



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes

MENDOZA, 23 OCT. 1997

VISTO:

El expediente n° 10-037-E/96 conteniendo las actuaciones relativas a la propuesta de modificación del Plan de Estudios de la carrera de Escenografía y de denominación de la misma, formulada por la Dirección de la Escuela de Teatro de esta Facultad.

CONSIDERANDO:

Que el proyecto de modificación contempla aspectos esenciales referidos a los objetivos, especificidad de la carrera, alcance del título y perfil profesional, diseño curricular, actualización de objetivos y contenidos, duración de la carrera y denominación de la misma.

Que la redefinición del perfil profesional del egresado Escenógrafo impone el cambio de denominación de la carrera.

Que los nuevos contenidos de la carrera contemplan aspectos absolutamente novedosos como lo son: la articulación con las artes plásticas, la orientación en cine, televisión y video y las nuevas tecnologías al servicio del espectáculo.

El nuevo Plan está orientado en el marco del proyecto de reestructuración académica de la Facultad, tendiendo a dar respuesta a cambios pedagógicos, artísticos y tecnológicos.

Por ello la reforma contempla: actualización de los contenidos de las asignaturas medulares de la carrera; articulación con asignaturas de Artes Plásticas (a través del cursado común); intensificación de los talleres incrementando la carga horaria; incorporación de asignaturas optativas para que el futuro profesional complete el perfil deseado.

En el aspecto presupuestario se han tenido en cuenta: mejor aprovechamiento de los recursos existentes mediante la redistribución de obligaciones de los actuales docentes de la Facultad; cursado común en las asignaturas de Artes Plásticas; reajuste presupuestario y creación de sólo dos cargos de Profesor Titular.

Que el Plan propuesto fue aprobado por el Consejo Directivo por Ordenanza n° 1/96 y con posterioridad, previo a ser

Ord.n° 11

*E. de Orozco*  
Prof. EDITH PENADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

*[Signature]*  
Prof. SILVIA AMANDA BENECHIMOLI  
SECRETARIA ACADÉMICA

*[Signature]*  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA FINANCIERA



ratificado por el Consejo Superior se hace pasible de un reajuste conforme a las directivas de la resolución 6/97 del Ministerio de Cultura y Educación, relacionado con la carga horaria mínima de una carrera de grado.

Por todo ello y de acuerdo con lo dispuesto por el Cuerpo en su sesión del 2 de setiembre de 1997,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES  
 ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar las modificaciones del Plan de Estudios de la carrera de Escenografía (Ordenanza n°10/83-R) y su régimen de correlatividades aprobado por Ordenanza n° 16/89-C.D. ratificada por Ordenanza n° 15/90-C.S. que obran en los Anexos I, II y III de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Solicitar al Consejo Superior el cambio de denominación de la carrera de Escenografía (Ordenanza n° 10/83-R) que pasará a denominarse "Diseño Escenográfico" acorde con la especificidad y orientación de sus contenidos curriculares y a la redefinición del perfil profesional del egresado.

ARTICULO 3°.- Solicitar al Consejo Superior la ratificación del Plan de Estudios de la carrera de "Diseño Escenográfico", que se consigna en los Anexos I, II y III de la presente Ordenanza.

ARTICULO 4°.- Solicitar al Consejo Superior autorización para fijar, con posterioridad a la aprobación de este Plan de Estudios el Régimen de correlatividades, respectivo, en un plazo no mayor de SEIS (6) meses, a partir de la vigencia del presente Plan de Estudios.

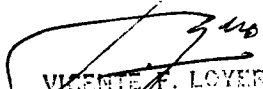
ARTICULO 5°.- Derogar la Ordenanza n° 1/96-C.D.

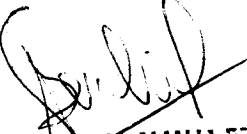
ARTICULO 6°.- Solicitar al Consejo Superior la derogación progresiva de la Ordenanza n° 10/83-R. y de la Ordenanza n° 16/89-C.D. ratificada por Ordenanza n° 15/90-C.S.

ARTICULO 7°.- Comuníquese e insértese en el libro de Ordenanzas.

ORDENANZA N° 11

F. A. MP/10

  
 VICENTE F. LOYERO  
 DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

  
 Prof. SILVIA AMALIA BONCHINGL  
 SECRETARIA ACADEMICA

  
 Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
 VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

## ANEXO I

### PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DISEÑO ESCENOGRAFICO

#### 1- PERFIL PROFESIONAL

El diseñador escenográfico debe ser capaz de:

- Crear ámbitos espectaculares que le permitan resolver situaciones dramáticas, en función del sentido global de la representación.
- Conceptualizar teórica, plástica y técnicamente la resolución de situaciones espectaculares y ambientaciones de eventos.
- Programar, conducir y evaluar el proceso de creación escenográfica, eligiendo las alternativas más convenientes.
- Analizar, conceptualizar y criticar la producción espectacular.

##### 1.1. Conocimientos que se requieren para el ejercicio profesional.

- Manejar metodología proyectual creativa: interpretación de los distintos aspectos del problema (análisis), desarrollo de propuestas y anteproyecto (síntesis) y evaluación; planificando los recursos humanos, tecnológicos y económicos en el contexto.
- Dominar las principales expresiones de arte y la cultura a través de los tiempos.
- Conocer el lenguaje de los símbolos e interpretaciones psico-sociales.
- Lograr los conocimientos técnicos, tecnológicos y artísticos de la puesta en escena y sus relaciones con otras áreas de actividades afines.
- Conocer el manejo de los materiales específicos de la escenografía y sus propiedades, estando abierto para la investigación de técnicas no previamente abordadas.


##### 1.2. Actitudes, destrezas o habilidades que se promueven para el ejercicio de la profesión

###### Generales

- Tener internalizadas actitudes en torno a la ética profesional como: honestidad intelectual y social, objetividad en la búsqueda de la verdad y la crítica del resultado.
- Valorar el trabajo en equipo y las técnicas de organización interdisciplinarias.
- Valorar la cultura universal, nacional y regional.

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. CARLOS SARMIENTO  
COORDINADOR DE LA CARRERA

  
VICERECTOR F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

- Sostener apertura frente a lo nuevo (innovador) y capacidad reflexiva (autocrítica).
- Tender al perfeccionamiento profesional y a la actualización constante

### Particulares

- Dominar el espacio-tiempo. Transferir adecuadamente y en un tiempo determinado, el boceto a la realización de su proyecto.
- Mantener habilidad en la comunicación de ideas, a través de la comunicación lingüística y el manejo del espacio.
- Trabajar destreza en el dibujo, pintura, modelado y maquetas.
- Establecer la correlación de la organización escenográfica con la trama temática y expresiva del texto del espectáculo.

### ALCANCES


- Diseñar y realizar escenografías para teatro, cine y televisión.
- Diseñar y realizar vestuarios, caracterizaciones y plantas lumínicas de espectáculos diversos.
- Diseñar y dirigir el armado de escenarios, estructuras escénicas fijas y móviles; ambientaciones comerciales; montajes de muestras, exposiciones, congresos y efectos especiales relacionados al espectáculo.
- Asesorar técnicamente en proyectos de nuevas salas o ambientes destinados a espectáculos y eventos y en adaptación de los ya existentes.
- Manejar los instrumentos de investigación que conduzcan a la identificación y/o creación de nuevas técnicas de producción y realización escenográficas.

### 2- PRESENTACION SINTETICA DE LA CARRERA

- a) Nombre de la carrera: **Diseño Escenográfico.**
- b) Nivel: Carrera de grado.
- c) Duración: 4 años
- d) Carácter: Permanente
- e) Condiciones de ingreso:
  - Tener aprobados los estudios de nivel medio
  - Cumplir las condiciones que rige para la Universidad y satisfacer las pruebas que se establezcan.
- f) Título que otorga: **Diseñador Escenográfico.**

### 2.2 Objetivos de la carrera

Lograr un profesional capaz de:

  
Prof. EDITH PIZARRO de GRAY  
VICEDICANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Prof. VICENTE F. LOYERO  
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

ANEXO I

- Expresarse plásticamente, creando climas que respondan a las pautas de la Puesta en Escena y a los signos de la obra.
- Integrar aprendizajes propios y específicos, con las Artes Plásticas y el Arte Dramático.
- Valorar el arte del escenario como un Arte de "presencias", donde cada elemento tiene vida propia y al unificarse con el todo expresa el efecto de conjunto del espectáculo.
- Aprender a realizar ámbitos escénicos desarrollando plenamente su imaginación, aplicando correctamente las diversas técnicas necesarias, y seleccionando los materiales adecuados.
- Diseñar y realizar eficientemente la escenografía, utilería, vestuario y plantas luminicas de espectáculos diversos, según los correspondientes estilos arquitectónicos, mobiliarios y ornamentales.
- Agudizar la capacidad de crítica frente al hecho artístico, procurando el perfeccionamiento y la actualización constantes.
- Capacitarse para el trabajo en equipo, aportando desde su profesión los valores de la cultura universal y argentina.

3 DISTRIBUCIÓN CURRICULAR

	Asignaturas <u>específicas</u> de la carrera Diseño Escenográfico	total horas	horas semanales	régimen
01	Historia del Arte y la Escenografía I	168	6	anual
02	Historia del Arte y la Escenografía II	168	6	anual
03	Taller de los Materiales Escenográficos	224	8	anual
04	Taller de Escenografía I	224	8	anual
05	Taller de Escenografía II	224	8	anual
06	Taller de Escenografía para cine y TV	168	6	anual
07	Diseño escenográfico por Computadora I	168	6	anual
08	Diseño escenográfico por Computadora II	36	4	cuatrimestral
09	Maquetería	112	4	anual
10	Dibujo y Pintura Escenográficos I	56	4	cuatrimestral
11	Dibujo y Pintura Escenográficos II	112	4	anual
12	Mobiliario y Ornamentación	70	5	cuatrimestral
13	Vestuario y Caracterización	70	5	cuatrimestral
14	Luminotecnia	42	3	cuatrimestral
15	Luz y Sonido	70	5	cuatrimestral

Prof. EDITH PEINADO DE DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

Prof. SILVIA ANASTASIOVIC  
SECRETARIA ACADÉMICA

VICENTE P. FONERO  
DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA

16	Práctica Profesional	112	8	cuatrimestral
17	Estructuras Escénicas	168	6	anual
	Asignaturas <u>comunes</u> con la carrera Arte Dramático			
18	Introducción a la Escenografía	56	4	cuatrimestral
19	Aproximación a un Texto Teatral	84	3	anual
20	Historia de la Cultura y el Teatro Universales I	84	3	anual
21	Historia de la Cultura y el Teatro Universales II	84	3	anual
22	Historia de la Cultura y el Teatro Universales III	84	3	anual
23	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	42	3	cuatrimestral
24	Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II	42	3	cuatrimestral
	Asignaturas <u>comunes</u> con la carrera Artes Plásticas			
25	Dibujo I	224	8	anual
26	Sistemas de Representación	84	3	anual
27	Taller de Rotación I: Pintura			
28	Taller de Rotación I: Escultura	224	8	anual
29	Visión I	80	4	cuatrimestral
30	Visión II	80	4	cuatrimestral
31	Materia optativa 1	56	4	cuatrimestral
32	Materia optativa 2	56	4	cuatrimestral
33	Curso optativo 1	36	--	--
34	Curso optativo 2	36	--	--
35	Curso optativo 3	36	--	--

**OPTATIVAS**

Las asignaturas optativas deberán encuadrarse dentro del perfil de la carrera y apuntan a completar la formación atendiendo a necesidades u orientaciones personales.

Las asignaturas optativas se podrán cursar en la Facultad de Artes, cualquier otra Facultad nacional, provincial o privada acreditada, cumpliendo sus objetivos y contenidos temáticos mínimos ya establecidos para cada una de ellas, según el plan de estudios que las rigen en la Unidad Académica de origen.

Los cursos optativos cumplirán los objetivos de conocimiento y aplicación de avances tecnológicos en el área del espectáculo.

Los cursos optativos serán propuestos por la Dirección del Departamento de Grupos de Carreras, los que, con su reglamentación, deberán contar con la aprobación del Consejo Directivo. Estos podrán ser dictados en el ámbito de la Facultad de Artes o de otra Unidad Académica u organismo reconocido en la formación artística. Se podrán cumplimentar en cualquier etapa del desarrollo de la carrera.

Como mínimo tendrá cada uno, una carga horaria de TREINTA Y SEIS (36) horas.

*E. de S.*  
 Prof. EDITH PENABAZO de DRAGO  
 VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

*[Firma]*  
 SECRETARÍA ACADÉMICA

*[Firma]*  
 VICEDIRECTOR ADMINISTRATIVO TRANSITORIO  
 DIRECTOR GENERAL

ANEXO I

4- ALCANCE DE LAS OBLIGACIONES CURRICULARES

Objetivos y Contenidos temáticos mínimos de cada asignatura.

HISTORIA DEL ARTE Y LA ESCENOGRAFÍA I y II

Objetivos

Interpretar y valorar correctamente los periodos de la Historia del Arte y de la Escenografía.

Adquirir un panorama general del origen y la evolución de la Escenografía y su relación con las demás artes.

Comprobar que las diversas manifestaciones artísticas y literarias que se conjugan en una Puesta Escénica, hacen que la Historia del Arte para Diseñadores Escenográficos, no se limite solamente a las Artes Plásticas, sino a la totalidad de las Artes en un determinado periodo.

Contenidos temáticos mínimos

Historia del Arte y la Escenografía I

Las Artes Plásticas y la Escenografía en los periodos mas importantes, desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

El espacio real y el espacio ilusionista en Pintura, Arquitectura, Edificio teatral y Escenografía.

Historia del Arte y la Escenografía II

El siglo XX. Los "ismos" en las Artes Plásticas y en la Escenografía.

Evolución del edificio teatral. Nuevos conceptos del espacio.

Nuevas tendencias escenográficas, escenoplásticas y escenoarquitectónicas. El Teatro Total.

Panorama histórico de la Arquitectura teatral y la Escenografía en Argentina.

Breves nociones del Arte Oriental.

TALLER DE LOS MATERIALES ESCENOGRÁFICOS

Objetivos

Conocer e investigar las posibilidades de los materiales utilizables en escenografías en una práctica constante.

Desarrollo de la creatividad.


Contenidos temáticos mínimos

Estudio y experimentación de los distintos materiales y técnicas fundamentales para la escenografía y maquetas.

Clasificación de los materiales, colores, texturas y su comportamiento escénico.

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. SILVIA FENCHIMOL  
SECRETARIA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOJERO  
DIR. DE UNIDAD ADMINISTRATIVA FINANCIERA

**ANEXO I**

Madera, papel, cartón, telas, plásticos, metales, pinturas, etc.  
Investigación y experimentación de un material no tradicional, o de una técnica no abordada.  
Experimentación con materiales descartables o de bajo costo.  
Realización de utilería y fragmentos de escenografías a escala real.

**TALLER DE ESCENOGRAFÍA I y II**

**Objetivos**

Dominar la metodología proyectual escenográfica.  
Diseñar ambientes escenográficos y escenoplásticos de calidad artística.  
Comprobar la importancia de la comunicación.  
Integración en el equipo de trabajo, para el logro de un espectáculo unificado.

**Contenidos temáticos mínimos**

**Taller de Escenografía I**

Proyectos de escenografías para teatro tradicional.  
De lo bidimensional a lo tridimensional. Composiciones en el espacio. Ambientaciones.  
Realización de elementos escenográficos. Pintura escénica.  
Planta, alzada, despiece, aforo, bocetos y maquetas.  
Realización de una escenografía realista.

**Taller de Escenografía II**


Proyectos de escenografías para diversos tipos de teatros.  
Teatro no convencional. Teatros formales e informales.  
Teatro y ámbito.  
Proyectos de vanguardia y de "ismos".  
Organización de una Puesta en Escena.  
Realización de elementos escenográficos.  
Planta, alzada, despiece, aforo, bocetos y maquetas.  
Realización de una escenografía no convencional.


**TALLER DE ESCENOGRAFÍA PARA CINE Y TELEVISIÓN.**

**Objetivos**

Proyectar escenografías conociendo las técnicas específicas para cine y televisión.  
Comprender la importancia del trabajo en equipo: Director, Diseñador escenográfico, Iluminador, Vestuarista, Realizadores, etc.  
Capacidad para crear espacios según los principios del cine y la televisión.  
Adaptarse a los "tiempos" del cine y la televisión.

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
PATRICIA PEÑA  
SECRETARÍA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



**ANEXO I**

**Contenidos temáticos mínimos**

**Cine**

Origen y evolución del cine. El cine y los movimientos estéticos del siglo XX. Características del cine según las naciones.

Terminologías y siglas usadas en cine. Escenografía arquitectónica y tridimensional. Trucos y efectos especiales. Equipos de filmación. Filmación de maquetas.

Escenografía teatral y cinematográfica: semejanzas y diferencias, influencias recíprocas.

Realismo, Expresionismo, Surrealismo y otros "ismos" en cine. El cine fantástico. El cine argentino.

Realización de una escenografía para cine.

**Televisión**

Historia y teoría de la televisión.

Ámbitos donde se desarrollan las actividades televisivas. Conformación de los mismos. El color, la luz.

Equipo de producción. Organización de los talleres de escenografía. Equipo de mantenimiento.

Trucos y efectos especiales.

Realización de una escenografía para televisión.

**DISEÑO ESCENOGRÁFICO POR COMPUTADORA I Y II**

**Objetivos**

Capacitar para operar en tres dimensiones.

Diseñar escenografías por medio de ordenadores.

Realizar e imprimir plantas, alzadas, planos de luces, etc. Mediante computadora.

**Contenidos temáticos mínimos**

Nivel introductorio de Software en 3D.

Programas de dibujo (Paint) y retoque.

Nociones de impresión.

Guiones técnicos de puestas.


**DIBUJO Y PINTURA ESCENOGRÁFICOS I y II**

**Objetivos**

Desarrollar y conocer medios técnicos y procedimientos dibujísticos-pictóricos para su posterior aplicación a la escenografía.

Analizar el sentido del espacio en la representación bidimensional.

  
Prof. EDITH PERINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
PROF. CECILIA ENCHIMADI  
SECRETARÍA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

ANEXO I

Comprobar la importancia del dominio del dibujo y la pintura como soporte indispensable dentro del campo creativo de la escenografía.

Contenidos temáticos mínimos

Dibujo y pintura escenográficos I

Dibujos de formas simples y complejas, bidimensionales y su vinculación a la visión tridimensional y escenográfica.

Estudio e interpretación del espacio.

Dibujo de perspectiva a mano alzada. Casos y alternativas escenográficas.

Figura humana. Versiones plásticas escenográficas. Aplicación a los distintos lenguajes.

Técnicas y materiales del dibujo, la gráfica y la pintura, en función del hecho escenográfico.

Dibujo y Pintura Escenográficos II

Bosquejos, croquis, bocetos. Las escalas. Análisis escenográficos.

Perspectiva. Ejercitación. Técnicas y procedimientos.

Perspectiva escenográfica. Método de plantas, aforo y despiezo. Relevamientos.

Estudio en bocetos y maquetas.

Gráfica para interpretación de personajes, figurín teatral, caracterización.

MOBILIARIO Y ORNAMENTACIÓN

Objetivos

Conocer la evolución del mueble y la ornamentación.

Definir las características del mueble según las épocas y países.

Estudiar los distintos materiales que se utilizaron históricamente y los materiales en la actualidad.

Desarrollar la investigación para ubicar el mobiliario y ornato, a partir de los conocimientos de "Historia del Arte y la Escenografía I y II".

Realizar transposiciones artísticas de muebles y ornatos (síntesis expresiva).

Contenidos temáticos mínimos

Evolución del mueble y la ornamentación a través de las distintas épocas.

El siglo XX y sus características. Tendencias actuales.

Transferencia al diseño de muebles y ornatos.

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Objetivos

Conocer el vestuario y la caracterización de cada época y países. Psicología del personaje de acuerdo a las características y género del espectáculo.

Conocer técnicas de maquillaje y posticería.

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. SILVIA NATALIA BENICHMOL  
SECRETARÍA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOVERO  
DIR. GEN. ADMINISTRATIVO FINANCIERO

**ANEXO I**

Relacionar escenografía y vestuario.

Desarrollar la investigación para ubicar el vestuario y la caracterización, a partir de los conocimientos de "Historia de Arte y la Escenografía I y II".

Realizar transposiciones artísticas del vestuario y la caracterización (síntesis expresiva).

**Contenidos temáticos mínimos**

Técnicas del figurín teatral. Características generales del vestuario.

Épocas históricas del traje. Desde Egipto a nuestros días. Diferencias de épocas y países.

Transferencia al diseño de vestuario y caracterización.

Máscaras. Maquillaje abstracto, convencional, simbólico.

Efectos especiales.

La escenografía vinculada con el vestuario.

**MAQUETERIA**

**Objetivos**

Adquirir los conocimientos básicos de maquetería para teatro, cine y TV.

Despertar la comprensión del lenguaje de las formas.

Manejar distintos materiales y técnicas según la escala.

**Contenidos temáticos mínimos**

Resolución de maquetas previo trabajo de tablero. La escala. La planta.

Teatro tradicional, porcentajes de inclinación de paredes y piso. Cono visual.

Escenario circular. Maquetas de exteriores, dioramas. Instalaciones.

Materiales específicos según la escala. La expresión de la maqueta.

Resolución por medio de: superposición de planos y de volúmenes.

**LUMINOTECNIA**

**Objetivos**

Conocer técnicas de iluminación de espectáculos y desarrollar habilidades para aplicarlas.

Aplicar los fundamentos teóricos a la problemática que se presenta en la labor profesional.

Resolver efectos especiales.

Incursionar en nuevas técnicas de iluminación.

**Contenidos temáticos mínimos**


Equipos de iluminación, accesorios y lámparas incandescentes.

Controles y sistemas de iluminación.

Proyectos de iluminación de ambientes y puestas.

Plan y plantas de luces.

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. SILVIA ANAYA BENICHIMOL  
SECRETARÍA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIREC. GEN. ADMINISTRATIVO FINANCIERO

ANEXO I

Efectos especiales.  
Experiencias evaluables en puestas.

LUZ Y SONIDO

Objetivos

Conocer técnicas de iluminación y su relación con el sonido.  
Aplicar los fundamentos teóricos a los problemas que se presentan en la labor profesional.  
Resolver efectos especiales. Efectos de color luz y su conjunción con el color pigmento.  
Incursionar en nuevas técnicas de luz y sonido.

Contenidos temáticos mínimos

El color. Color luz. Color pigmento. Importancia del color en la formación de "climas" especiales (comedias, tragedias, etc.).  
Relación entre luz y sonido en la puesta.  
Efectos especiales. Nuevos equipos. Rayo láser.  
Iluminación en cine y televisión.  
Experiencias evaluables en puestas.

ESTRUCTURAS ESCENICAS

Objetivos

- 1) Conocer los sistemas estructurales de armado de espacios escénicos
- 2) Conocer principios básicos de cálculo de estructuras.
- 3) Proyectar y diseñar diferentes estructuras para espectáculos varios.

Contenidos temáticos mínimos


- Ambitos espectaculares en espacios abiertos; shows cerrados, pasarelas, carpas, stands, exposiciones.
- Resolución de pisos, techos, stack (soportes de caja) torres, mangrullas, vallados, anclajes.
- Género Vendimia
- Cálculo de estructuras
- Presupuestos


PRÁCTICA PROFESIONAL


Objetivos

Aplicar los conocimientos de todas las asignaturas y cursos previstos en la currícula. Integrar, en tiempo y espacio un proyecto de Diseño Escénico. Introducir al alumno en una práctica concreta de su trabajo profesional.

Contenidos temáticos mínimos

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. SILVIA ARCE de ENRIQUIMOL  
SECRETARIA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

ANEXO I

Proyecto completo de una puesta y su realización en un espacio determinado.  
Proyecto de investigación.  
Efectos especiales.  
Práctica en teatros, cine y canales de TV.  
Propuestas no convencionales.

**INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA**

**Objetivos**

Introducir en el conocimiento básico de la Escenografía y la escenotécnica.

Contenidos temáticos mínimos

La Escenografía: finalidad, tipos y elementos que la componen.

Características del edificio teatral a través del tiempo.

El espacio escénico como elemento expresivo.

Resolución de práctica inicial.

**APROXIMACIÓN A UN TEXTO TEATRAL**

**Objetivos**

Conocer los elementos de juicio a tener en cuenta para analizar un texto dramático. Conocer los siguientes géneros y subgéneros teatrales.

Lograr el hábito de la lectura correcta.

**Contenidos temáticos mínimos**

El hecho teatral: los elementos constitutivos. Los géneros teatrales. La obra dramática: lectura y análisis.

**Historia de la Cultura y el Teatro Universales I, II y III**


**Objetivos**

Conocer el origen y evolución del teatro occidental en su contexto artístico y sociocultural correspondiente. Comprender el sentido y vigencia de los temas que todavía perviven. Gustar de la lectura de los grandes clásicos teatrales.

**Contenidos temáticos mínimos**

**Historia de la Cultura y el Teatro Universales I**

Génesis del teatro occidental. El teatro en Grecia y Roma y durante la Edad Media. Los aportes teatrales de los clásicos y de autores anónimos medievales.

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. SILVIA MARÍA BENCHINIM  
SECRETARÍA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
VICE-DECANO COMISIÓN DE ASESORIA FINANCIERA

## ANEXO I

### Historia de la Cultura y el Teatro Universales II

Desarrollo de la historia del teatro desde el Renacimiento hasta el Romanticismo, a través de autores y obras representativas de Europa y América.

### Historia de la Cultura y el Teatro Universales III

Desarrollo de la historia del teatro desde el Realismo hasta la actualidad, a través de autores y obras representativas de Europa y América. Las nuevas tendencias.

### Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I y II

#### Objetivos

Adquirir un panorama general del origen y evolución del teatro argentino en su relación con el contexto histórico-socio-cultural.

Conocer la vinculación temática con obras de la dramaturgia universal.

Apreciar los valores estéticos subyacentes en obras de autores nacionales

#### Contenidos temáticos mínimos

##### Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I

Origen y desarrollo del teatro argentino desde las fiestas y ceremonias primitivas hasta 1910. Autores y actores representativos.

##### Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II

El teatro argentino desde 1910 hasta nuestros días a través de los autores, actores y entidades vinculadas al quehacer teatral.

#### Dibujo I


##### Objetivos

Dotar al alumno de los más elementales y por ello importantes medios primarios que hacen a la iniciación en el campo del aprendizaje del lenguaje dibujístico, brindándole una base sólida que le permita abordar con seguridad los cursos de Dibujo y Talleres posteriores.

##### Contenidos temáticos mínimos

Se le darán a los alumnos en el orden pedagógico necesario, los condicionamientos para que una vez adiestrada la mano y adquirida la soltura, pueda trasladar a una expresión gráfica los objetos que se utilizarán como modelo. Manejo de los materiales. Caracterización del trabajo, ejes de construcción, proporciones, nociones de perspectiva práctica. Breves nociones de luz y sombra. Dibujos en color para desarrollar la sensibilidad y poder apreciar tanto el tono local como matices y reflejos.

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. EMMA ALICIA BENHAMUDI  
SECRETARIA ACADEMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRCC. de Gestión Administrativa y Financiera

**ANEXO I**

**Sistemas de Representación**

**Objetivos**

Introducir al alumno en el manejo de los principios básicos del dibujo geométrico y de los instrumentos propios para llevarlos a cabo.

**Contenidos temáticos mínimos**

Sistema Monge. Perspectivas. Sombras. Otros sistemas de representación.

**TALLER DE ROTACIÓN**  
**PINTURA**

**Objetivos**

Introducir al alumno en los problemas de la plástica pictórica. Consolidar hábitos de orden y trabajo metódico. Introducción a los problemas de soporte de la realización pictórica.

**Contenidos temáticos mínimos**

Imitación académico-realista. Conocimiento de los diversos materiales y elementos de trabajo.

**ESCULTURA**

**Objetivos**

Integrar al alumno al taller de Escultura para conocer de cerca su funcionamiento y las actividades que allí se desarrollan. Consolidar hábitos de orden y trabajo metódico. Introducir a los problemas sobre procedimientos y técnicas de realización escultórica.


**Contenidos temáticos mínimos**


- Modelado en arcilla, formas fundamentales (cuerpos geométricos).
- Exploración espacial, con agregado y sustracción sobre la base de una de las formas fundamentales.
- Relieve en arcilla, de un conjunto de formas fundamentales.
- Relieve en arcilla, de un cabeza de bulto (clásica).
- Talla en pequeña plancha de yeso, formas abstractas.

**Visión I y II**

Ord.nº **11**

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. SILVIA AMALIA BENICHIMOL  
SECRETARIA ACADEMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

## ANEXO I

### Objetivos

Capacitar al alumno para comprender los principios básicos de la visualidad, a partir de ejercicios programados y encaminados hacia la expresión artística.

### Contenidos temáticos mínimos

#### Visión I

Visión. Percepción visual. Psicología de la forma. Noción de campo. Medios de desarrollo. La forma en el campo bidimensional. Figura. Fondo. Luz. Valor. Texturas. Reticulas. Particiones de campo.

#### Visión II

Estructura. Color. Formas en el espacio tridimensional. Luz. Color. Movimiento. Imágenes sobre campo plano. Análisis crítico. Análisis estructural. Visual de obras.

### 4.1 ORDENAMIENTO CRONOLÓGICO

La articulación temporal de las distintas asignaturas, esta organizado en cuatro años. Ver Anexo 3

### 4.2 ARTICULACIÓN DE LOS ESTUDIOS

El sistema de articulación esta basado en la secuencia lógica, psicológica y estética de los aprendizajes; así como en los diferentes grados de entrenamiento necesarios en las asignaturas correspondientes.

El mismo tendrá una articulación vertical de las distintas asignaturas en cada año, las cuales se consolidan en los Talleres; y horizontal (relación antecedente - consecuente) entre los distintos cuatrimestres y años, de acuerdo con las características de aprendizaje que promueven.

De allí la propuesta de correlatividades, que a la vez permita a cada alumno, según sus posibilidades de ritmo, tiempo e intensidad en el cursado, trazar sus propias líneas de trabajo.

El único requisito para el cursado y aprobación será el de los cursos correlativos previos.


En este sentido, todas las asignaturas confluyen en la Práctica Profesional

Las asignaturas del presente Plan de Estudios puede organizarse en 5 campos.

1 Campo de la formación plástico - expresiva que tiene como base la creación escenográfica.

Está formada por asignaturas comunes con la carrera Licenciatura en Artes Plásticas, y se cursa en la Escuela de Artes Plásticas. Se toman los objetivos y contenidos temáticos mínimos ya establecidos en cada materia, orientando al

  
Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICE-DECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. CECILIA AMADOR BENEHAMMEL  
SECRETARIA ACADEMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO



ANEXO I

alumno en el diseño escenográfico a través de los trabajos prácticos correspondientes.

2 Campo de la formación escenográfica específica: constituido por asignaturas de contenido proyectual escenográfico y sus posibilidades de desarrollo. Este campo constituye el eje medular de la carrera, y en él confluyen los restantes.

3 Campo de asignaturas técnicas al servicio de la producción escenográfica. Estas brindan un sustento teórico práctico en la concreción operativa de proyectos.

4 Campo de formación general que habilita aprendizajes de índole teórico reflexivos, en relación con el desarrollo histórico del arte en general, y sus manifestaciones culturales, teatrales y escénicas en distintos tiempos y lugares.

5 Campo de las asignaturas y cursos optativos, que posibilita al alumno "orientarse" a determinados saberes y prácticas, y completar su perfil deseado con flexibilidad de opciones.

**4.3 RÉGIMEN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

El régimen de enseñanza aprendizaje estará en directa relación con el carácter y estructura de cada asignatura. Hay asignaturas de cursado cuatrimestral y otras anual


El proceso estará orientado a promover la experiencia directa del alumno, a desarrollar sus propias posibilidades expresivas, dirigidas al espacio escenográfico. Se procurará en todos los casos la participación activa y responsable del alumno en la construcción de los conocimientos y habilidades proyectuales.

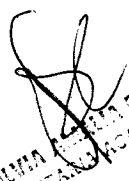
Especialmente en las asignaturas del campo de formación plástica expresiva, en las específicas de formación escenográfica y en el de las asignaturas técnicas al servicio de la producción escenográfica, las clases serán prácticas y experimentales. No se descartan todas las posibilidades de la construcción de los soportes teóricos-cognoscitivos que los sustentan, y se integran los saberes propios de las asignaturas del campo de la formación general.

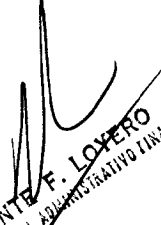
Cada asignatura implicará la obligación de realizar trabajos prácticos concretos en clase, bajo la guía y orientación del equipo de cátedra, tanto individuales como grupales. Un número significativo de trabajos libres estimularán la búsqueda y creatividad de los alumnos.

Se apelará a los apoyos instrumentales que se requieran.

Ord.nº **11**

  
PROF. EDITH PEINADO DE DRAGO  
VICE-CANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
PROF. SILVIA  
SECRETARÍA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOVERO  
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

ANEXO I

4.4 REGIMEN DE EVALUACION Y PROMOCION

Evaluación:

La evaluación final en cada asignaturas se hará mediante una apreciación final y podrá surgir de distintas circunstancias como:

- examen final.
- examen final interdisciplinario (puestas)
- evaluación continua. En algunas asignaturas que sus características especiales lo permitan, podrá instrumentarse este tipo de evaluación. Es de destacar al respecto que el número de alumnos facilita su seguimiento personalizado.

Estas instancias de evaluación serán reglamentadas especialmente y deberán ser incorporadas por los profesores titulares en sus programas.

Promoción

La promoción de los alumnos será exclusivamente por aprobación de asignaturas según el regimen de correlatividades.

5 TITULO

Denominación exacta del título que se otorga: "Diseñador Escenográfico"


6 NORMAS DE APLICACIÓN Y MEDIDAS QUE ORIGINAN EL NUEVO PLAN


a) Calendario de Implementación o cronograma


El Plan de Estudios que se propone será implementado, a partir de su aprobación, para los alumnos ingresantes a primer año. Así, año tras año se irá implementando progresivamente el nuevo plan.

b) Regimen de equivalencias

Los alumnos del plan anterior, podrán pasar a este nuevo plan, según las equivalencias establecidas en el ANEXO 2.

  
Prof. EDITH PEINADO DE DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

  
Prof. CECILIA PENCHIMON  
SECRETARÍA ACADÉMICA

  
VICENTE F. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO


ANEXO I

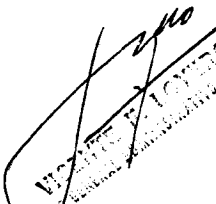
c) RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

Creación de DOS (2) Cargos de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva.

d) NECESIDADES DE RECURSOS FISICOS

La implementación del nuevo Plan de Estudios se desarrollará en el ámbito que ocupa actualmente, al igual que su equipamiento, con las adquisiciones previstas por FOMECA.

  
Prof. EDITH FERRANDO DE TORRES  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DEPARTAMENTO  
DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

  
Prof. EDITH FERRANDO DE TORRES  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DEPARTAMENTO  
DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

**ANEXO 2:** Equivalencias con el plan anterior

PLAN NUEVO	PLAN ANTERIOR ord. 10/83
Aproximación a un Texto Teatral	Aproximación a un Texto Teatral
Historia de la Cultura y del Teatro Universales I	Historia de la Cultura y del Teatro Universales I
Historia de la Cultura y del Teatro Universales II	Historia de la Cultura y del Teatro Universales II
Historia de la Cultura y del Teatro Universales III	Historia de la Cultura y del Teatro Universales III
Historia de la Cultura y del Teatro Argentinos I	Historia de la Cultura y del Teatro Argentinos I
Historia de la Cultura y del Teatro Argentinos II	Historia de la Cultura y del Teatro Argentinos II
Historia del Arte y la Escenografía I	Historia del Arte I
Historia del Arte y la Escenografía II	Historia del Arte II
Introducción a la Escenografía	Introducción a la Escenografía
Taller de los Materiales Escenográficos	Estudio de los Materiales
Taller de Escenografía I	Realización Escenográfica y de Utilería I
Taller de Escenografía II	Realización Escenográfica y de Utilería II
Luminotecnia	Iluminación Teatral I
Luz y Sonido	Iluminación Teatral II
Vestuario y Caracterización	Historia del Traje I, II y III, Maquillaje y Maquillaje y Posticaria
Mobiliario y Ornamentación	Mobiliario y Ornamentación I, II y III
Dibujo I	Dibujo y Pintura
Dibujo y Pintura Escenográficos I	Dibujo Escenográfico
Sistemas de Representación Taller de Rotación I : Pintura, Escultura  Visión I Visión II Dibujo y Pintura Escenográficos II Diseño Escenográfico por Computadora 1 y 2 Taller de Escenografía para Cine y TV Práctica Profesional	Sin equivalente
Maquetería	Sin equivalente
Estructuras Escénicas	Sin equivalente

*[Signature]*  
 Prof. EDITH PENADO de DRAGO  
 VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO

*[Signature]*  
 Prof. SILVIA AMANDA BENCHIMON  
 SECRETARIA ACADEMICA

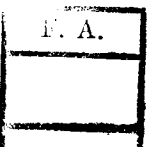
*[Signature]*  
 VICENTE F. LOYERO  
 DIR. C. de ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Ord.nº **11**

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO		4° AÑO	
1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°
cuatrimestre		cuatrimestre		cuatrimestre		cuatrimestre	
Aproximación a un Texto Teatral		Historia de la Cultura y el Teatro Universales I		Historia de la Cultura y el Teatro Universales II		Historia de la Cultura y el Teatro Universales III	
Historia del Arte y la Escenografía I		Historia del Arte y la Escenografía II		Visión II		Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	
Dibujo I		Dibujo y Pintura Escenográficos I		Dibujo y Pintura Escenográficos II		Taller de Escenografía para Cine y TV	
Sistemas de Representación		Taller de Rotación I (Pintura, Escultura y Grabado)		Diseño Escenográfico por Computadora 1		Diseño Escenográfico por Computadora 2	
Taller de los Materiales Escenográficos		Taller de Escenografía I		Vestuario y Caracterización		Práctica Profesional	
Mobiliario y Ornamentación		Visión I		Luminotecnia		Estructuras Escenográficas	
Introducción a la Escenografía		Maquetería		Taller de Escenografía II		Materia optativa	
				Materia optativa			

Cursos optativos

ANEXO 3 Ordenamiento Cronológico



VICENTE P. LOYERO  
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Prof. SREVA AMALIA BENCHIMOL  
SECRETARIA ACADEMICA

Prof. EDITH PEINADO de DRAGO  
VICEDECANA EN EJERCICIO DEL DECANATO