

MENDOZA, -5 SEP 2016

VISTO:

La nota CUDAP-CUY: 25082/16 en la que el Secretario Académico eleva para aprobación el proyecto denominado: "*Experiencias pedagógicas que inspiran. Propuestas para la enseñanza y el aprendizaje en artes y diseño*"

CONSIDERANDO:

Que el mencionado proyecto es un Curso de Posgrado que se enmarca en el Plan de Desarrollo Institucional de la Facultad como propuesta de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes y el Diseño.

El informe producido por la Secretaría de Posgrado.

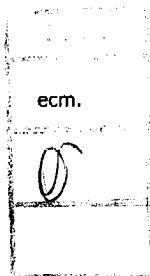
Por ello, atento a lo dictaminado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 5 de julio de 2016,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del curso de Posgrado denominado: "*Experiencias pedagógicas que inspiran. Propuestas para la enseñanza y el aprendizaje en artes y diseño*", Coordinado por Esp. Mariela Beatriz MELJIN LOMBARDI que se llevará a cabo desde el NUEVE (9) de setiembre hasta el CUATRO (4) de noviembre de 2016, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° **188**




Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARÍA DE POSGRADO


Prof. CARLOS ERAJAK
DECANO

ANEXO ÚNICO

Título del proyecto:

Experiencias pedagógicas que inspiran. Propuestas para la enseñanza y el aprendizaje en artes y diseño

Equipo docente responsable:

Profesor responsable/coordinador: Esp. Mariela Beatriz MELJIN LOMBARDI

Profesor/es colaborador/es: Mgter Elena Margarita BARROSO, Prof. Patricia Silvia DINERSTEIN REPETTO, DI Omar LINARES, Dra. Ester TROZZO, Esp. Sol GONZÁLEZ

Formato curricular de la actividad: Curso

Fundamentación de la propuesta:

La presente propuesta formativa se desarrolla en el marco del Plan de Desarrollo Institucional de la Facultad de Artes y Diseño, en su componente "*Mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la formación de grado en las artes y el diseño*". El mismo toma como eje un proceso de reflexión que procura promover experiencias pedagógicas "inspiradoras", decisivas o modélicas para la docencia universitaria en artes y diseño; experiencias alternativas a un modelo educativo tradicional, desde un enfoque comprensivo que no pretende agotar la temática ni prescribir recetas, sino abrir puertas a otras maneras de pensar la práctica docente y renovarla.

Esta propuesta se integra al proceso de renovación curricular que se está desarrollando en la Facultad, desde un entramado que rescata prácticas pedagógicas institucionales articuladas desde la pertinencia, la transversalidad, la innovación, la interdisciplina, la inclusión y las nuevas formas de aprender con las tecnologías.

Se trata de una iniciativa de formación gratuita, destinada a los profesores de la Facultad de Artes y Diseño, situada en las necesidades, idiosincrasia y particularidades institucionales con el objetivo de revisar, valorar, compartir y generar experiencias pedagógicas que nos permitan renovar nuestro compromiso con la docencia universitaria.

Categorías como la *mediación pedagógica*, *experiencias pedagógicas decisivas* (Prieto Castillo) y *profesores memorables* (Litwin, Maggio) nos permitirán acercarnos a dimensiones de análisis de las propias prácticas docentes y a la posibilidad de generar nuevos significados de enseñanza desde la experiencia propia y compartida.

Siguiendo a E. Litwin recuperamos la noción de experiencia acuñada por John Dewey¹, para quien un problema crucial en el aprendizaje es poder relacionarlo o conectarlo con la experiencia ya adquirida. "Cada experiencia es una fuerza en movimiento y debería provocar curiosidad, fortalecer la iniciativa y crear deseos y propósitos intensos. Además prepara a la persona para ulteriores experiencias de una calidad más profunda y expansiva." (Litwin, 2008: 12)

Partimos de experiencias para generar nuevas experiencias para la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño, el encuadre de esta propuesta está en las siguientes categorías:

Por un lado, la noción de *Experiencia pedagógica decisiva*, siguiendo a D. Prieto Castillo, se define como el encuentro entre maestro, estudiantes y la comunidad. Experiencia que genera vivencias que dejan huellas, una marca profesional, intelectual y emocional para toda la vida. Se trata de prácticas pedagógicas con sostén conceptual y metodológico, que potencian la reflexión, la creación y la comunicación.

Por otra parte, Litwin (2008) propone generar experiencias pedagógicas enriquecidas, apelando al arte, desde el análisis de obras de los grandes maestros de la pintura o literatura, por ejemplo, en las que podemos reconocer que fueron inspiradas por otras

1 En su obra *Experiencia y educación* (1938), Dewey expone acerca del papel central de la pedagogía y de la reflexión sobre el quehacer educativo. Para él, la teoría es la más práctica de todas las cosas.

Prof. Silvia Margarita Benschimol
SECRETARÍA DE GRADO

Prof. Silvia Margarita Benschimol
SECRETARÍA DE GRADO

Téc. Univ. Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2

grandes obras y se plasmaron en genuinas producciones creativas de renovada originalidad. La autora menciona Las meninas de Picasso, inspiradas en Velázquez, las obras de Manet inspiradas en el trabajo de Goya, etc. Grandes obras que se transformaron a su vez en otras obras también grandes o trascendentes. "La mirada a veces de homenaje, admiración o de reconocimiento al maestro, la reconstrucción irónica o respetuosa que puede dar lugar a esas copias –creaciones admirables- nos interrogan acerca del sentido de recuperar experiencias y maestros memorables para la docencia universitaria.

Se trata de estudiar qué las hace grandes, significativas o de valor y del intento de reproducción de un orden, explicación, método o estrategia.

Por tanto, recuperar, reconstruir, narrar esas experiencias pedagógicas decisivas, de sentido, con docentes memorables, situadas en escenarios institucionales y vividas a lo largo de la trayectoria en el sistema educativo como alumno o como docente, se reconoce como instancia de profunda significación pedagógica y didáctica para la práctica docente.

Expectativas de logro:

- Revisar y reflexionar sobre concepciones y valoraciones acerca de la docencia universitaria y la mediación pedagógica.
- Reconocer experiencias pedagógicas decisivas en la propia trayectoria profesional.
- Plantear sentidos, recuperar historias, formas de pensar y actuar a través de la narración de experiencias significativas
- Generar, enriquecer y compartir experiencias pedagógicas desde cada una de las disciplinas artísticas y del diseño y desde un abordaje interdisciplinar.

Contenidos

- La mediación pedagógica en la universidad. Mediar con toda la cultura. Las instancias de aprendizaje.
- Aprender y enseñar con narrativas. Biografía de la trayectoria académica.
- Experiencias pedagógicas decisivas. El estudio de casos, la resolución de problemas, la elaboración de proyectos.
- La evaluación. Prácticas de evaluación. Criterios, técnicas e instrumentos de evaluación.

Metodología de trabajo

El curso se desarrollará en modalidad virtual. Se dispone para ello de la plataforma Uncuvirtual.

La opción por la modalidad virtual tiene su justificación en la función de las TIC en la formación permanente del profesorado. Estas se desarrollan nuevas presencialidades en escenarios digitales para la construcción social del conocimiento a través de la interacción entre pares, las fuentes de información, el contexto situacional y el accionar del docente a cargo.

La organización del curso prevé a la propia práctica docente como eje estructurante, desde la cual se abordarán las perspectivas del marco teórico, se reflexionará sobre la práctica y su contexto, y se proyectarán experiencias y propuestas de enseñanza.

Las prácticas de aprendizaje funcionarán como entorno de aprendizaje desde las cuales se articularán contenidos y recursos tecnológicos para el auto y el interaprendizaje.

Evaluación:

De proceso: a través del seguimiento del aprendizaje ejercido por el docente tutor. Este acompañamiento permitirá realizar una evaluación del proceso de aprendizaje que dé lugar a ajustes e intercambios entre pares mediante foros u otras instancias destinadas al trabajo colaborativo. La evaluación del proceso requiere la aprobación de las prácticas propuestas.

Prof. Silvia Bernalta
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Anexo Único – Hoja 3

Acreditación: el curso se acredita mediante la presentación de una propuesta de enseñanza (para una unidad o un tema) que integre los conocimientos abordados y que responda al ámbito de desempeño docente de cada profesor participante.

Bibliografía

- ALLIAUD, A. y ANTELO, E. (2009) Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación. Buenos Aires. Aique.
- ALLIAUD, A. (2010). "Experiencia, saber y formación". Revista de Educación. Disponible en Internet: http://200.16.240.69/ojs/index.php/r_educ/article/view/11. ISSN 1853-1326.
- ANIJOVICH, R. (y otras) (2009). Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y Estrategias. Buenos Aires. Paidós.
- AUGUTOWSKY, G. (2012). El arte en la enseñanza. Buenos Aires, Paidós.
- EDELSTEIN, G. (2013). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires, Paidós.
- LITWIN, E. (2008). El oficio de enseñar: condiciones y contextos. 1º edición. Buenos Aires, Paidós.
- MAGGIO, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Buenos Aires. Paidós.
- PRIETO CASTILLO, D. (2003) 4ta ed. "La enseñanza en la universidad" Módulo 1. Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.
- SCHÖN, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona. Paidós.
- SANJURJO, L. (Coord.) (2009) Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Rosario. Homo Sapiens
- SUÁREZ, D. (2010) *Docentes, narrativa e investigación educativa*. En: Sverdlick, I. (comp.) (2010). La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires. Noveduc.

Lugar de dictado: Facultad de Artes y Diseño

Carga horaria (en horas reloj)

- Presenciales: DOS (2) encuentros presenciales de CUATRO (4) horas cada uno
- Tutorizadas / virtuales: TREINTA Y DOS (32) horas (4 horas por semana, durante 8 semanas)
- Total: CUARENTA (40) horas

Modalidad: semipresencial

Fechas y horarios de dictado: del NUEVE (9) de setiembre hasta el CUATRO (4) de noviembre de 2016. de 09:00 a 13:00.

Cupo de participantes

- Mínimo: VEINTE (20)
- Máximo: CINCUENTA (50)

Recursos materiales

La actividad se financiará mediante el Plan de Desarrollo Institucional.

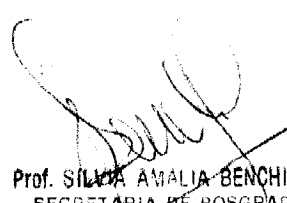
Otros requerimientos

Posibilidades de transferencia al medio: podrán incorporarse un cupo de graduados que se estén desempeñando como docentes en el ámbito de la Educación Superior.

RESOLUCIÓN N° **188**




Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. **SILVANA AMALIA BENCHIMOL**
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO