



MENDOZA, 15 JUN 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 3591/11 en el que la Dirección de Carreras de Artes Visuales eleva para su autorización la propuesta del Curso denominado **"Introducción a la Historia de la fotografía S. XX y S. XXI"**, que estará a cargo de la Srta. Marianela SÁNCHEZ, que se está desarrollando desde el mes de abril del corriente año.

CONSIDERANDO:

Que dicho curso tiene como objetivo brindar a los participantes una breve reseña de la historia de la fotografía durante los Siglos XX y XXI en el mundo occidental, otorgando herramientas para comprender los orígenes de la misma, referente a la historia del arte moderno y contemporáneo.

La opinión favorable de las Secretarías de Extensión y Académica.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por este Cuerpo en sesión del día 10 de mayo de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizada la realización del Curso denominado **"Introducción a la Historia de la fotografía S. XX y S. XXI"**, el que estará a cargo de la Srta. Marianela SÁNCHEZ y la coordinación de María Paula PINO, que se lleva a cabo los días viernes de los meses de abril, mayo y junio del corriente año, según el siguiente detalle:

Destinatario: Alumnos, egresados, docentes y no docentes de esta Unidad Académica

Lugar: Edificio de Talleres- Aula 6

Duración: desde el OCHO (8) de abril hasta el DIEZ (10) de junio de 2011. DIEZ (10) encuentros de DOS (2) hora reloj de cada uno.

Horario: 15:00 a 17:00

Horas acreditadas: VEINTE (20) horas.

Cupo: mínimo CINCO (5) y máximo TREINTA (30) participantes.

Expectativas de logro:

- Valorar la historia como disciplina científica teniendo en cuenta las variables de tiempo y espacio.
- Desarrollar la intuición, percepción y sensibilizar la capacidad de observación analítico-formal.
- Comprender la inserción del arte y la fotografía en el desarrollo de la cultura de la imagen.
- Internalizar los conceptos fundamentales de la fotografía periodística, artística y publicitaria.
- Desarrollar sentido crítico según diferentes enfoques de análisis.

Contenidos:

Procedimentales

- Observar y analizar fotografías como productos de la cultura de la imagen.
- Contextualizar las obras vistas con la problemática específica.
- Uso del vocabulario pertinente.
- Lectura de textos escogidos.

Actitudinales

- Promover una actitud abierta y participativa.
- Valorar las diferentes propuestas y sus aportes.

Resol.nº **129**

Prof. Carlos BRAJAK
DEGANO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Téc. Univ. MARTIANA SANTOS
e/c. Dirección General Administrativa



- Adquirir una posición reflexiva frente a las distintas problemáticas en el uso y construcción de la imagen fotográfica.

Conceptuales:

- La imagen fotográfica. La cámara oscura. Sus orígenes, su evolución y una aproximación a la construcción de la misma desde distintos campos (La fotografía artística, la fotografía documental y periodística, la fotografía publicitaria). Imagen analógica, imagen digital. La cuestión del espacio y el tiempo en el acto fotográfico. ¿La fotografía como espejo de lo real o transformación de lo real? Estética de la fotografía.
- Los precursores de la fotografía moderna. Los fundamentos técnicos para el desarrollo de la fotografía entre 1900 y 1918. La fotografía "artística" y las influencias impresionistas a principios del siglo. La influencia de las corrientes artísticas de vanguardia en la fotografía.
- Los primeros tiempos de la fotografía moderna. Las condiciones para el desarrollo de la fotografía en el período comprendido entre 1918 y 1945. La acentuación de la nitidez de la imagen y el nuevo realismo. Influencias surrealistas y el *objet trouvé*. La evolución de la fotografía live en el período de entreguerras. El fotomontaje. Técnicas de laboratorio no usuales. La Bauhaus y la fotografía. La fotografía de guerra. La evolución de la fotografía a color.
- La evolución de la fotografía moderna a partir de 1945. Las condiciones para el desarrollo de la fotografía en el período comprendido entre 1945 y 1975. Fotografía de posguerra. La influencia de la pintura en la fotografía. El realismo mágico. Tomas de estudio con dirección artística. Principales corrientes del desnudo fotográfico desde la Segunda Guerra Mundial. Los géneros: El retrato, el desnudo, el paisaje, etc. Precedentes y evolución. La fotografía social.
- Acercamiento a los principales autores y sus influencias. Creadores de imágenes y fotógrafos: Baron, Wilhelm von Gloeden, Alfred Stieglitz, Ansel Adams, Cecil Beaton, Bill Brandt, Auguste y Louis Lumière, Henri Cartier Bresson, Berenice Abbot, Man Ray, Brassai, Robert Frank, Diane Arbus, Mary Ellen Mark, Les Krims, Emmet Gowin, Viktor Burgin, Richard Avedon, Robert Mapplethorpe, Cindy Sherman, Nan Goldin, Barbara Kruger, Mario Sorrenti, Boris Mijailov, Anton Corbijn, Tina Barney, Ellen Von Unwerth, David LaChapelle, Taryn Simon, Hiromix, Chen Man, Tomas Demand, Andreas Grusky, Oliverio Toscani, Sebastian Salgado, Horacio Coppola, Marcos Zimmermann, Adriana Lestido, Sara Facio, Grete Stern, Marcos López, Alessandra Sanguinetti, Nicola Constantino, Dino Bruzzone, Esteban Pastorino, Eleonora Margiotta, Daniela Edburg, Flavia da Rin, Cayetano Arcidiácono, Daniel Barraco y Sergio Pantaley.

Metodología de trabajo: taller. Con lecturas y exposiciones de los distintos temas.

Recursos materiales: Proyector multimedia, pizarra y fotocopias del cuadernillo. Los participantes deberán asistir a los encuentros con el material de trabajo seleccionado por el docente. Disponible en fotocopiadora a acordar en el primer encuentro.

Evaluación, instancias y modalidad. Acreditación, asistencia y aprobación: de proceso, resolución de guías de trabajo.

Acreditación: asistencia a los DIEZ (10) encuentros, resolución de trabajos y lecturas

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 129

F. A.
pg

Téc. Univ.  MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa

Prof.  MARÍA DEL CARMEN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof.  CARLOS BRAJAK
DECANO