vista, el diseño no viene a cubrir sólo necesidades inmediatas de uso, sino también de sentido, de autoafirmación, de reconocimiento cultural y de comunicación.


 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. nº 7






Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes

Si bien, el diseño no es un arte sino una tecnología, es la resultante de la integración de varias disciplinas que intervienen en la producción de respuestas, que se aglutinan en una metodología proyectual.

La práctica del diseño, en sus aspectos técnicos, tecnológicos, metodológicos y epistemológicos, entre otros, en el marco de una dinámica de cambio cultural permanente, tiene la necesidad de repensar las pautas culturales básicas que estructuran su identidad.

Esta disciplina intenta desarrollar la problemática resultante de la vinculación entre la actividad proyectual del diseño y el contexto cultural.

Expectativas de logros:


 Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO El Magister contará con las herramientas adecuadas para la comprensión de la problemática del diseño, en un señalado contexto cultural.

Contenidos mínimos:

1. Teorías generales del Diseño.
2. Identidad cultural, comunicación y diseño.
3. Historia sociocultural de las tecnologías y los materiales.
4. Teorías de los objetos.
5. Escuelas latinoamericanas de Diseño.
6. El problema de la determinación cultural de las necesidades.
7. El problema de las funciones pragmáticas, estéticas y comunicativas del Diseño.


 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO





Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

• **GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL**

El arte no sólo se produce sino que circula por complejos mecanismos hasta llegar al público. Se estudiará el papel de los medios de comunicación formales y no formales, las estructuras del mercado (galerías, museos, colecciones), el arte como mercancía y objeto de consumo en la sociedad capitalista, los sistemas generadores de precios y la publicidad.

La administración cultural se entiende como los mecanismos que hacen posible la interrelación entre los productores de arte, las obras de arte, los medios, y el público tanto usuario como consumidor. Se estudiarán los sistemas tradicionales, convencionales o no convencionales (colecciones y exhibiciones oficiales, para-oficiales, privadas) y las alternativas recientes a través de los medios electrónicos.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

El creciente impacto del concepto de Patrimonio Cultural ha modificado la relación entre el público, el estado, el productor y el destino final de la obra de arte

Expectativas de logros:

El Magister será capaz de revisar las formas de accionar de las estructuras de defensa del patrimonio artístico, desde las visiones de la identidad latinoamericana y del uso social del arte.

Contenidos mínimos:

1. Arte como mercancía:
 - El mercado del arte


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FUNDACION





Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

- Procesos de valorización económica.
- Marketing.

2. La circulación de las obras de arte:

- Organismos públicos, políticas culturales, instituciones.
- Museos, galerías, exhibiciones, revistas, conciertos, recitales, festivales, temporadas teatrales.
- Medios de comunicación. La publicidad.
- La circulación underground.
- El arte no convencional y la circulación inter-grupo.
- El arte en las redes informáticas.

3. La protección del patrimonio cultural:


- Teorías, historia, técnicas y corrientes latinoamericanas.
- Historia de la política, los derechos de autor, el tráfico ilegal.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

4. El consumo y los usos sociales de la producción cultural.

- Las relaciones entre política cultural y consumo.
- La coexistencia de tradiciones culturales diversas y la desigual apropiación del patrimonio.

• METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES


VICENTE F. LOYERO

DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

La constitución de la lingüística como ciencia modélica ha producido una reformulación en la forma de pensar el status epistemológico de las





*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo*

Facultad de Artes

Ciencias Sociales y Humanas. Este rico y complejo proceso ha dado como resultado el desarrollo de una serie de nuevas técnicas y metodologías para la investigación.

El conocimiento y manejo de las nuevas metodologías en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas se ha convertido en insumo valioso para la formación de investigadores en el campo del arte.

En efecto, se trata de presentar y discutir, en casos representativos de la investigación actual en arte, los modelos de explicación, comprensión e interpretación vigentes, los problemas semánticos de las teorías, las distintas posiciones acerca de la vigencia del método científico en humanidades, cuestiones relativas a la validación del conocimiento en arte y a la producción de textos, en la disciplina.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

La necesaria vigilancia epistemológica para garantizar los resultados de la producción de conocimientos en el área del arte requiere del ajustado manejo de los métodos actuales de investigación, que han logrado clarificar aspectos antes inabordables de la realidad cultural.

Expectativas de logros:

El Magister será capaz de revisar y aplicar los procedimientos pertinentes en la investigación humanística y social contemporánea teniendo en cuenta el pluralismo metodológico, según las características y diseño del proyecto a realizar.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

Contenidos mínimos:

1. Técnicas bibliográficas de relevamiento, de clasificación y de análisis de los materiales editados en libros y en publicaciones periódicas generales y especializadas, lo cual equivale a poseer el adecuado entrenamiento para usar las bibliotecas y los medios electrónicos e informáticos al alcance de los investigadores.
2. Técnicas estadísticas y cuantitativas para la realización de encuestas, de estudios de campo concernientes al público y al mercado de las artes, de análisis de tendencias en el gusto según las estratificaciones sociales, de programaciones que involucren tanto a los museos y a las asociaciones ad hoc como a los proyectos generales de animación cultural, etc.
3. Las bases de una metodología de la investigación. Relaciones entre epistemología, metodología, problemas de investigación, tipos de diseños, técnicas de trabajo, narrativa expositiva.
4. La interpretación del trabajo artístico. La hermenéutica. El problema de la validez de las interpretaciones.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

• **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Es ésta, quizás, una de las áreas más difíciles de definir en una forma genérica que incluya a todas las artes, pues si, por un lado, disciplinas como la música o las artes performativas y del espectáculo poseen desde hace



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes

más de un siglo un campo bastante bien delimitado de investigación propiamente artística, con métodos e instrumentos equiparables a los de las ciencias sociales e inclusive físico-naturales (piénsese, para el primer caso en las investigaciones de la musicología, la experimentación escenográfica o teatral y, para el segundo caso, en la acústica, en la óptica o en las técnicas electrónicas del sonido y de la imagen), por otro lado, las artes plásticas conservan todavía un apego justificado a los micrométodos del ensayo-error, aplicados sobre todo a las manipulaciones con los materiales y los procesos manuales, lo cual hace difícil el aproximar sus búsquedas a una metodología canónica tal como lo entienden las prácticas científicas. Viejo problema este, que ya Leonardo intentó superar mediante el reconocimiento de una dimensión teórica y especulativa, absolutamente esencial para producir la obra plástica (*“la pittura è una cosa mentale”*, decía el Vinciano), y que la experiencia de la Bauhaus en nuestro siglo resolvió mediante un programa sistemático de investigaciones de los fundamentos de la percepción y del diseño, un proyecto global que demostró su enorme fertilidad en las obras, por ejemplo, de Klee, Feininger, Moholi Nagi, Vasarely, Albers e Itten.

Expectativas de logros:

Se trata, pues, de que el Magister en arte latinoamericano posea la conciencia de que el trabajo artístico implica:

- 1) El dominio de una serie de procedimientos prácticos y técnicos (que van desde las recetas pictóricas del óleo, de la acuarela, del fresco, de la xilografía, del aguafuerte, de la monocopia, de la litografía, de las habilidades en el uso del cincel, del trépano, del material fundido, hasta las prácticas actorales, el control de los movimientos de escena,,

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

la ejecución de instrumentos musicales, el conocimiento del solfeo y el manejo de la tonalidad, del serialismo y de la armonía).

2) Un Know How, en la base de toda tarea artística, y un método, a veces del orden del inconsciente que emparenta estrechamente al arte con la búsqueda científica, es decir, con su conocimiento del estado previo del saber, con su elaboración de hipótesis, con su determinación de materiales y procesos técnicos, con sus experimentos y verificaciones.

Por lo tanto, lo que la inclusión del área propone es que nuestro Magister sea capaz de:

- * Reconocer el campo concreto de obras y experiencias anteriores sobre el cual se instala un proyecto de investigación artística.
- * Identificar y elaborar hipótesis concretas respecto de la nueva experiencia artística cuya concreción plantea el dicho proyecto.
- * Describir las líneas generales sobre las que sería necesario desarrollar el trabajo y determinar las técnicas que permitirían alcanzar aquellas hipótesis-metas de la labor artística.
- * Reconocer las posibilidades de invención de procesos técnicos y de adquisición de habilidades nuevas, las cuales harían posible la realización de las obras o de los hechos artísticos proyectados.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. nº 7 



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes
Contenidos mínimos:

1. La percepción visual y auditiva y el hecho estético.
2. Arte y ciencia: discusiones epistemológicas e históricas. El método científico y los métodos del arte.
3. La formulación proyectual: hipótesis y cursos de acción en la creación estética.
4. Lógicas borrosas; nuevas formas del pensamiento y de la investigación.
5. Distintos tipos de asociaciones: estructurales, fractales, orgánicas, etc.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


 Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

	1° Semestre	2° Semestre
1° Año	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento Latinoamericano • Teoría de la Cultura I • Estética • Teoría de la Comunicación Artística I 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia Social del Arte Latinoamericano • Semiótica • Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanas • Metodología de la Investigación Artística
2° Año	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría de la Comunicación Artística II • Historiografía del Arte • Teoría de la Cultura II 	<ul style="list-style-type: none"> • Crítica de las Artes • Diseño • Gestión y Administración Cultural

Los seminarios de Historia Social del Arte Latinoamericano, Historiografía del Arte, Metodología de la Investigación Artística, Gestión y Administración Cultural, Crítica de las Artes serán ofrecido más de una vez


 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

a lo largo de los dos años de la Maestría, con variantes en función de los intereses artísticos que puedan encontrarse dentro de los maestrandos

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La modalidad de los seminarios es semipresencial. Las instancias presenciales tendrán una carga horaria concentrada, a fin de facilitar el cursado de las mismas. La metodología será teórico-práctico.

Del total de seminarios, 9 son comunes y 5 con orientación al teatro, la música, las artes plásticas o el diseño.

Cada uno de los Seminarios otorgará 3 (tres) créditos (valor de 1 crédito: 15 horas). Para cumplir la maestría será necesario reunir 42 (cuarenta y dos) créditos, correspondientes a los 14 seminarios.


Prof. ELÍO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

Los seminarios tienen un carácter de los seminarios será teórico práctico. Cada seminario orienta su metodología en función de sus objetivos específicos: aula taller, investigación acción, estudio de casos, trabajo de campo, etc. Propone, también, su sistema de evaluación, el que será acordado con el Comité Académico Asesor: coloquios, trabajos monográficos, tesinas, informes, proyectos artísticos, etc.

Los seminarios del área instrumental están programados en función de una praxis concreta, en cada una de las áreas señaladas y no pueden ser aprobados sólo por coloquios.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

NÚMERO ESTIMADO DE ALUMNOS A INSCRIBIR

* Número estimado de inscriptos: Mínimo 30 (treinta)
Máximo 50 (cincuenta).

* Los seminarios orientados se dictarán sólo con un mínimo de 7 (siete) inscriptos.


DIRECCIÓN DE LA MAESTRÍA

El director de la Maestría será propuesto por el Comité Académico Asesor y aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes. El Director de la Maestría en Arte Latinoamericano cumplirá funciones ejecutivas, presidirá el Comité Académico Asesor y ejecutará las acciones que ésta y el Consejo Directivo decidan.


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR:

El Comité Académico Asesor estará compuesta por 4 (cuatro) miembros propuestos por el Decano y aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes.

 Sus funciones serán:

VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

- Establecer criterios de aceptación de postulantes.





*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

- Establecer y regular regímenes de becas.
- Proponer directores y proyectos de tesis.
- Proponer jurados.
- Establecer una lista de consultores.
- Acreditar cursos de otros posgrados nacionales o extranjeros.
- Establecer nuevos plazos.
- Proponer convenios con otras maestrías o programas de posgrado en universidades nacionales y extranjeras.

Las decisiones del Comité Académico Asesor deberán ser propuestas al Consejo Directivo para su aprobación.

 **DOCENTES**

Prof. ELIO FAUSTINO CORTIZ
DECANO

Los docentes de la maestría serán propuestos por el Comité Académico Asesor y aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes.

Podrán ser docentes de la Maestría los profesores universitarios con título de doctor, magister o mérito equivalente; los docentes, investigadores y artistas de otras instituciones nacionales o de países extranjeros, que posean reconocido prestigio en la problemática del arte en Latinoamérica, y en los campos de los conocimientos vinculados.


VICENTE F. LOYERO

DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n°


7 



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes
DIRECTOR DE TESIS DE MAESTRÍA

Serán funciones del Director de Tesis:

- Guiar al alumno en la elección de los seminarios orientados.
- Supervisar el plan de tesis.
- Orientar y supervisar la realización del trabajo de investigación y la presentación de informes parciales del alumno, para lo cual deberá establecer y presentar por escrito ante el Comité de Maestría un régimen de seminarios finales con el maestrando a modo de taller para la redacción de la tesis. En los casos en que el director tenga más de un maestrando a su cargo, podrá agrupar los alumnos en un mismo taller de tesis.
- Dar acuerdo al texto o presentación definitiva de la tesis.
- Asistir a las reuniones del Jurado con voz; pero sin voto, a su requerimiento o por invitación del Jurado.


 Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

Podrán ser Directores de Tesis los profesores de la Maestría, los investigadores y profesores universitarios de reconocida trayectoria. Serán propuestos por el alumno al Comité Académico Asesor y designados por el Consejo Directivo a propuesta de aquélla.

En los casos de Directores no residentes en Mendoza, deberá elegirse un codirector entre los profesores locales de la Maestría, siguiéndose para su designación el mismo procedimiento que para el Director.


 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7




*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

TESIS DE MAESTRÍA

- a) La tesis de maestría será un trabajo de investigación inédito y original, basado en la revisión crítica y exhaustiva de un tema y en la recopilación, tratamiento y análisis de la información primaria referida al mismo.
- b) La tesis deberá entregarse para su evaluación luego de haber sido aprobados todos los seminarios y el plan de tesis evaluado por la Comité Académico Asesor, dentro de un lapso que no supere los 2 (dos) años de aceptada la solicitud del alumno para el ingreso a la maestría.

El Comité Académico podrá, en casos debidamente justificados,

extender este plazo a 3 (tres) años de aceptada la solicitud.


Prof. ELÍO FAUSTINO ORTIZ

DECANO

c) Los trabajos presentados deberán cumplir con los requisitos académicos usuales en cuanto a estilo, forma de presentación, sistema de citas y estructuración lógica de la exposición (oportunamente se entregará a los alumnos una guía sobre estos temas).

d) El trabajo de tesis podrá ser, exclusivamente, un texto de no menos de 70 (setenta) páginas; o bien, tener el carácter de un proyecto artístico con diagramas, planos, maquetas, estudios ambientales, en cuyo caso habrá de ir siempre acompañado de un texto soporte de no menos de 30 (treinta) páginas.

e) El maestrando entregará en la Secretaría de Posgrado de la Facultad 5 (cinco) ejemplares del trabajo de tesis para hacerlos llegar a los miembros del jurado. Una vez aprobada la tesis debe entregar un ejemplar de la misma a la biblioteca de la Facultad.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n°

7





Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes

del jurado. Una vez aprobada la tesis debe entregar un ejemplar de la misma a la biblioteca de la Facultad.


JURADO DE TESIS

El jurado encargado de evaluar el trabajo de tesis y la defensa del mismo estará constituido por 3 (tres) profesores con reconocida trayectoria en el ámbito disciplinar. Los miembros del jurado serán designados por el Consejo Directivo, a propuesta del Comité Académico Asesor.

DEFENSA DE TESIS

El alumno realizará una defensa oral y pública de la tesis presentada.

Esta podrá ser:


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
DECANO

- a) *Aprobada*, con dictamen fundado.
- b) *Para completar o modificar*. En el caso que surgiere la necesidad de introducir modificaciones, el aspirante podrá completar o modificar su trabajo, por única vez. El Jurado fijará un nuevo plazo e informará al Comité Académico Asesor.
- c) *Rechazada*, con dictamen fundado.


VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

DECISIÓN DEL JURADO

Ord. n° 7



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

El Jurado deberá comunicar a la Facultad el resultado de la evaluación en el término de 60 (sesenta) días de haber recibido el trabajo y devolver a Secretaría de Posgrado los ejemplares de tesis recibidos.

TRANSFERENCIA

1. Transferencia a la Facultad de Artes


La Maestría reforzará la formación superior de todo el personal de la facultad en sus diferentes niveles y categorías; como así también los programas de investigación a los que podrán integrarse los proyectos individuales de tesis de los alumnos de la Maestría. Contribuirá a la formación de un área de interdisciplinaria activa.


Prof. ELIO FAUSTINO CORTIZ
DECANO

Proveerá al graduado de la Facultad de Artes de una posibilidad inédita de formación superior y continua, aumentará los recursos bibliográficos y la información de la Facultad y fortalecerá la formación de grado.

Fortalecerá, también, las actividades de extensión, a través de acciones coherentes, en el medio social y artístico.

Estimulará la inserción de la Facultad de Artes en una red latinoamericana de unidades académicas de primer nivel.


VICENTE F. LOYERO
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

2. Transferencia a egresados

Como ya se ha determinado en el perfil del egresado, éste podrá desempeñarse en:

- Animación y programación cultural realizadas por entes oficiales, municipales, provinciales, nacionales y extranjeros.
- Museos, centros de artes y complejos culturales oficiales y privados.
- Mercado de arte.
- Programación de situaciones culturales.
- Fundaciones con fines culturales y/o artísticos.

RECURSOS HUMANOS:

DIRECTOR:

ROIG, Arturo

Investigador Principal

Doctor en Filosofía

Línea de Investigación: Filosofía Latinoamericana.

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR:

BURUCUA, José Emilio

Profesor Efectivo. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A

Doctor en Filosofía

Línea de Investigación: Historiografía del Arte

VICENTE F. LOYERO

DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes
HIDALGO, Jorge

Profesor Titular. Fac. de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.C.
 Ph.D en Letras
 Línea de Investigación: Comunicación y Cultura

SCHAVELZON, Daniel

Profesor Efectivo en la Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A
 Doctor en Arquitectura
 Línea de Investigación: Arqueología Urbana

PERSONAL DOCENTE DE LA CARRERA:

ARESTIZABAL, Irma *

Profesora Efectiva en la Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A
 Doctora en Historia del Arte
 Línea de Investigación: Historia del Arte

[Firma]
 Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

BURUCUA, José Emilio*

Profesor Efectivo. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A
 Doctor en Filosofía
 Línea de Investigación: Historiografía del Arte

FLORES BALLESTEROS, Elsa*

Profesora Efectiva Fac. de Filosofía y Letras
 Profesora en Filosofía
 Línea de Investigación: Sociología del Arte

FRANCISCO, Javier*

Profesor Efectivo en la Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A
 Doctor en Estudios Teatrales
 Línea de Investigación: Dirección Teatral

[Firma]
 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 17



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

GUAYCOCHEA, Rosa

Profesor Efectivo. Facultad de Artes. U.N.C.

Profesor en Bellas Artes y Baccalaureat en Letras y Cs. Hum.

Línea de Investigación: Historia del Arte

HERAS, Guillermo**

Profesor Regular. Director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

Ministerio de Cultura, Madrid, España.

Licenciado en Arte Dramático

Línea de Investigación: Gestión Cultural y Dirección Teatral

HIDALGO, Cecilia*

Profesora Efectivo en la Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A

Magister en Filosofía

Línea de Investigación: Metodología de la Investigación Social

HIDALGO, Jorge

Profesor Titular. Fac. de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.C.

Ph.D en Letras

Línea de Investigación: Comunicación y Cultura


Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ

DECANO

HUSEBY, Gerardo**

Profesor Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

Ph.D en Musicología Histórica

Línea de Investigación: Musicología


KRÖEPFL, Francisco*

LOPEZ ANAYA, Jorge*

Profesor Efectivo en la Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A

Licenciado en Historia del Arte

Línea de Investigación: Arte Argentino y Latinoamericano


VICENTE F. LOYERO

DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 17



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

MANCUSO, Hugo*

Profesor Efectivo. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.

Doctor en Letras

Línea de Investigación: Semiótica

MARCO, Esteban Leonardo*

Profesor Efectivo. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A

Lichtbildner HFP

Línea de Investigación: Fotografía y Diseño

MOLINELLI, Eliana

Profesora efectiva. Fac. de Artes. U.N.C.

Profesora en Bellas Artes

Línea de Investigación: Escultura

MUSSO, Alberto

Profesor Efectivo Fac. de Artes. U.N.C.

Profesor de Bellas Artes

Línea de Investigación: Artes Plásticas.

Elio Faustino Ortiz
PROF. ELIO FAUSTINO ORTIZ

DECANO

OLIVERAS, Elena*

Profesora Efectiva. Fac.de Filosofía y Letras. U.B.A.

Doctora en Estética

Línea de Investigación: Estética

ORTIZ, Elio Faustino

Profesor Efectivo. Facultad de Artes. U.N.C.

Ceramista

Línea de Investigación: Metodología de la Investigación Artística

PERAZZO, Nelly*

Profesora Efectivo Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.

Línea de Investigación: Crítica del Arte

Vicente F. Loyero
VICENTE F. LOYERO
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 17



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes
PELLETIERI, OSVALDO*

Prof. Efectivo. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.
 Doctor en Literatura.
 Línea de Investigación: Teatro Argentino y Latinoamericano

PRIETO CASTILLO, Daniel

Profesor Efectivo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.C.
 Licenciado en Filosofía
 Línea de Investigación: Comunicación y Cultura

QUESADA, Luis

Profesor Emérito de la Facultad de Artes
 Prof. de Bellas Artes
 Línea de Investigación: Plástica.

RAVERA, Rosa María**

Profesora Efectiva. Fac. de Bellas Artes. Universidad de la Plata
 Profesora en Filosofía
 Línea de Investigación: Estética y Semiótica

Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECAÑO

ROIG, Arturo

Investigador Principal
 Doctor en Filosofía
 Línea de Investigación: Filosofía Latinoamericana.

SARLO, Beatriz*

Profesora Efectiva. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.
 Doctora en Letras
 Línea de Investigación: Teoría de la Cultura

SCHENONE, Héctor*

Profesor Efectivo. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.
 Profesor en Historia
 Línea de Investigación: Arte Barroco Latinoamericano

VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n° 7



*Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes*

SCHILARDI, María del Carmen

Profesora Efectiva. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.C.

Doctora en Filosofía

Línea de investigación:

SCHAVELZON, Daniel**

Profesor Efectivo en la Fac. Arquitectura, Urbanismo y Diseño. U.B.A

Doctor en Arquitectura

Línea de Investigación: Arqueología Urbana

SCHUSTER, Felix*

Profesor Efectivo. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.

Dr. en Filosofía


Línea de Investigación: Metodología de la Investigación Social

TELESCA, Ana María*

Profesora Efectiva. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.

Lic. en Historia del Arte

Línea de Investigación: Historiografía del Arte


Prof. ELIC FAUSTINO ORTIZ

DECANO

TRAVERSA, Oscar*

Profesor Efectivo. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.

Doctor en Filosofía y Letras

Línea de Investigación: Comunicación y Arte

WOLKOWICZ, Daniel**

Profesor Efectivo. Fac. de Arquitectura y Urbanismo, U.B.A.

Arquitecto

Línea de Investigación: Diseño Gráfico

ZAYAS, Perla*

Profesora Efectiva. Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.


VICENTE F. LOYERO

DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n°

7



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes
 Doctora en Letras


Línea de Investigación: Historia Social del Teatro

- * Profesores locales (por convenio en trámite con la Fac. de Filosofía, U.B.A)
- ** Profesores visitantes

PERSONAL DE APOYO:

Disponible en la Unidad Académica.

- 1 Coordinador
- 1 Bibliotecario
- 1 Administrativo
- 1 Personal de Servicios


 Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO

RECURSOS MATERIALES:

La Maestría cuenta con:

- Una oficina de gestión y administración en la Facultad de Artes
- Un inmueble propio, destinado al dictado de la Maestría, ubicado en calle Sarmiento y 25 de Mayo de ciudad. Consta de 3 aulas, 2 oficinas y 1 biblioteca.
- Para el desarrollo de experiencias se cuenta con talleres y equipos de: taller integrado de Artes Plásticas, Taller de Microfundiciones, Taller de Multimedia, y taller de Electroacústica.

Se cuenta con una biblioteca especializada, en la cual se proyecta


 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord. n°

7 



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de Cuyo
 Facultad de Artes
 invertir la suma de \$ 10000.

- Muebles e instalaciones:

Dotación completa de aulas, biblioteca y oficinas.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO:


Los gastos relativos al funcionamiento, honorarios docentes, etc., serán afrontados a través del sistema de arancelamiento. El costo total de la Maestría es de 2.000 (dos mil) pesos.

Los gastos relativos al fondo bibliográfico serán afrontados con recursos extraordinarios.

ORDENANZA N°

7




 VICENTE F. LOYERO
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO


 Prof. ELIO FAUSTINO ORTIZ
 DECANO