



## ANEXO ÚNICO

### CONDICIONES DE ADMISIBILIDAD INGRESO A LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO 2012

Los **requisitos para ingresar** a los Grupos de Carreras de Artes Visuales, Cerámica, Proyectos de Diseño, Musicales y Artes del Espectáculo, serán:

- Haber egresado del Nivel Secundario al 30 de abril de 2012 según lo determinado por el Consejo Superior.
- Poseer certificado de salud psicofísica para estudiar.
- Tener revalidado el título de Nivel Medio al 30 de abril de 2012 según lo determinado por el Consejo Superior, si ha concluido los estudios de Nivel Medio en otro país.

Los aspirantes a la Facultad de Artes y Diseño deberán cumplir con CUATRO (4) módulos: UN (1) módulo de *Confrontación Vocacional*, UN (1) módulo de *Compresión Lectora y Producción de Textos Escritos*, UN (1) módulo *Específico* por Grupo de Carreras y UN (1) módulo denominado *Vida Universitaria (Ambientación Extendida)*

#### Módulo I: "Confrontación Vocacional"

##### Duración:

- Modalidad Presencial:** OCHO (8) horas reloj, distribuidas en DOS (2) jornadas de CUATRO (4) horas reloj de duración cada una.

**Cursado:** común a todos los aspirantes de las carreras de la Facultad de Artes y Diseño.

**Requisitos de asistencia:** CIEN POR CIENTO (100%)

- Modalidad a Distancia:** SESENTA Y CINCO (65) horas reloj. Estas horas serán destinadas a docentes/tutores (SESENTA (60) horas) responsables de la comunicación, seguimiento y evaluación de las actividades que realicen los aspirantes en el campus virtual de la UNCuyo. Y para un administrador de usuarios (CINCO (5) horas) responsable de la inscripción en el mencionado campus, comunicación a través del correo electrónico y resolución de problemas de accesibilidad al mismo.

Este módulo, con modalidad a distancia, se dictará en diciembre del 2011 y se repetirá en febrero del 2012.

A esta modalidad podrán acceder: los aspirantes que residen en zonas alejadas del Gran Mendoza, fuera de la provincia o fuera del país y los aspirantes que por razones o motivos laborales, escolares, de salud o de fuerza mayor, debidamente acreditadas, no puedan asistir a la instancia presencial.

##### Evaluación: **predictiva – global.**

- Modalidad presencial:** presentación y autocorrección, durante el transcurso de las clases, de la totalidad de las actividades propuestas.
- Modalidad a distancia:** realización y aprobación de todas las actividades en tiempo y forma, a través de la Uncuvirtual.

**Propósitos del módulo:** Reflexionar sobre el proceso de decisión y elección vocacional. Conocer la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño y las competencias específicas requeridas para cada una de las carreras. Reflexionar sobre el rol del estudiante universitario para ingresar y permanecer en la carrera elegida.

**Contenidos:** La toma de decisiones y la elección de una carrera. ¿Qué implica ser estudiante universitario? Oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño: carreras que ofrece, descripción de plan de estudios, campo ocupacional y alcances del título. Requisitos académicos y perfil profesional. Rol del estudiante universitario.

**NOTA:** Todos los aspirantes deben cursar el módulo I (obligatorio) en cualquiera de sus modalidades (presencial o a distancia).

**Eximiciones:** aspirantes que hayan aprobado el Módulo I en el Curso de Ingreso a la Facultad de Artes y Diseño 2011.

Resol. N° **149**

Prof. CARLOS BA AJAK  
DECANO

Prof. LAURA ECCELIA DUNA  
Secretaría Académica

Téc. Univ. MARCELYNA SANTOS  
Dir. Dirección General Administrativa



**Módulo II: “Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos”**

**Duración:** VEINTIOCHO (28) horas reloj distribuidas en CINCO (5) jornadas de CUATRO (4) horas reloj cada una con modalidad de dictado y DOS (2) jornadas de CUATRO (4) horas reloj cada una, con modalidad de consulta.

Cabe destacar que el  **cursado**  de este Módulo  **no es obligatorio** .

**Evaluación:** La evaluación de este módulo tendrá  **carácter selectivo** , por lo que se implementará un examen donde se evaluará el grado de desarrollo de las competencias básicas del Nivel Secundario estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras, con su correspondiente recuperatorio. El porcentaje mínimo de aprobación del examen y recuperatorio será del  **SESENTA (60) %** .

**Propósito del módulo:** afianzar las competencias básicas de comprensión lectora y producción de textos sobre distintas áreas del conocimiento.

**Contenidos:** Estrategias de comprensión y producción de textos aplicadas a diversos textos de estudio, específicos de cada carrera. Etapas o fases del proceso de comprensión lectora. Discriminación de información nuclear y periférica. El resumen. Selección, jerarquización y representación de la información. La síntesis. Cabe destacar que los contenidos antes mencionados tienen como base las competencias básicas (Comprensión y Producción de Textos) acordadas en el Proyecto de Articulación de la UNCuyo con el Nivel Secundario.

**NOTA: Eximiciones:** No rendirán la evaluación del Módulo II, los aspirantes que:

- Hayan aprobado el Módulo II, en el Curso de Ingreso a la Facultad de Artes y Diseño en el año 2011.
- Que acrediten la aprobación de la competencia básica Procesos de Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos en otra Unidad Académica de la UNCuyo en el año 2011.
- Que sean alumnos avanzados (de tercer año en adelante) de alguna carrera de la UNCuyo o de otra Universidad Nacional.
- Que sean graduados o egresados de alguna carrera de Nivel Superior.

**Módulo III: “Específico por Grupo de Carreras”**

Este módulo será dictado por cada Grupo de Carreras de acuerdo con las exigencias particulares de cada una de ellas.

**Duración:** TREINTA Y DOS (32) horas reloj, distribuidas en SEIS (6) jornadas de CUATRO (4) horas reloj cada una, con modalidad de dictado y DOS (2) jornadas de CUATRO (4) horas cada una con modalidad de consulta.

**Requisitos de asistencia:** SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) a las clases con modalidad de dictado. En el caso de que el porcentaje de asistencia sea menor al requerido, el aspirante deberá presentar la certificación médica correspondiente o constancia de situación de fuerza mayor.

**Evaluación:** La evaluación de este módulo tendrá  **carácter selectivo** , por lo que se implementará un examen donde se evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la Universidad Nacional de Cuyo con el Nivel Secundario, con su correspondiente recuperatorio. El porcentaje mínimo de aprobación del examen y recuperatorio será del 60%.

**Propósito del módulo:** Afianzar las competencias específicas estipuladas, por el equipo de profesores de cada Grupo de Carreras, como requisito de ingreso.

**Contenidos:** estipulados por cada Grupo de Carreras de acuerdo a las exigencias particulares de cada una de ellas.

La denominación de los espacios curriculares que componen cada uno de los *módulos específicos* han sido acordados y organizados de acuerdo con las especificidades de cada Grupo de Carreras, según se detalla a continuación:

Resol. N° **149**

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO  
Prof. LAURA PECILIA DORA  
Secretaría Académica  
Prof. MARIANA SANTOS  
Dir. General Administrativa  
Dc. Univ. MARIANA SANTOS  
Dc. Dirección General Administrativa



**GRUPO DE CARRERAS DE ARTES VISUALES:**

- **Títulos:** Licenciado en Artes Plásticas. Profesor de Grado Universitario en Artes Visuales.
  - **Espacio Curricular:** “Producción y Experimentación Plástica”
- **Títulos:** Licenciado en Historia de las Artes Plásticas. Profesor de Grado Universitario de Historia del Arte.
  - **Espacio Curricular:** “Introducción a la Historia de las Artes”

**CARRERAS DE CERÁMICA:**

- **Títulos:** Licenciado en Cerámica Artística. Licenciado en Cerámica Industrial. Profesor de Grado Universitario en Cerámica Artística.
  - **Espacios Curriculares:** “Modelado” y “Procesos Creativos, Técnicos y Tecnológicos”

**CARRERAS DE DISEÑO:**

- **Títulos:** Diseñador Industrial. Diseñador Gráfico.
  - **Espacios Curriculares:** “Dibujo”, “Procesos Creativos” y “Matemática”

**CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO:**

- **Título:** Diseñador Escenográfico.
  - **Espacios Curriculares:** “Introducción a la Escenografía” y “Dibujo”
- **Títulos:** Licenciado en Arte Dramático. Profesor de Grado Universitario en Teatro.
  - **Espacios Curriculares:** “Práctica Escénica” y “Técnicas Vocales”

**CARRERAS MUSICALES:**

- **Título:** Licenciado en Dirección Coral.
    - **Espacios Curriculares:** “Audioperceptiva”, “Dirección Coral” y “Piano Complementario”.
- Nota:** Los aspirantes a la Carrera: Licenciatura en Dirección Coral deberán cursar y aprobar “Audioperceptiva” para poder acceder al cursado y examen de “Piano Complementario” y “Dirección Coral”. En caso de que el aspirante no apruebe “Piano Complementario” y “Dirección Coral”, al año siguiente deberá cursar y aprobar solamente dicho/s espacio/s y solicitar la eximición del espacio curricular “Audioperceptiva” previamente aprobada, eximición que se otorgará por única vez.
- **Títulos:** Profesor de Grado Universitario en Teorías Musicales. Licenciado en Composición.
    - **Espacios Curriculares:** “Audioperceptiva”, “Canto Coral” y “Piano Complementario”
  - **Títulos:** Profesor de Grado Universitario en Música.
    - **Espacios Curriculares:** “Audioperceptiva”, “Canto Coral” y “Piano Complementario” o “Guitarra Complementaria”

**Nota:**

- a) Los aspirantes a la Carrera: **Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales. Licenciatura en Música – Composición** deberán cursar y aprobar “Audioperceptiva” para poder acceder al cursado y examen de “Piano Complementario” y “Canto Coral”. En caso de que el aspirante no apruebe “Piano Complementario” y “Canto Coral”, al año siguiente deberá cursar y aprobar solamente dicho/s espacio/s y solicitar la eximición del espacio curricular “Audioperceptiva” previamente aprobada, eximición que se otorgará por única vez.
- b) Los aspirantes a la Carrera: **Profesorado de Grado Universitario en Música** deberán cursar y aprobar “Audioperceptiva” para poder acceder al cursado y examen de “Canto Coral” y “Piano Complementario” o Guitarra Complementaria. En caso de que el aspirante no apruebe “Canto Coral” y el instrumento elegido: “Piano Complementario” o “Guitarra Complementaria”, al año siguiente deberá cursar y aprobar solamente dicho/s espacio/s y solicitar la eximición del espacio curricular “Audioperceptiva” previamente aprobada, eximición que se otorgará por única vez.

Prof. C. BRAJAK  
D.E.A.N.O.  
Prof. LAURA CECILIA DONA  
Secretaría Académica  
Téc. Dny. MARIANA SANTOS  
e/c. Dirección General Administrativa



**Título:** Licenciado en Canto.

- **Espacios Curriculares:** "Audioperceptiva", "Canto" y "Piano Complementario".

**Nota:** Los aspirantes a la Carrera Licenciatura en Música-Canto **deberán cursar y aprobar "Audioperceptiva" para poder acceder al cursado y examen de "Piano Complementario" y "Canto"**. En caso de que el aspirante no apruebe "Piano Complementario" y "Canto", al año siguiente deberá cursar y aprobar solamente dicho/s espacio/s y solicitar la eximición del espacio curricular "Audioperceptiva" previamente aprobada, eximición que se otorgará por única vez.

**Título:** Licenciado en piano, violín, viola, violoncello, guitarra, órgano, flauta, oboe, clarinete, fagot, contrabajo, trompa, trompeta, trombón, percusión y saxofón

- **Espacios Curriculares:** "Audioperceptiva" e "Instrumento"

**Nota:** Los aspirantes a la Carrera Licenciatura en piano, violín, viola, violoncello, guitarra, órgano, flauta, oboe, clarinete, fagot, contrabajo, trompa, trompeta, trombón, percusión y saxofón **deberán cursar y aprobar "Audioperceptiva" para poder acceder al cursado y examen de "Instrumento"**. En caso de que el aspirante no apruebe "Instrumento", al año siguiente deberá cursar y aprobar solamente dicho espacio y solicitar la eximición del espacio curricular "Audioperceptiva" previamente aprobada, eximición que se otorgará por única vez.

- **Títulos:** Licenciado en Música Popular (orientación canto – guitarra - teclados – vientos – percusión)

- **Espacios Curriculares:** "Audioperceptiva" e "Interpretación"

**Nota:** Los aspirantes a la Carrera Licenciatura en Música Popular- (orientación canto – guitarra – teclados – vientos – percusión) **deberán cursar y aprobar "Audioperceptiva" para poder acceder al cursado y examen de "Interpretación"**. En caso de que el aspirante no apruebe "Interpretación", al año siguiente deberá cursar y aprobar solamente dicho espacio y solicitar la eximición del espacio curricular "Audioperceptiva" previamente aprobada, eximición que se otorgará por única vez.

#### **Módulo IV "Vida Universitaria" (Ambientación Extendida)**

**Duración:** VEINTE (20) horas reloj, distribuidas en el transcurso del primer cuatrimestre.

**Cursado:** obligatorio y común a todos los aspirantes de las carreras de la Facultad de Artes y Diseño.

**Requisitos de asistencia:** CIEN POR CIENTO (100%)

**Evaluación:** Predictiva-global.

**Propósito del módulo:** Introducir al alumno en la vida universitaria. Conocer normativa y servicios de la Universidad Nacional de Cuyo. Promover estrategias para desempeñarse como estudiante universitario

**Contenidos:** Reseña histórica de la UNCuyo y de la FAD. Competencias transversales: aprendizaje autónomo. Planificación e implementación estrategias de aprendizaje autónomo, abordando los siguientes temas: programa de la materia, asistencia a clase, trabajos prácticos, evaluaciones parciales, producciones requeridas, organización del tiempo de estudio, material de apoyo necesario para el aprendizaje, actitudes frente al aprendizaje: disciplina y esfuerzo y exámenes finales. Normativa Académica (ordenanza N° 14/00-CD). Condición de alumno Regular, No Regular y Libre. Correlatividades. Rendimiento académico mínimo, rendimiento negativo y pérdida de la matrícula. Promoción. Exámenes finales. Turnos. Horas de consulta. Información administrativa. Organización de la Facultad: secciones, responsables, funciones. Procedimientos: inscripciones, presentación de notas, etc. Servicios al estudiante de la UNCuyo: Acción Social. Becas, Deportes y Turismo y Salud. Alfabetización informacional: Curso de capacitación a cargo de personal de biblioteca, por grupos de carreras.

Resol. N° **149**

Prof. C. de D. de F.A.A.J.A.K.  
Téc. Univ. **MARILAY SANTOS**  
a/c. Dirección General Administrativa



**Inscripciones:**

Los aspirantes deberán registrar su **inscripción** en el Departamento de Ingreso de la Facultad de Artes y Diseño, a partir del **3 al 17 de octubre de 2011**. Cabe destacar que una vez concluido el Módulo I, “*Confrontación Vocacional*”, el aspirante podrá solicitar cambio de carrera los días **12 y 13 de diciembre de 2011**.

Para realizar la **inscripción**, el aspirante deberá presentar la siguiente documentación:

- Documento de Identidad (D.N.I., L.C., L.E.) y fotocopias de las páginas del mismo que acredite la identidad y la residencia.
- Fotocopia de partida de nacimiento.
- Fotocopia certificada del diploma o certificado legalizado que acredite el egreso del nivel medio o certificado provisorio del egreso.
- Certificado de aptitud psicofísica para estudiar, expedido por organismo hospitalario oficial, nacional, provincial o municipal.
- Para el Grupo de Carreras Musicales y las Carreras de: Arte Dramático y Profesorado de Grado Universitario en Teatro, certificado de cuerdas vocales.
- Para las carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Escenográfico, Artes Plásticas y Cerámica, certificado de vacuna antitetánica.
- Una fotografía tipo carnet 4X4.

**Cronograma del Curso de Ingreso 2012**

**CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO, DE ARTES VISUALES, DE CERÁMICA, DE ARTES DEL ESPECTÁCULO**

	MÓDULO I	MÓDULO II	MODULO III	MODULO IV
<b>Cursado</b>	<b>Modalidad Presencial</b> Lunes 05/12/11 Martes 06/12/11	Miércoles 01/02/12 Viernes 03/02/12 Lunes 06/02/12 Miércoles 08/02/12 Viernes 10/02/12	Jueves 01/03/12 Viernes 02/03/12 Sábado 03/03/12 Lunes 05/03/12 Martes 06/03/12 Miércoles 07/03/12	<b>AMBIENTACIÓN EXTENDIDA</b>  Se desarrollará en el transcurso del primer cuatrimestre del 2012
	<b>Modalidad a Distancia</b>  Inicia: Jueves 01/12/11 Finaliza: Sábado 10/12/11  <u>Repetición del módulo:</u>  Inicia: Lunes 06/02/12 Finaliza: Viernes 17/02/12			
<b>Consultas</b>	Sin consultas	Lunes 13/02/12 Martes 14/02/12	Jueves 08/03/12 Viernes 09/03/12	Sin consultas
<b>Examen</b>	Sin examen	Jueves 16/02/12	Lunes 12/03/12	Sin examen

Resol. N° **149**

Prof. CARLOS BRAJAK  
DEcano

Prof. LAURA CEPILIA DOMA  
Secretaría Académica

Téc. Uily MARILIANA SANTOS  
e/c. Dirección General Administrativa



Anexo Único – Hoja 6

Publicación de resultados y análisis de exámenes		Miércoles 22/02/12	Miércoles 14/03/12	
Recuperatorio	Sin recuperatorio	Sábado 25/02/12	Viernes 16/03/12	Sin recuperatorio
Publicación de resultados y análisis de exámenes		Miércoles 29/02/12	Lunes 19/03/12	

**Cronograma del Curso de Ingreso 2012  
CARRERAS MUSICALES**

	MÓDULO I	MÓDULO II	MODULO III	MODULO IV
<b>Cursado</b>	<p><b>Modalidad Presencial</b> Lunes 21/11/11 Martes 22/11/11</p> <p><b>Modalidad a Distancia</b> Inicia: Jueves 01/12/11 Finaliza: Sábado 10/12/11</p> <p><u>Repetición del módulo:</u> Inicia: Lunes 06/02/12 Finaliza: Viernes 17/02/12</p>	<p>Miércoles 23/11/11 Jueves 24/11/11 Viernes 25/11/11 Martes 29/11/11 Miércoles 30/11/11</p>	<p><b>1° PARTE: Audioperceptiva</b> Lunes 06/02/12 Martes 07/02/12 Miércoles 08/02/12 Jueves 09/02/12 Viernes 10/02/12</p> <p><b>2° PARTE: cursado y exámenes se desarrollarán una vez aprobada la 1° parte, Audioperceptiva.</b></p>	<p><b>AMBIENTACIÓN EXTENDIDA</b> Se desarrollará en el primer cuatrimestre del 2012</p>
<b>Consultas</b>	Sin consultas	<p>Jueves 01/12/11 Viernes 02/12/11</p>	Sin consultas	Sin consultas
<b>Examen</b>	Sin examen	Lunes 05/12/11	<p><b>1° PARTE: Audioperceptiva</b> Escrito: Lunes 13/02/12 Oral: Martes 14/02/12</p> <p><b>2° PARTE: cursado y exámenes se desarrollarán una vez aprobada la 1° parte, Audioperceptiva.</b></p>	Sin examen

Prof. Dra. **LAURA ECHECARRIA**  
DISEÑO

Prof. **LAURA ECHECARRIA**  
Secretaría Académica

Prof. **MARIANA SANTOS**  
a/c. Dirección General Administrativa



Anexo Único – Hoja 7

Publicación de resultados y análisis de exámenes		Lunes 12/12/11	Audioperceptiva Miércoles 15/02/12	
Recuperatorio	Sin recuperatorio	Jueves 15/12/11	Audioperceptiva Miércoles 17/02/12	Sin recuperatorio
Publicación de resultados y análisis de exámenes	-----	Lunes 19/12/11	Audioperceptiva Miércoles 22/02/12	-----
<b>Inicio de clases para todos los Grupos de Carreras:</b> Para alumnos de 2° a 5° año: Lunes 19 de marzo de 2012 Para alumnos de 1° año: Lunes 26 de marzo de 2012				

**Notas:**

- ✓ Cada grupo de carreras fijará los horarios de cursado y de consultas, según disponibilidad.
- ✓ Este cronograma es el sugerido por Secretaría Académica de la Facultad de Artes y Diseño y consensuado con los Jefe de Unidad de Apoyo Docente de los diferentes Grupos de Carreras.
- ✓ Dada la especificidad de los exámenes del Módulo III del Grupo de Carreras de Artes del Espectáculo y Musicales, el cronograma se ajustará, en dicha instancia, según sus necesidades.

Resol. N° 149

Prof. CAROLINA BERTAJAK  
SECRETARÍA ACADÉMICA

Prof. LAURA CECILIA DORA  
Secretaría Académica

Téc. Dir. MARILIANA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa



UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO					
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<b>CARRERA/S</b>  Grupos de carreras de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes Visuales</li> <li>• Cerámica</li> <li>• Proyectos de Diseño</li> <li>• Musicales</li> <li>• Artes del Espectáculo</li> </ul>	<b>COMPETENCIA:</b> Reflexionar grupalmente sobre la importancia de la elección vocacional de la carrera en la vida personal e identificar algunos de los factores que inciden en la elección de la carrera. <b>INDICADORES DE LOGROS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamenta su elección vocacional.</li> <li>- Reconoce los factores que incidieron en su elección vocacional.</li> </ul> <b>COMPETENCIA:</b> Conocer la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño y las competencias específicas requeridas para cada una de las carreras. <b>INDICADORES DE LOGROS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las diferentes carreras que ofrece la Facultad de Artes y Diseño.</li> <li>- Reconoce información y competencias específicas de la carrera elegida.</li> </ul>	<b>Contenidos Conceptuales:</b> La toma de decisiones y la elección de una carrera. ¿Qué implica ser estudiante universitario? Oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño: carreras que ofrece, descripción de plan de estudios, campo ocupacional y alcances del título. Requisitos académicos y perfil profesional. <b>Contenidos Procedimentales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de momentos y aspectos vinculados a la toma de decisiones y la elección de una carrera.</li> <li>• Reconocimiento de características destacadas de la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño: carreras, planes de estudios, campo ocupacional y alcances de los títulos, haciendo especial hincapié en la carrera a la que aspira.</li> <li>• Identificación de requisitos académicos para el cursado y alcances del perfil profesional.</li> </ul> <b>Contenidos Actitudinales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el proceso de decisión y elección vocacional.</li> <li>• Valoración de la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño.</li> <li>• Apertura y comunicación con los compañeros y docente.</li> </ul>	<b>Carga horaria total:</b> 153 hs. reloj <b>Duración total:</b> 21 de noviembre de 2011 al 19 de marzo de 2012. <b>CONFRONTACIÓN VOCACIONAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carga horaria:</li> <li>✗ Modalidad Presencial: 8 hs. reloj. Divididas en 2 jornadas de 4 horas reloj cada una.</li> <li>- MÚSICA: 21 de noviembre y 22 de noviembre 2011.</li> <li>- ARTES DEL ESPECTÁCULO, ARTES VISUALES, CERÁMICA Y DISEÑO: 5 de diciembre y 06 de diciembre de 2011</li> <li>✗ Modalidad a Distancia: 65 horas reloj.</li> </ul> <b>Duración:</b> Inicia: 1 de diciembre de 2011. Finaliza: 10 de diciembre de 2011. * Repetición del dictado a distancia: Inicia: 6 de febrero de 2012 - Finaliza: 17 de febrero de 2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia: cien por ciento (100%)</li> <li>• Evaluación: Global-predictiva Presentación y autocorrección de la totalidad de los trabajos prácticos.</li> </ul>	3 de octubre al 17 de octubre de 2011

Resol. N° 149

Prof. LAURA CECILIA DOMA  
 Profesora Académica  
 Rec. Univ. Mat. Mariana Santos  
 e. Dirección General Administrativa



MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL		UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	
CARRERAS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS
<p><b>FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS</b></p> <p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>	<p><b>ACREDITACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación: selectiva.</li> <li>Examen: evaluará el grado de desarrollo de las competencias básicas (Comprensión Lectora y Producción de Textos) de Nivel Polimodal estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras de la F.A.D. con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>Porcentaje de aprobación: 60% (sesenta por ciento)</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Contenidos Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de comprensión y producción de textos aplicadas a diversos textos de estudio, específicos de cada carrera. Discriminación de información nuclear y periférica. El resumen. Selección, jerarquización y representación de la información. La síntesis. Cabe destacar que los contenidos antes mencionados tienen como base las competencias básicas (Comprensión y Producción de Textos) acordadas en el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal.</li> </ul> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura exploratoria de un texto.</li> <li>Relación del texto con los datos del contexto de producción.</li> <li>Identificación del sujeto productor o autor, situación socio-histórica, intenciones y destinatarios.</li> <li>Postulación del tema del texto.</li> <li>Formulación del tópico del texto.</li> <li>Identificación de palabras clave.</li> <li>Lectura analítica del texto.</li> <li>Reconocimiento del sentido de las palabras.</li> <li>Segmentación de la información en bloques significativos.</li> <li>Establecimiento de las principales relaciones que organizan el desarrollo de los contenidos.</li> <li>Jerarquización de la información.</li> <li>Representación de la información mediante resumen, síntesis, u otra forma.</li> <li>Recuperación de la información nuclear.</li> <li>Reelaboración o producción a partir del texto.</li> <li>Reflexión sobre el texto.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confianza en la posibilidad de resolver situaciones lingüísticas y comunicativas.</li> <li>Valoración de los recursos normativos que aseguran la comunicabilidad lingüística a pesar de las diferencias de lugar, grupo social, edad y otras circunstancias comunicativas.</li> <li>Valoración de la identidad cultural como base de la apreciación de la lengua estándar compartida por la comunidad.</li> <li>Respeto por las producciones y opiniones de los otros.</li> <li>Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.</li> <li>Participación crítica y responsable en las discusiones generadas en clase.</li> </ul>	<p><b>ETAPAS</b></p> <p><b>MÓDULO II: COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carga horaria: 28 hs. reloj. Divididas en 5 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> </ul> <p><b>DISEÑO, ARTES VISUALES, CERÁMICA Y ARTES DEL ESPECTÁCULO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Duración:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursado: 1, 3, 6, 8 y 10 de febrero de 2012</li> <li>Consultas: 13 y 14/de febrero de 2012</li> <li>Examen: 16 de febrero de 2012</li> <li>Recuperatorio: 25 de febrero de 2012</li> </ul> </li> <li><b>MÚSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Duración:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursado: 23, 24, 25, 29 y 30 de noviembre de 2011.</li> <li>Consultas: 01 y 02 de diciembre de 2011.</li> <li>Examen: 5 de diciembre de 2011.</li> <li>Recuperatorio: 15 de diciembre de 2011.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS</b></p> <p><b>COMPETENCIA: Comprensión Lectora</b></p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Enuncia, en líneas generales, el tema del texto.</li> <li>Reconoce elementos del paratexto.</li> <li>Relaciona el texto con el contexto de producción.</li> <li>Identifica el significado de las palabras y las asocia con la temática del texto.</li> <li>Establece pequeños bloques informativos.</li> <li>Establece las principales relaciones de un texto, reconociendo la función de algunos conectores textuales.</li> <li>Relaciona, jerarquiza y representa la información a través de un organizador gráfico.</li> <li>Identifica información explícita que responde a preguntas sobre el texto.</li> <li>Relaciona información de distintos textos.</li> <li>Fundamenta la propia posición respecto de algunos de los temas tratados.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA: Producción de Textos</b></p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produce textos sencillos y coherentes, teniendo en cuenta las consignas dadas.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS</b></p> <p><b>COMPETENCIA: Producción de Textos</b></p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produce textos sencillos y coherentes, teniendo en cuenta las consignas dadas.</li> </ul>		

Prof. **CRISTÓBAL BRAJAK**  
**Valencia**  
 Sec. Académica  
 Prof. **MARINA SANTOS**  
 Sec. Dirección General Administrativa

Anexo Único – Hoja 10

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL		UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO			
CARRERA/S	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS DE ARTES VISUALES:</b></p> <p><b>Módulo III: Producción y experimentación plástica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Licenciado en Artes Plásticas</li> <li>Profesor de Grado Universitario en Artes Visuales</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Representar, en el plano y en el espacio, en forma creativa, temáticas plásticas.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja con destreza utilizando diversos materiales, soportes y técnicas.</li> <li>Utiliza adecuadamente elementos y herramientas para la creación en las artes visuales.</li> <li>Distingue bi y tridimensionalidad en producciones planas y espaciales.</li> <li>Realiza bocetos según parámetros o consignadas.</li> <li>Representa en el plano y en el espacio, temáticas plásticas desde la mimesis y la abstracción.</li> <li>Utiliza el dibujo geométrico y la perspectiva en sus representaciones espaciales.</li> <li>Investiga y experimenta las posibilidades de diversos materiales y recursos tecnológicos propios de la producción artística.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Analizar procesos expresivos y comunicativos de producción artística en el campo de las artes visuales.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la estructura y los elementos de una obra de arte.</li> <li>Explica conceptos, sensaciones y emociones predominantes en obras de arte.</li> <li>Dada una obra de arte plástica, identifica las siguientes variables: estilos, movimientos estéticos, época, autor.</li> <li>Relaciona las manifestaciones artísticas con sus contextos de producción y recepción.</li> </ul>	<p><b>Producción y experimentación plástica.</b></p> <p><b>Contenidos Conceptuales:</b> El dibujo como disciplina autónoma (consideraciones generales). Diversas propuestas estético-expresivas y comunicacionales. Soportes, materiales y procedimientos. Referentes significativos. Elementos del lenguaje visual. Dibujo mnemónico y con modelo. Indicadores de objetividad: forma, proporción, ubicación en el campo de representación, estructura interna (ejes imaginarios), relación figura-fondo, encuadres, perspectivas, sugerencia del volumen. Aspectos estético-expresivos de la imagen: cualidades y posibilidades de los elementos plásticos y de los materiales. Dibujo lineal y de clarooscuro. Indicadores espaciales: tamaño-distancia, textura, definición, superposición, estratificación, jerarquización y ubicación en el plano de representación. Valores: racionalización del objeto observado, color, valor-textura, luz y sombra. El volumen y su ubicación en el espacio. Modos de realización. Representación espacial: ubicación del espectador. (puntos de vista). Indicadores espaciales: línea de horizonte, fuga, tamaño, definición de figura y fondo, contraste de valores y texturas. Composición: ubicación en el plano de representación. La imaginación: representaciones mnemónicas y otros disparadores de imágenes: intervenciones, el azar, lo sensorial (lo gestual, la palabra, el sonido, el movimiento), el subconsciente y lo onírico. Estrategias de transformación y modificación de imágenes de objetos reales. Transformación recíproca de estructuras geométricas, de elementos concretos en abstracto y viceversa. Materiales y técnicas: características físicas y posibilidades expresivas.</p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de los recursos estético-expresivos presentes en las producciones propias y ajenas.</li> <li>Verbalización reflexiva sobre los aspectos estético-expresivos presentes en las producciones propias y ajenas, con empleo del lenguaje propio del dibujo.</li> <li>Identificación de los elementos del lenguaje visual, sus características y su relación con las cualidades expresivas.</li> <li>Representación personal de imágenes mnemónicas y observadas.</li> <li>Representación objetiva de modelos sencillos a partir de la observación analítica.</li> <li>Aplicación de indicadores de objetividad y reconocimiento de sus aspectos expresivos.</li> <li>Exploración con soportes y materiales gráficos de cualidades diferentes.</li> <li>Identificación de las diferencias estético-expresivas obtenidas en las producciones en relación al modo de resolución, materiales y soportes empleados.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS DE ARTES VISUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> <li><b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursado: 1, 2, 3, 5, 6 y 7 de marzo de 2012</li> <li>Consultas: 8 y 9 de marzo de 2012.</li> <li>Examen: 12 de marzo de 2012.</li> <li>Recuperatorio: 16 de marzo de 2012.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia: ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases de modalidad de dictado.</li> <li>Evaluación: selectiva.</li> <li>Examen: evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N. Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>Porcentaje de aprobación: 60% (sesenta por ciento)</li> </ul>	3 de octubre al 17 de octubre de 2011

Prof. **CRISTINA BELLAJAK**  
 Prof. **LAURA GENTILA DONA**  
 Prof. **MARTINA SANTOS**  
 etc. Dirección General Administrativa



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación en las propias producciones de los indicadores espaciales.</li> <li>▪ Representación objetiva en el plano, de las relaciones existentes entre los diferentes objetos y entre éstos con el espacio circundante.</li> <li>▪ Aplicación de estrategias perceptivas para la captación de luces y sombras.</li> <li>▪ Representación a partir de lo observado de las diferentes cualidades de la materia.</li> <li>▪ Representación en el plano, de volúmenes con su correspondiente sombreado e iluminación.</li> <li>▪ Identificación de los elementos constitutivos del sistema perspectivo-lineal.</li> <li>▪ Aplicación en las producciones bidimensionales de las nociones básicas para la representación en la profundidad.</li> <li>▪ Utilización de estrategias de creación de imágenes a partir de estímulos varios, visuales y no visuales.</li> <li>▪ Exploración con diferentes materiales y técnicas a fin de reconocer sus posibilidades expresivas en relación con sus propiedades físicas particulares.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación reflexiva de referentes significativos.</li> <li>▪ Actitud positiva y de apertura hacia propuestas estéticas diversas.</li> <li>▪ Apreciación reflexiva de los aspectos estético-expresivos de la imagen visual.</li> <li>▪ Valoración de las diferencias estético-expresivas del dibujo lineal y de clarooscuro.</li> <li>▪ Apreciación reflexiva de las diferencias estético-expresivas obtenidas en las producciones.</li> <li>▪ Apreciación grupal sobre las producciones obtenidas utilizando un lenguaje propio de la teoría del arte.</li> <li>▪ Apreciación reflexiva de las implicancias estético-expresivas a partir del uso de los diferentes indicadores espaciales.</li> <li>▪ Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones.</li> <li>▪ Apreciación reflexiva sobre la propia producción en relación con los contenidos desarrollados, con un lenguaje técnico.</li> <li>▪ Apreciación reflexiva sobre el proceso realizado y el resultado obtenido en la representación del espacio tridimensional en el plano.</li> <li>▪ Apreciación reflexiva sobre las experiencias realizadas con un lenguaje específico de la teoría del arte.</li> </ul> <p><b>Introducción a la Historia del Arte</b></p> <p><b>Contenidos Conceptuales:</b></p> <p>Nociones generales de la Historia del Arte, la obra de arte y el artista que la produce. Aproximación al análisis de la obra de arte: pintura, escultura y arquitectura. Líneas interpretativas. Las fuentes escritas y visuales provenientes de diferentes ámbitos. Recursos bibliográficos. Internet: bases de datos en línea. Buscadores de imágenes. Producción de discursos orales y escritos sencillos. Incorporación de un léxico básico específico.</p>		
--	---	--	--

Prof. *[Firma]*  
Secretaría Académica

Prof. *[Firma]*  
Secretaría Académica

Prof. *[Firma]*  
Secretaría Académica

Téc. Univ. *[Firma]*  
Dir. Dirección General Administrativa

Prof. *[Firma]*  
Secretaría Académica



		<p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificación de la problemática de la Historia del Arte, su objeto de estudio y el rol del historiador del arte.</li> <li>▪ Análisis guiado de las producciones artísticas: pintura, escultura y arquitectura.</li> <li>▪ Reconocimiento de los elementos para el análisis formal y de contenido de las manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Interpretación de documentación gráfica y fotográfica.</li> <li>▪ Identificación de enfoques y metodologías de la Historia del Arte.</li> <li>▪ Producción de discursos orales y escritos a partir de la incorporación de un léxico específico.</li> <li>▪ Utilización de fuentes escritas y visuales provenientes de diferentes ámbitos.</li> </ul>	<p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión crítica sobre la problemática de la Historia del Arte, su objeto de estudio y el rol del historiador del arte.</li> <li>▪ Valoración de la Historia del Arte como disciplina científica.</li> <li>▪ Aprecio de las opiniones y posibilidades propias y de los otros.</li> <li>▪ Reflexión crítica sobre el desempeño personal en los trabajos grupales.</li> </ul>		

Resol. N° 149

Prof. *[Firma]*  
DIEGO DEBAGNO

Prof. *[Firma]*  
LILIA REGILA DOMÍNGUEZ  
Secretaría Académica

Téc. *[Firma]*  
MARIANA SANTOS  
Ag. Director General Administrativo



MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL					
UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO					
CARRERAS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS DE CERÁMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Módulo III: Modelo Creativos, Técnica y Tecnología:</b></li> <li>- Licenciado en Cerámica Artística / Cerámica Industrial</li> <li>- Profesor de Grado Universitario en Cerámica Artística</li> <li>- Ceramista</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Distinguir distintos procesos técnicos, tecnológicos de la producción artesanal, artística e industrial.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y diferencia en forma global el proceso cerámico artesanal, industrial y artístico.</li> <li>- Reconoce en general las distintas materias primas esenciales para la elaboración de pastas y esmaltes cerámicos.</li> <li>- Clasifica los distintos productos cerámicos.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Representar en forma creativa, diversas temáticas plásticas con materiales cerámicos en el plano y en el espacio.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica técnicas constructivas del modelado cerámico.</li> <li>- Utiliza materiales y herramientas para elaborar un objeto cerámico a partir de las pautas dadas.</li> <li>- Experimenta las etapas de un proceso creativo.</li> </ul>	<p><b>PROCESOS CREATIVOS</b> Contenidos Conceptuales: <b>MODELADO:</b> composición –plano, línea- modulación, texturas. Relieve. Volumen. Introducción a los Métodos Contractivos: rollos, placa, macizo, ahuecado. Práctica del material: distintas posibilidades formales y expresivas del material cerámico en su presentación plástica. <b>TÉCNICA Y TECNOLOGÍA:</b> introducción a los productos cerámicos. Clasificación. Propiedades. Procesos Cerámicos. Materias Primas. Ensayos básicos de reconocimiento. Identificación.</p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de técnicas constructivas para la confección de una pieza cerámica en el plano y/o en el espacio.</li> <li>- Experimentación de las etapas de un proceso creativo.</li> <li>- Observación del comportamiento de las materias primas cerámicas según sus propiedades específicas.</li> <li>- Análisis de las diferencias entre distintos productos cerámicos, desde los métodos de conformado hasta la caracterización de la pasta empleada.</li> <li>- Aplicación de los ensayos físicos aprendidos a fin de diferenciar los productos cerámicos y las materias primas. Desarrollo de un juicio crítico para la selección de materiales adecuados al producto final que desea obtenerse.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la capacidad de apropiación de conceptos teóricos y su vinculación al campo productivo cerámico.</li> <li>- Capacidad de interactuar grupalmente para la resolución de problemas.</li> <li>- Valoración de la participación activa en la discusión de situaciones.</li> <li>- Capacidad de participar en el proceso de elaboración.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS DE CERÁMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> <li>- <b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursado: 1, 2, 3, 5, 6 y 7 de marzo de 2012.</li> <li>- Consultas: 08 y 09 de marzo de 2012.</li> <li>- Examen: 12 de marzo de 2012.</li> <li>- Recuperatorio: 16 de marzo de 2012.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asistencia:</b> ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>- <b>Evaluación:</b> selectiva.</li> <li>- <b>Examen:</b> evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N. Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>- <b>Porcentaje de aprobación:</b> 60% (sesenta por ciento)</li> </ul>	<p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

Resol. N° 149

Prof. LAURA CECILIA DORRA  
 Secretaría Académica  
 Prof. CARLOS BRAJAK  
 Rector  
 Prof. MARIANA SANTOS  
 Secretario General Administrativo  
 Tec. Univ. - MARIANA SANTOS  
 Rector, Dirección General Administrativa



UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO					
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL					
CARRERAS/S	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS DE ARTES DEL ESPEC. TÁCULO:</b></p> <p><b>Módulo III: Práctica Escénica y Técnicas Vocales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Licenciado en Arte Dramático</li> <li>- Profesor de Grado Universitario en Teatro</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Expresar sentimientos, emociones y pensamientos con intención estética y calidad comunicacional en un espacio escénico y en una situación dramática planteada.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula y modula la voz en forma clara y comprensible.</li> <li>- Expresa sentimientos y emociones solicitadas a través de la voz, el rostro y el cuerpo.</li> <li>- Se ubica en el espacio escénico pensando en la percepción del público.</li> <li>- Resuelve una situación dramática ante una consigna dada.</li> <li>- Responde a estímulos imaginarios y lo manifiesta corporalmente.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Analizar obras dramáticas atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y recepción.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las características formales del género dramático.</li> <li>- Identifica elementos internos de la estructura dramática.</li> <li>- Identifica, en una obra teatral, temáticas y efectos teatrales predominantes.</li> <li>- Identifica, en la obra, "marcas" de su contexto sociocultural de producción.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Manifestar actitudes para el trabajo y la integración grupal.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características de su rol individual en el hecho teatral.</li> <li>- Cumple el rol individual en función de un acontecimiento colectivo.</li> </ul>	<p><b>Práctica Escénica y Técnicas Vocales</b></p> <p><b>Contenidos Conceptuales:</b></p> <p>Ejes: práctica escénica y entrenamiento vocal. Ejercicios de integración, desinhibición y comunicación grupal. Desarrollo de la fantasía creativa a través del juego. Improvisación teórica-práctica de acción; el sí mágico y las circunstancias dadas. Introducción al método de las acciones físicas fundamentales. Elementos de la estructura dramática. La estructura dramática como método de análisis.</p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de funciones parciales para lograr conductas orgánicas, tomando conciencia de que el actor es instrumento e instrumentista a la vez.</li> <li>- Abordaje de la estructura dramática como método de análisis y su aplicación en la escena.</li> <li>- Creación de escenas en las que se apliquen las técnicas básicas del método de las acciones psicofísicas.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto a los compañeros y profesores para la convivencia universitaria.</li> <li>- Valoración del trabajo en equipo como una instancia concreta de creación y producción final.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS DE ARTES DEL ESPEC. TÁCULO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> <li>- <b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursado: 01, 02, 03, 05, 06 y 07 de marzo de 2012</li> <li>- Consultas: 08 y 09 de marzo de 2012.</li> <li>- Examen: 12 de marzo de 2012.</li> <li>- Recuperatorio: 16 de marzo de 2012.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asistencia:</b> ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>- <b>Evaluación:</b> selectiva.</li> <li>- <b>Examen:</b> evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y a la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>- <b>Porcentaje de aprobación:</b> 60% (sesenta por ciento)</li> </ul>	<p>03 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

Prof. MARTA GREGORIO  
Prof. LAURA GIGLIA DONA  
Prof. MARTA MARTANA SANTOS  
Sec. Dirección General Administrativa

Anexo Único – Hoja 15

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO					
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL					
CARRERAS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO:</b></p> <p><b>Módulo III: Introducción a la escenografía y Dibujo</b></p> <p>Diseñador Escenográfico</p>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Expresar sentimientos, emociones y pensamientos con intención estética y calidad comunicacional a través de recursos escenográficos.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica distintas formas de representación a través del dibujo y del espacio.</li> <li>- Responde a estímulos imaginarios y los manifiesta espacialmente.</li> <li>- Representa los sentimientos y emociones del texto dramático en el espacio escénico.</li> <li>- Resuelve espacialmente una situación dramática ante una consigna dada.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Aplicar nociones básicas de geometría como herramienta para la prefiguración en el plano y el espacio, para el análisis formal de diferentes espacios.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce figuras y cuerpos geométricos formales y no formales.</li> <li>- Identifica, enuncia y describe características de objetos bi o tridimensionales.</li> <li>- Resuelve ejercicios de prefiguración del espacio bi y tridimensional.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Analizar obras dramáticas atendiendo a su estructura, a su temática y a los contextos de producción y recepción.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las características formales del género dramático.</li> <li>- Identifica elementos internos de la estructura dramática.</li> <li>- Identifica, en una obra teatral, temáticas y efectos teatrales predominantes.</li> <li>- Identifica en la obra "marcas" de su contexto sociocultural de producción.</li> </ul>	<p><b>Introducción a la Escenografía y Dibujo</b></p> <p><b>Contenidos Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la escenografía: análisis de la utilización de la escenografía en diferentes ámbitos.</li> <li>- Proyección y trabajo sobre un determinado texto y espacio acorde a la ambientación escenográfica de una obra. Dibujo y representación del espacio (perspectiva); componentes desde las estructuras espaciales desde el lenguaje gráfico. Representación a mano alzada de distintas alternativas del espacio como visión tridimensional de distintos enfoques de representación. Ejercitación y adiestramiento desde lo lineal al claro-oscuro. Estudio de la perspectiva.</li> </ul> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de funciones parciales para lograr conductas orgánicas, tomando conciencia de que el actor es instrumento e instrumentista a la vez.</li> <li>- Abordaje de la estructura dramática como método de análisis y su aplicación en la escena.</li> <li>- Creación de escenas en las que se apliquen las técnicas básicas del método de las acciones psicofísicas.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto a los compañeros y profesores para la convivencia universitaria.</li> <li>- Valoración del trabajo en equipo para una instancia concreta de creación y producción final.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> <li>- <b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cursado:</b> 1, 2, 3, 5, 6 y 7 de marzo de 2012.</li> <li>- <b>Consultas:</b> 8 y 9 de marzo de 2012.</li> <li>- <b>Examen:</b> 12 de marzo de 2012.</li> <li>- <b>Recuperatorio:</b> 16 de marzo de 2012.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asistencia:</b> ochenta por ciento (75%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>- <b>Evaluación:</b> selectiva.</li> <li>- <b>Examen:</b> evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>- <b>Porcentaje de aprobación:</b> 60% (sesenta por ciento)</li> </ul>	<p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

Resol. N° 149

Prof. CAROLINA SANTIAGO  
Prof. LAURA REGILIA DORA  
Prof. LAURA SANTIAGO  
Téc. Dirección General Administrativa



MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL				UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	
CARRERAS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Módulo III: Introducción al Diseño Gráfico y al Diseño Industrial</b></li> <li>- Diseñador Industrial</li> <li>- Diseñador Gráfico</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Interpretar y analizar productos industriales y piezas gráficas del entorno cultural cotidiano a través de una lectura visual, crítica y reflexiva de los mismos.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue forma, textura, figura, fondo, color, valor, equilibrio, escala, posición, dirección.</li> <li>- Identifica los elementos básicos constructivos de una pieza gráfica (archivos, folletos, etiquetas, carteles).</li> <li>- Identifica la configuración de los objetos tridimensionales de un producto industrial.</li> <li>- Explica las características de estructuras, materiales y recursos puestos en juego en un producto diseñado bi y tridimensional.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Planificar y desarrollar propuestas de diseño conjugando requisitos, creatividad y pensamiento lógico para el logro de soluciones proyectuales.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica problemas funcionales y/o comunicacionales ante una demanda de diseño gráfico o de productos industriales.</li> <li>- Enuncia los factores asociados a una situación problemática de diseño.</li> <li>- Propone una o más estrategias de solución contextualizadas y creativas.</li> <li>- Selecciona la propuesta más adecuada.</li> <li>- Resuelve un diseño gráfico o de un producto industrial aplicando métodos de trabajo creativos.</li> </ul>	<p><b>Introducción al Diseño Gráfico y al Diseño Industrial.</b></p> <p><b>Contenidos Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de la comunicación visual. Elementos básicos de formación y relación. Estructura gráfica. Composición y ubicación de los elementos del diseño. El Diseño Gráfico. Diseño Industrial.</li> </ul> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del comportamiento de los elementos básicos en el plano y en el espacio.</li> <li>- Identificación de los elementos básicos que configuran una pieza gráfica y un producto industrial.</li> <li>- Relación entre teoría y práctica como un conocimiento integrado y complementario.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación hacia un pensamiento pre-proyectual mediante la observación y el análisis.</li> <li>- Actitud reflexiva y crítica sobre el trabajo del diseñador.</li> <li>- Valoración de la integración grupal y el debate como medios de desarrollo personal.</li> <li>- Actitud abierta y participativa.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj de consulta.</li> <li>- <b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursado: 1, 2, 3, 5, 6 y 7 de marzo de 2012.</li> <li>- Consultas: 8 y 9 de marzo de 2012.</li> <li>- Examen: 12 de marzo de 2012.</li> <li>- Recuperatorio: 16 de marzo de 2012.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia: ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>- Evaluación: selectiva.</li> <li>- Examen: evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>- Porcentaje de aprobación: 60% (sesenta por ciento)</li> </ul>	<p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

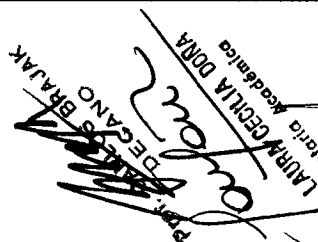
Prof. Mariana Santos  
 Secretaria Académica  
 Tec. Univ. Mariana Santos  
 B/c. Dirección General Administrativa

Resol. N° 149



MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL		UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO			
CARRERAS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO</b></p> <p><b>Módulo III: Introducción al Diseño Gráfico y al Diseño Industrial</b></p> <p>Diseñador Industrial Diseñador Gráfico</p>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Aplicar conceptos básicos de la matemática en la tarea analítica y proyectual de diseño.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las diferencias entre la Lógica pura y Lógica formal o simbólica.</li> <li>- Identifica símbolos pertinentes a los conectivos y operaciones realizadas en las tablas de verdad.</li> <li>- Aplica conceptos básicos de la matemática (álgebra, geometría, combinatoria, estadística y probabilidad) en situaciones de diseño.</li> <li>- Aplica las herramientas de lógica proposicional para detectar las consistencias y las inconsistencias.</li> <li>- Establece conexiones entre las diferentes formas de representación concretas, gráficas, simbólicas, verbales y mentales y los conceptos y relaciones matemáticas involucrados.</li> <li>- Aplica, a situaciones de diseño la Teoría de Conjuntos, los conceptos de par ordenado y sus representaciones.</li> <li>- Elabora y resuelve el producto cartesiano de conjuntos.</li> <li>- Reconoce las relaciones de orden y equivalencia que se desprenden del producto cartesiano entre conjuntos.</li> <li>- Interpreta y grafica relaciones en situaciones matemáticas en relación al diseño.</li> </ul>	<p><b>Matemática</b></p> <p><b>Contenidos Conceptuales:</b> Nociones de lógica matemática: proposición, negación, conjunción, disyunción, implicación simple o condicional, bicondicionalidad. Conjuntos: inclusión, conjunto referencial o universal, conjunto vacío, conjunto intersección, conjunto unión, conjunto diferencia, conjunto complementario, par ordenado, conjunto de producto cartesiano. Relaciones binarias.</p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de procedimientos generales del quehacer matemático: el razonamiento, la comunicación y la resolución de problemas en tareas vinculadas al diseño.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en las propias posibilidades de resolver problemas.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Dividas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> <li>- <b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cursado:</b> 1, 2, 3, 5, 6 y 7 de marzo de 2012.</li> <li>- <b>Consultas:</b> 8 y 9 de marzo de 2012.</li> <li>- <b>Examen:</b> 12 de marzo de 2012.</li> <li>- <b>Recuperatorio:</b> 16 de marzo de 2012.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asistencia:</b> ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>- <b>Evaluación:</b> selectiva.</li> <li>- <b>Examen:</b> evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>- <b>Porcentaje de aprobación:</b> 60% (sesenta por ciento)</li> </ul>	<p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

Resol. N° 149

  
 PROF. MARIANA SANTOS  
 Secretaria Académica  
 Téc. Dir. Int. Mariana Santos  
 Sec. Dirección General Administrativa

Anexo Único – Hoja 18

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL		UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO		FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
CARRERAS/AS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Módulo III: Introducción al Diseño Gráfico y al Diseño Industrial, Matemática y Dibujo</b></li> <li>- Diseñador Industrial</li> <li>- Diseñador Gráfico</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Aplicar nociones básicas de geometría como herramienta para la prefiguración en el plano y en el espacio y para el análisis formal de objetos.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce figuras y cuerpos geométricos formales y no formales.</li> <li>- Resuelve ejercicios sobre ángulos interiores y simetría.</li> <li>- Distingue objetos bi y tridimensionales.</li> <li>- Resuelve ejercicios de prefiguración con figuras y volúmenes.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Utilizar los recursos de trazado, sombreado e iluminación para construir cuerpos geométricos simples en perspectiva.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los materiales básicos necesarios para dibujar a mano alzada.</li> <li>- Aplica nociones sobre trazado de la línea, en su variable de constante y modulada.</li> <li>- Aplica nociones básicas del método de perspectiva a dos puntos de fuga para representar volúmenes en el espacio.</li> <li>- Resuelve la representación de volúmenes en perspectiva, con su correspondiente sombreado e iluminación.</li> <li>- Reconoce los materiales y sus ventajas, según el trabajo que deba realizar.</li> <li>- Cumple con las pautas de las ejercitaciones propuestas.</li> <li>- Se esfuerza por lograr un buen resultado a través de una disciplina y continuidad adquiridas durante las ejercitaciones.</li> </ul>	<p><i>Dibujo</i></p> <p><b>Contenidos Conceptuales:</b> Dibujo a mano alzada: materiales básicos para la prefiguración y la expresión. Uso de la línea sobre diferentes soportes. Diferentes posibilidades de trazado. Trabajo lineal. Línea constante y modulada. Línea: composición, ejes, agrupación, dispersión, simetría, asimetría, formas abiertas y cerradas. Dibujo creativo. Representación de cuerpos geométricos simples en el espacio. Mecánica básica de la perspectiva a uno o dos puntos de fuga. Diferencia con la perspectiva axonométrica utilizada en dibujo técnico. Construcción de cuerpos geométricos simples. Composición de tres o más cuerpos geométricos simples. Cuerpos rectos y de revolución. Nociones de proporción y ubicación en el plano y en el espacio. Conceptos básicos de composición. Relaciones y características pertinentes a figura y fondo. Luz y sombra. Positivo y negativo. Iluminación.</p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación a través de dibujo a mano alzada, de volúmenes geométricos simples conceptualizando contenidos básicos de tridimensionalidad, composición y luz y sombra.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en las propias potencialidades para el dibujo.</li> <li>- Valoración de la capacidad de observación y análisis.</li> <li>- Integración de los distintos aportes realizados por el grupo de trabajo.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carga horaria: 32 hs. reloj. Dividas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> <li>- Duración:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursado: 1, 2, 3, 5, 6 y 7 de marzo de 2012.</li> <li>- Consultas: 8 y 9 de marzo de 2012.</li> <li>- Examen: 12 de marzo de 2012.</li> <li>- Recuperatorio: 16 de marzo de 2012.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia: ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>- Evaluación: selectiva.</li> <li>- Examen: evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N. Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>- Porcentaje de aprobación: 60% (sesenta por ciento)</li> </ul> <p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

Prof. Débora BRAJAK  
Prof. Laura ECHIBRUM  
Prof. Mariana SANTOS  
Réc. Directora General Administrativa



Anexo Único – Hoja 19

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL		UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO			
CARRERAS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS MUSICALES:</b></p> <p><b>Módulo III: Audiotperceptiva, Canto Coral, y Piano Complementario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lic. en Composición.</li> <li>- Prof. de Grado Universitario en Teorías Musicales</li> </ul> <p><b>Módulo III: Audiotperceptiva, Canto Coral, y Piano Complementario o Guitarra Complementaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prof. de Grado Universitario en Música</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Reconocer e identificar auditivamente los parámetros del sonido y algunos elementos básicos del discurso musical.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre sonidos, altura, duración, intensidad y timbre.</li> <li>- Identifica auditivamente la métrica de un trozo musical.</li> <li>- Reconoce cambios de tempo súbitos y progresivos.</li> <li>- Identifica auditivamente el carácter de un trozo musical y lo relaciona con emociones diversas.</li> <li>- Reconoce auditivamente texturas básicas (monodía, melodía acompañada, polifonía, heterofonía).</li> <li>- Identifica auditivamente las secciones de un trozo musical y sus características generales de construcción melódica (identidad, semejanza, contraste).</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA:</b> Realizar ejecuciones musicales sencillas, individuales y grupales, cantando o percutiendo, de acuerdo con pautas dadas.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta melodías sencillas del acervo popular, con buena afinación y calidad vocal.</li> <li>- Palmea o percute el pulso de un trozo musical de tempo constante.</li> <li>- Reproduce cantando o percutiendo esquemas melódicos y rítmicos breves.</li> <li>- Improvisa cantando sobre bases armónicas que empleen tónica y dominante.</li> <li>- Improvisa ritmos de acuerdo con pautas dadas.</li> </ul> <p>Realiza ejecuciones vocales o instrumentales de conjunto, atendiendo a consignas dadas</p>	<p><b>Contenidos Conceptuales:</b> Por la especificidad del Grupo de Carreras Musicales no se presentan los contenidos específicos.</p> <p><b>Audiotperceptiva</b></p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento auditivo de parámetros básicos del sonido y del discurso musical.</li> <li>- Lectura y escritura de música a través de grafías convencionales y no convencionales.</li> <li>- Realización de ejecuciones musicales sencillas, cantando o percutiendo, individualmente o en grupos.</li> <li>- Afinación y calidad vocal.</li> <li>- Entonación de melodías con el nombre de las notas en clave de sol y clave de fa, marcando con desplazamiento de la mano según corresponda al compás de la melodía.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de trabajo con compañeros/s.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Respeto por las producciones de los demás.</li> <li>- Expresión de emociones diversas a través de la música.</li> <li>- Búsqueda de soluciones propias ante desafíos creativos.</li> <li>- Valoración de la música como expresión del mundo interior.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS MUSICALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> </ul> <p><b>1° PARTE: Audiotperceptiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Duración:</b> 6, 7, 8, 9 y 10 de febrero de 2012</li> <li>- <b>Examen escrito:</b> 13 de febrero de 2012</li> <li>- <b>Examen oral:</b> 14 de febrero de 2012</li> <li>- <b>Recuperatorio:</b> 17 de febrero de 2012</li> </ul> <p><b>2° PARTE:</b> cronograma a confirmar según cantidad de aspirantes en cada carrera que hayan aprobado Audiotperceptiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asistencia:</b> ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>- <b>Evaluación:</b> selectiva.</li> <li>- <b>Examen:</b> evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>- <b>Porcentaje de aprobación:</b> 60% (sesenta por ciento)</li> </ul>	<p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

Resol. N° 149

Prof. FABIAN BRAJAK  
Prof. MARIANA SANTOS  
Secretaría Académica  
Téc. Dir. MARIANA SANTOS  
Dir. Director General Administrativo

CARRERA/S	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<b>GRUPOS DE CARRERAS MUSICALES:</b> <b>Módulo III: Canto, Audioperceptiva y Piano Complementario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Licenciado en Canto</li> </ul>	<b>COMPETENCIA:</b> Leer y escribir música a través de grafías convencionales y no convencionales. <b>INDICADORES DE LOGROS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y escribe ritmos de negra, dos corcheas y cuatro semicorcheas en compás de pie binario y negra con puntillo, tres corcheas y seis semicorcheas en compás de pie ternario.</li> <li>Transcribe efectos sonoros a través de grafías no convencionales</li> <li>Utiliza el léxico musical convencional.</li> </ul> <b>COMPETENCIA:</b> Expresar y comunicar el mundo interior a través de la música y ser capaz de comunicarse musicalmente con otros. <b>INDICADORES DE LOGROS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canta, palmea o percute con soltura, manifestando ideas musicales propias.</li> <li>Busca soluciones propias ante desafíos creativos, utilizando los elementos musicales que conoce.</li> </ul>	<b>Contenidos Conceptuales:</b> Por la especificidad del Grupo de Carreras Musicales no se presentan los contenidos específicos. <b>Audioperceptiva</b> <b>Contenidos Procedimentales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento auditivo de parámetros básicos del sonido y del discurso musical.</li> <li>Lectura y escritura de música a través de grafías convencionales y no convencionales.</li> <li>Realización de ejecuciones musicales sencillas, cantando o percutiendo, individualmente o en grupos.</li> <li>Justeza rítmica.</li> <li>Afinación y calidad vocal.</li> <li>Entonación de melodías con el nombre de las notas, en clave de sol y clave de fa marcando con desplazamiento de la mano según corresponda al compás de la melodía.</li> </ul> <b>Contenidos Actitudinales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de trabajo con compañero/s.</li> <li>Escucha atenta.</li> <li>Respeto por las producciones de los demás.</li> <li>Expresión de emociones diversas a través de la música.</li> <li>Búsqueda de soluciones propias ante desafíos creativos.</li> <li>Valoración de la música como expresión del mundo interior.</li> </ul>	<b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS MUSICALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carga horaria: 32 hs. reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> <li>Ritmica y Percepción Auditiva:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Duración:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursado: 1, 2, 3, 4, 7 y 8 de febrero 2012.</li> <li>Consultas: 9 de febrero de 2012.</li> <li>Examen: 10 de febrero de 2012.</li> <li>Recuperatorio: 14 de febrero de 2012.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Instrumentos, Interpretación, Canto, Piano Complementario, Dirección Coral y Canto Coral:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Duración:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursado: Inicia 16/02/11. Finaliza 01/03/11</li> <li>Consultas: 02 y 03 de marzo de 2011.</li> <li>Examen: 07 de marzo de 2011.</li> <li>Recuperatorio: 11 de marzo de 2011.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia: ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>Evaluación: selectiva.</li> <li>Examen: evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U N Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>Porcentaje de aprobación: 70% (setenta por ciento)</li> </ul>	4 de octubre al 19 de octubre de 2010

Resol. N° 149

PROF. CAROLINA BEGANO  
 Vicedirectora Académica  
 Rcd. LAYLA ECILIA DONA  
 Secretaría Académica  
 Rcd. DNY. MARITZA SANTOS  
 Rcd. DNY. MARIANA SANTOS  
 etc. Dirección General Administrativa

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO					
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL					
CARRERAS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS MUSICALES:</b></p> <p><b>Módulo III: Instrumento y Audio perceptiva,</b> Licenciado Instrumento (piano, violín, viola, violoncello, guitarra, órgano, flauta, oboe, clarinete, fagot, contrabajo, trompa, trompeta, trombón, percusión y saxofón)</p>	<p>Existen dos tipos de carreras de instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las que exigen una preparación previa (cierta cantidad de años de estudio) como condición de ingreso (violín, guitarra, piano, entre otras)</li> <li>Las que permiten el ingreso sin conocimientos previos del instrumento (oboe, fagot, contrabajo, entre otras)</li> </ol>	<p><b>Contenidos Conceptuales:</b> Por la especificidad del Grupo de Carreras Musicales no se presentan los contenidos específicos.</p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento auditivo de parámetros básicos del sonido y del discurso musical.</li> <li>Lectura y escritura de música a través de grafías convencionales y no convencionales.</li> <li>Realización de ejecuciones musicales sencillas, cantando o percutiendo, individualmente o en grupos.</li> <li>Justeza rítmica.</li> <li>Afinación y calidad vocal.</li> <li>Entonación de melodías con el nombre de las notas, en clave de sol y clave de fa marcando con desplazamiento de la mano según corresponda al compás de la melodía.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de trabajo con compañero/s.</li> <li>Escucha atenta.</li> <li>Respeto por las producciones de los demás.</li> <li>Expresión de emociones diversas a través de la música.</li> <li>Búsqueda de soluciones propias ante desafíos creativos.</li> <li>Valoración de la música como expresión del mundo interior.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS MUSICALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Dividas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> <li><b>Ritmica y Percepción Auditiva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursado: 1, 2, 3, 4, 7 y 8 de febrero 2012.</li> <li>Consultas: 9 de febrero de 2012.</li> <li>Examen: 10 de febrero de 2012.</li> <li>Recuperatorio: 14 de febrero de 2012.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Instrumentos, Interpretación, Canto, Piano Complementario, Dirección Coral y Canto Coral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursado: Inicia 16/02/11. Finaliza 1/03/12</li> <li>Consultas: 2 y 3 de marzo de 2012.</li> <li>Examen: 7 de marzo de 2012.</li> <li>Recuperatorio: 11 de marzo de 2012.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asistencia:</b> ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li><b>Evaluación:</b> selectiva</li> <li><b>Examen:</b> evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li><b>Porcentaje de aprobación:</b> 70% (setenta por ciento)</li> </ul>	<p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

Resol. N° 149

Prof. ADELDO BRAJAK  
Prof. LAURA REGILIA DONA  
Prof. MARIANA SANTOS  
Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
Dir. Dirección General Administrativa



MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL					
UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO					
CARRERAS	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>GRUPOS DE CARRERAS MÚSICALES:</b></p> <p><b>Módulo III: Audioperceptiva e Interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Licenciado en Música Popular (orientación canto-guitarra-teclados-vientos-percusión)</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Realizar ejecuciones musicales sencillas, individuales y grupales, cantando o percutiendo, de acuerdo con pautas dadas.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta melodías sencillas del acervo popular, con buena afinación y calidad vocal.</li> <li>- Palmea o percute el pulso de un trozo musical de tempo constante.</li> <li>- Reproduce cantando o percutiendo esquemas melódicos y rítmicos breves.</li> <li>- Improvisa cantando sobre bases armónicas que empleen tónica y dominante.</li> <li>- Improvisa ritmos de acuerdo con pautas dadas.</li> <li>- Realiza ejecuciones vocales o instrumentales de conjunto, atendiendo a consignas dadas</li> </ul>	<p><b>Contenidos Conceptuales:</b> Por la especificidad del Grupo de Carreras Musicales no se presentan los contenidos específicos.</p> <p><b>Audioperceptiva</b></p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento auditivo de parámetros básicos del sonido y del discurso musical.</li> <li>- Lectura y escritura de música a través de grafías convencionales y no convencionales.</li> <li>- Realización de ejecuciones musicales sencillas, cantando o percutiendo, individualmente o en grupos.</li> <li>- Justeza rítmica.</li> <li>- Afinación y calidad vocal.</li> <li>- Entonación de melodías con el nombre de las notas, marcando con desplazamiento de la mano según corresponda al compás de la melodía.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de trabajo con compañero/s.</li> <li>- Escucha atenta.</li> <li>- Respeto por las producciones de los demás.</li> <li>- Expresión de emociones diversas a través de la música.</li> <li>- Búsqueda de soluciones propias ante desafíos creativos.</li> <li>- Valoración de la música como expresión del mundo interior.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO III: ESPECÍFICO DEL GRUPO DE CARRERAS MÚSICALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Carga horaria:</b> 32 hs. reloj. Divididas en 6 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de dictado y 2 jornadas de 4 hs. reloj cada una, con modalidad de consulta.</li> </ul> <p><b>Audioperceptiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Duración:</b> 1, 2, 3, 4, 7 y 8 de febrero 2012.</li> <li>- <b>Consultas:</b> 9 de febrero de 2012.</li> <li>- <b>Examen:</b> 10 de febrero de 2012.</li> <li>- <b>Recuperatorio:</b> 14 de febrero de 2012.</li> </ul> <p><b>Instrumentos, Interpretación, Canto, Piano Complementario, Dirección Coral y Canto Coral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cursado:</b> Inicia 16/02/12. Finaliza 1/03/12</li> <li>- <b>Consultas:</b> 2 y 3 de marzo de 2012.</li> <li>- <b>Examen:</b> 7 de marzo de 2012.</li> <li>- <b>Recuperatorio:</b> 11 de marzo de 2011.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asistencia:</b> ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases con modalidad de dictado.</li> <li>- <b>Evaluación:</b> selectiva.</li> <li>- <b>Examen:</b> evaluará el grado de desarrollo de las competencias específicas estipuladas como requisito para el ingreso a las distintas carreras y la competencia básica de Resolución de Problemas, según el Proyecto de Articulación de la U.N.Cuyo con el Nivel Polimodal, con su correspondiente recuperatorio.</li> <li>- <b>Porcentaje de aprobación:</b> 70% (setenta por ciento)</li> </ul>	<p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

Prof. CAROLINA DEBBIANO  
Prof. LAURA DECILIA DONA  
Secretaría Académica  
Téc. DIRCCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA  
Prof. LAURA MARIANA SANTOS  
Resol. N° 149



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**FAD**  
FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO

► 2011  
Año del Trabajo Decente, la Salud  
y Seguridad de los Trabajadores

Anexo Único – Hoja 23

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO					
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL					
CARRERA/S	COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS	ETAPAS	ACREDITACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS
<p><b>Grupos de carreras de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes Visuales</li> <li>• Cerámica</li> <li>• Diseño</li> <li>• Musicales</li> <li>• Artes del Espectáculo</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Conocer brevemente la historia y las características organizativas de la UNCuyo y de la Facultad de Artes y Diseño.</p> <p><b>INDICADORES DE LOGROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los hechos históricos más relevantes de la UNCuyo y la Facultad de Artes y Diseño.</li> <li>- Identifica y diferencia los órganos de gobierno de la UNCuyo y de la Facultad de Artes y Diseño.</li> <li>- Identifica procedimientos administrativos necesarios para su desempeño como estudiante universitario.</li> <li>- Identifica temas académicos fundamentales para desempeñarse como alumno universitario.</li> <li>- Reconoce las dependencias y servicios de la FAD y de la UNCuyo.</li> <li>- Conoce y comprende los contenidos desarrollados en el Curso de Alfabetización Informacional.</li> </ul>	<p><b>Contenidos Conceptuales:</b> Historia de la Universidad Nacional de Cuyo. La Facultad de Artes y Diseño. Organización de la UNCuyo y de la FAD. Forma de obtener información y realizar trámites administrativos. Aspectos fundamentales sobre regulaciones académicas. Normativa Académica. Competencias para el aprendizaje autónomo. Servicios y dependencias de la UNCuyo y de la FAD. La Biblioteca de la FAD, servicios y uso.</p> <p><b>Contenidos Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de procedimientos administrativos.</li> <li>• Manejo de sistema de biblioteca.</li> <li>• Desarrollo de competencias para el aprendizaje autónomo.</li> </ul> <p><b>Contenidos Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación de las capacidades y actitudes personales requeridas por el estudio universitario.</li> <li>• Reflexión y valoración de la vida universitaria.</li> </ul>	<p><b>MÓDULO IV: VIDA UNIVERSITARIA (AMBIENTACIÓN EXTENDIDA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carga horaria: 20 hs. reloj</li> <li>• Duración: 1º cuatrimestre 2012. Ambientación Extendida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia: 100%</li> <li>• Evaluación: Global - predictiva</li> </ul>	<p>3 de octubre al 17 de octubre de 2011</p>

RESOLUCIÓN N° 149

F. A.			

Téc. Univ. MARTANA SANTOS  
a/c: Dirección General Administrativa

Prof. LUCRA CECILIA DORA  
Secretaría Académica

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO