



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

MENDOZA, 28 NOV. 2003

VISTO:

El expediente n° 10-554-D/2003 en el que la Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo propone un régimen de correlativas para las materias de la carrera de Profesorado de Grado Universitario de Artes con Orientación en Teatro, Plan de Estudio Ordenanza n° 48/2003-CS.

CONSIDERANDO:

Que el Consejo Directivo de la Facultad tiene las atribuciones para dictar normas complementarias y modificar otras a fin de procurar su correcta implementación, según lo prevé la Ordenanza n° 8/99-CS en su punto 6.

Que es necesario establecer la secuencia lógica y pedagógica de las obligaciones curriculares.

El informe de Secretaría Académica, lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y lo dispuesto por este Cuerpo en su sesión del día 14 de octubre de 2003.

Por ello,


EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar el Régimen de Correlativas de la carrera de Profesorado de Grado Universitario de Artes con Orientación en Teatro, Plan de Estudio Ordenanza n° 48/2003-CS, que figura como Anexo Único de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de Ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N° 16

F. A.
SC/mi.


MARTA PRADOS de SARAVIA
Directora Gral. de Gestión Académica


Prof. ALICIA ROMERO de GUTROPIA
SECRETARIA ACADEMICA


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

ANEXO ÚNICO

Régimen de Correlatividades – carrera de Profesorado de Grado Universitario de Artes
con Orientación en Teatro

Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Tango
Facultad de Artes y Diseño



PRIMER AÑO

Asignatura	Para cursar		Para rendir	
	Aprobada	Regular o No Regular	Aprobada	Regular o No Regular
Actuación I				
Improvisación I				
Técnicas Corporales I				
Técnicas Vocales I				
Análisis del Hecho Teatral				
Introducción a la Escenografía				
Problemática Educativa				

SEGUNDO AÑO

Asignatura	Para cursar		Para rendir	
	Aprobada	Regular o No Regular	Aprobada	Regular o No Regular
Actuación II		Técnicas Corporales I Técnicas Vocales I Análisis del Hecho Teatral Actuación I Improvisación I	Técnicas Corporales I Técnicas Vocales I Análisis del Hecho Teatral Actuación I Improvisación I	
Técnicas Vocales II		Técnicas Vocales I	Técnicas Vocales I Improvisación I	
Técnicas Corporales II		Técnicas Corporales I	Técnicas Corporales I Improvisación I	
Maquillaje				
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I		Análisis del Hecho Teatral Introducción a la Escenografía	Análisis del Hecho Teatral Introducción a la Escenografía	
Psicología y Dinámica de Grupos		Actuación I Improvisación I	Actuación I Improvisación I	
Psicología del Desarrollo		Problemática Educativa Improvisación I Técnicas Corporales I	Problemática Educativa	

Prof. LARS INGVAR NILSSON
D.E.C.A.N.O
Prof. ALICIA ROMERO DE CUTROPIA
SECRETARÍA ACADÉMICA
MARTA FERRERES DE SARAVIA
Dir. de la Cat. de Artes Académicas



TERCER AÑO

Asignatura	Para cursar		Para rendir	
	Aprobada	Regular o No Regular	Aprobada	Regular o No Regular
Actuación III		Técnicas Corporales II Técnicas Vocales II Psicología y Dinámica de Grupos Actuación II	Técnicas Corporales II Técnicas Vocales II Actuación II	
Técnicas Corporales III		Técnicas Corporales II	Actuación II Técnicas Corporales II Maquillaje	Psicología y Dinámica de Grupos
Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II			Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I	
Didáctica y Curriculum			Psicología del Desarrollo	
Enseñanza y Aprendizaje del Teatro		Actuación II Técnicas Corporales II	Psicología del Desarrollo Psicología y Dinámica de Grupos Actuación II Técnicas Corporales II	

CUARTO AÑO

Asignatura	Para cursar		Para rendir	
	Aprobada	Regular o No Regular	Aprobada	Regular o No Regular
Práctica de Dirección	Actuación II Técnicas Corporales II		Psicología del Desarrollo	Enseñanza y Aprendizaje del Teatro
Seminario de Práctica e Investigación Educativa en Contextos no Formales	Problemática Educativa			
Práctica de la Enseñanza		Enseñanza y Aprendizaje del Teatro	Enseñanza y Aprendizaje del Teatro	

ORDENANZA N°

16

F. A.

MARTA PRADOS de SARAVIA
Directora Gral. de Gestión Académica

Prof. ALICIA GONZALEZ de CUTROPIA
SECRETARIA ACADEMICA

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO