



MENDOZA, 19 MAY 2016

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY: 2997/16 en el que la Directora de la Maestría en Música Latinoamericana del Siglo XX solicita autorización para llevar a cabo el curso de posgrado denominado **"Mapa del ruido en la música del Siglo XX. Lo real y lo imaginario. Naciendo el sonido"** bajo la conducción del Dr. Marcelo TOLEDO.

CONSIDERANDO:

Que el presente Seminario se desarrolla en el marco de oferta semestral de Cursos de Posgrado según la ordenanza N° 33/12-R.

Que el presente Seminario Taller se ubica dentro de las tendencias que en los últimos años han ido poco a poco dominando la escena, en los proyectos que vinculan la tarea de compositores e intérpretes en el campo de las nuevas tendencias de la música.

Que bajo esa perspectiva este Seminario Taller procura combinar la actualización y reflexión sobre teoría, análisis, composición e interpretación de la música, en un panorama del Siglo XX a la fecha.

El informe favorable de la Secretaría de Posgrado.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 5 de abril de 2016,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el dictado del curso de posgrado denominado **"Mapa del ruido en la música del Siglo XX. Lo real y lo imaginario. Naciendo el sonido"** bajo la conducción del Dr. Marcelo TOLEDO, que se llevará a cabo entre los días VEINTISIETE (27) y TREINTA (30) de junio de 2016, según el detalle obrante en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N°

**80**

F. A.
ecm.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL  
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO



## ANEXO ÚNICO

**Nombre del Curso:**

MAPA DEL RUIDO EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX. LO REAL Y LO IMAGINARIO. NACIENDO EL SONIDO.

**Tipo:**

Seminario Taller

**Organismo, entidad o institución responsable de su implementación:**

Secretaría de Posgrado Facultad de Artes y Diseño UNCuyo

**Profesor responsable:**

Marcelo TOLEDO. Doctor por la Universidad de Columbia (USA). Magíster en Composición en la Universidad de Syracuse (USA). ([www.marcelotoledomusic.com](http://www.marcelotoledomusic.com))

**Inserto en una carrera de Posgrado:**

No está inserto en un plan de estudio de carrera de posgrado de nuestra Universidad, si bien puede ser acreditable a Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX.

**Destinatarios:**

El Seminario taller, está destinado a compositores e instrumentistas; docentes, egresados, investigadores, maestrandos, alumnos de IV y V año de las carreras musicales

**Carga horaria:**

TREINTA (30) horas presenciales y QUINCE (15) tutorizadas

**Metodología de enseñanza-aprendizaje y/ actividades:**

El Seminario está dividido en tres módulos:

1-Historia/Teoría/Análisis 2-Composición 3- Interpretación

Cada módulo informa tanto al compositor como al instrumentista de varios aspectos en la historia, creación e interpretación de la música actual. Se recomienda la participación de ambos grupos en los tres aspectos mencionados.

Al final del Seminario se realizará un Concierto.

Plan de Actividades: Cronograma de trabajo:

Primer día: 10:00 a 13:00. Tendencias compositivas actuales 14:00 a 16:00. Lo real y lo imaginario (I) 17:00 a 19:00. Naciendo el sonido (I)

Segundo día: 10:00 a 13:00. Tendencias compositivas actuales 14:00 a 16:00. Lo real y lo imaginario (II) 17:00 a 19:00. Naciendo el sonido (II)

Tercer día: 10:00 a 13:00. Tendencias compositivas actuales 14:00 a 16:00. Lo real y lo imaginario (III) 17:00 a 19:00. Naciendo el sonido (III)

Cuarto día: Concierto Jueves TREINTA (30) de Junio, 21.00. Lugar (a confirmar)

**Evaluación:** Trabajo final sobre los contenidos desarrollados y Concierto Final

Modalidad de evaluación:

Para aprobar el Seminario, el alumno deberá:

1. Asistir al OCHENTA POR CIENTO (80%) de las horas presenciales
2. Rendir y aprobar el examen de interpretación instrumental individual o en grupos, mediante Concierto Final de Seminario taller: *Mapa del ruido en la música del siglo XX. Lo real y lo imaginario. Naciendo el sonido*
3. Presentar y aprobar el informe escrito o monografía sobre temática abordada en el seminario taller: *Mapa del ruido en la música del siglo XX. Lo real y lo imaginario. Naciendo el sonido.*

Aspectos formales de la presentación del escrito o monografía:

-Portada: Seminario, profesor/a responsable, título de la obra, autor, intérprete.

Prof. CARLOS BRAUN  
DECANO

Prof. SILVIA AMARAL BENCHIMOL  
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2

- Cuerpo principal: Contenido a determinar por el profesor responsable.
- Bibliografía
- Longitud: de DIEZ (10) a QUINCE (15) páginas, sin contar bibliografía.
- Tipo de letra y tamaño: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5

**Objetivos:**

Integrar los conocimientos y prácticas de la creación y la interpretación en la música actual para lograr un entendimiento más profundo y directo de los aspectos característicos de cada área. Incentivar el diálogo entre compositores e instrumentistas de la música de hoy para juntos resolver problemas específicos de notación, instrumentación y entendimiento de los códigos instrumentales y compositivos de la música de hoy.

**Contenidos mínimos:**

- 1 Historia/Teoría/Análisis
- 2 Composición. Lo real y lo imaginario
- 3 Interpretación. Naciendo el sonido

Trabajo de interpretación de las obras para el concierto: Según los músicos inscriptos se trabajaran obras para: flauta (s), fagot, saxo barítono y/o soprano, trompeta, clarinete y clarinete bajo, violín, viola, violonchelo, percusión; para dúo de flauta bajo y clarinete bajo y para trío de clarinete bajo, cello y piano.

Además se podrían trabajar algunas obras para cuerdas de Sciarrino, Scelsi, Estrada, Lachenmann.

**Fundamentación de la propuesta:**

El presente Seminario Taller se ubica dentro de las tendencias que en los últimos años han ido poco a poco dominando la escena, en los proyectos que vinculan la tarea de compositores e intérpretes en el campo de las nuevas tendencias de la música.

Por un lado la exploración sonora es un tipo de búsqueda que ha ido ganando terreno en la enseñanza instrumental, especialmente en el abordaje de repertorios de vanguardia que requieren del intérprete el uso de técnicas extendidas. La enseñanza de la técnica e interpretación musical poco a poco ha ido incorporando una actitud de exploración sonora desde y con el instrumento.

Por otro lado los compositores que se introducen en la exploración no solamente de nuevas técnicas sino también de nuevos lenguajes, han tenido la necesidad de aliarse con los intérpretes, en procura de un espacio real de dicha exploración, en función de sus proyectos compositivos.

En la sección Tendencias compositivas actuales nos concentraremos en algunos compositores latinoamericanos trabajando en el borde de las vanguardias en México, Brasil, Bolivia y Argentina. Ellos son: Julio Estrada, Cergio Prudencio, Arthur Kampela, Ignacio Baca-Lobera Rogelio Sosa, Eduardo Moguillansky, Samuel Cedillo, Felipe Lara.

Bajo esa perspectiva, este Seminario Taller procura combinar la actualización y reflexión sobre teoría, análisis, composición e interpretación de la música, en un panorama del siglo XX a la fecha.

**Bibliografía:**

- Artaud, P.I. *Present day Flutes*. Editions Musicales Transatlantiques. París. 1980.  
Bartolozzu, B. *New Sounds for Woodwinds*. Ed. Oxford Univ.Press, Londres. 1967  
Dick, R. *The Other Flute: a Performance Manual of Contemporary Techniques*. Multiple Breath Music Company. Saint Louis 1075.

Prof. CARLOS BRAJUK  
DECANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL  
SECRETARIA DE POSGRADO

Dec. Univ. MARTINA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único - Hoja 3

Fischerman D. *Escrito sobre Música*. Ed Paidós. Buenos Aires 2011  
Fischerman D. *La música del siglo XX*. Ed Paidós. Buenos Aires 1985.  
Fessel P (comp.) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Ed Biblioteca Nacional. Buenos Aires. 2007.  
Gianera P. *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música*. Ed debate Buenos Aires 2011.  
Feldman Morton. *Pensamientos verticales*. Ed Caja negra. Buenos Aires 2012.  
Grela D. *Escritos. Serie música contemporánea*. Ed UNR. Rosario 2015

**Partituras:**

Toledo, Marcelo, *Aliento/Arrugas* flauta sola  
Toledo, Marcelo, *Capas remotas* 2 flautas y percusión  
Toledo, Marcelo, *Como astros arde* trio de flautas  
Toledo, Marcelo, *Polifonía concreta* flauta baja  
Toledo, Marcelo, *A presentes más anchos* violín solo  
Toledo, Marcelo, *Ondulaciones del Ahora* cello solo  
Toledo, Marcelo, *Qualia I* viola sola  
Toledo, Marcelo, *En la más ardua oscuridad* trio para clarinete bajo, cello y piano  
Toledo, Marcelo, *Resplandecencias de la nada* para 7 instrumentos  
Lara Felipe: *Voz dos Ventos* trío para Flauta baja, Clarinete Bajo  
Lara Felipe: *Archi Elastici* 2 violines, 2 Violas, violonchelo  
Lara Felipe: *Tran(slate)* Cuarteto de cuerdas  
Lara Felipe: *Postcard* Clarinete y Violin

**Artículos**

Toledo, Marcelo, *Mapa del Ruido en la música del siglo XX*  
<http://www.marcelotoledomusic.com/MapadelRuido.pdf>  
Toledo, Marcelo, *Pensar la música hoy...olvidar la música*, en "Nuevas poéticas en la música argentina. Escritos de compositores". Pablo Fessel, rec.  
[http://www.marcelotoledomusic.com/Pensar\\_la\\_musica.html](http://www.marcelotoledomusic.com/Pensar_la_musica.html)  
Estrada Julio: <https://unam.academia.edu/julioestrada>.  
Prudencio Cergio <https://www.youtube.com/watch?v=YxBLq2Lm-Iw>  
<http://es.scribd.com/doc/301729750/Ponencia-Uruguay-2015-Cergio-Prudencio#scribd>  
Kampela A. <http://www.kampela.com/bio.htm>  
Textos y obra de Eduardo Mognillansky <http://www.mognillansky.info/about.html>  
Textos y obra de Felipe Lara <http://felipelara.com/>

**Fechas probables:** VEINTISIETE (27) al TREINTA (30) de junio de 2016 Horarios: 10:00 a 13:00; 14:00 a 19:00. Lugar: Facultad de Artes y Diseño. Aula a determinar por parte de la Secretaria de Posgrado.

**Requerimientos técnicos:** aula con piano, equipo de proyección de imagen y audio. Sala para concierto final.

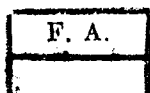
**Inscripción definitiva:** hasta VEINTISIETE (27) de mayo de 2016  
Secretaría de Posgrado (edificio de Gobierno), FAD - UNCuyo. Lunes a Viernes de 09:00 a 12:00. Tel (0261) 4494170. E-mail: posgrado@fad.uncu.edu.ar

**Aranceles:**

\$ 900 docentes y egresados FAD  
\$ 500 alumnos avanzados FAD  
\$ 1100 docentes y egresados de otras universidades

RESOLUCIÓN Nº

**80**



Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL  
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO