



MENDOZA, 20 SEP 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 11439/11 en el que la Prof. Analía Sara GARCETTI solicita autorización para la realización del Curso “*Técnicas Vocales e Interpretación en la música latinoamericana*” que se llevó los días 23 y 24 de agosto y estuvo a cargo de la docente chilena *Francesca ANCAROLA*.

CONSIDERANDO:

Que, siendo las profesoras organizadoras profesionales de Canto e Interpretación Vocal conocen las necesidades de los alumnos por lo que proponen compartir técnicas y visiones con la cantante ANCAROLA.

Que la Lic. ANCAROLA posee una excelente trayectoria, su trabajo musical combina la riqueza del folklore sudamericano con estructuras propias del jazz.

El informe favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado por el Cuerpo en sesión del 23 de agosto de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizada la realización del Curso “*Técnicas Vocales e Interpretación en la música latinoamericana*” que se desarrolló los días VEINTITRÉS (23) y VEINTICUATRO (24) de agosto de 2011 y estuvo a cargo de la docente chilena *Francesca ANCAROLA*, según el siguiente detalle:

**Profesoras Coordinadoras:**

Alejandra Edith BERMEJILLO, Jefe de Trabajos Prácticos de las asignaturas “*Técnica Vocal I y II*” de la carrera de Música Popular.

Claudia Mariana MATTA, Profesora Titular de la asignatura “*Interpretación II*” de la carrera de Música Popular.

**Destinatarios:** alumnos y egresados de la carrera de Canto y cantantes en general.

**Lugar del dictado:** Auditorio de la Carreras Musicales “*Adriana Bonoldi*” – Lavalle 373

**Distribución horaria:** martes de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00. Miércoles de 09:00 a 12:00.

**Horas acreditadas por el curso:** NUEVE (9).

**Cupo:** Mínimo: DIEZ (10) – Máximo: TREINTA (30) alumnos

**Formato curricular:** Taller

**Modalidad:** Presencial

**Expectativas de logro:**

► Que el asistente experimente una nueva visión de la Técnica e Interpretación vocal, a partir de un repertorio sugerido y la experiencia de la cantante y docente Francesca ANCAROLA.

Resol. Nº 228

*[Firma]*  
Prof. CARLOS BERMEJILLO  
DECANO

*[Firma]*  
Prof. MARIA INES ZARAGOLA  
SECRETARIA DE EXTENSION

*[Firma]*  
Téc. Univ. MARTANA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa



**Contenidos**

**Conceptuales**

- Parte corporal: soltar y disponer el cuerpo para el canto. Cervicales, hombros, cuello, brazos, resto del cuerpo. Juegos con baile y música.
- Parte técnico vocal: ejercicios de la voz en aspectos bases tales como: respiración y apoyo; función laríngea; coloratura; articuladores.
- Parte de repertorio: trabajo de canciones con cada participante.

**Procedimentales**

- Desarrollo de ejercicios de relajación corporal. Juego.
- Experimentación de diversos ejercicios respiratorios y su aplicación en la vocalización.
- Coloraturas y articulaciones en la voz cantada. Ejercitación.

**Actitudinales**

- Interpretación de la música popular latinoamericana. Valoración desde el texto.
- Comparación del repertorio entre sí. Diferenciación interpretativa.

**Recursos materiales y didácticos**

Pizarra, reproductor de CD, músico guitarrista acompañante.

**Metodología de trabajo:** clases teórico-prácticas..

**Evaluación:** La evaluación será por presentación del repertorio trabajado.

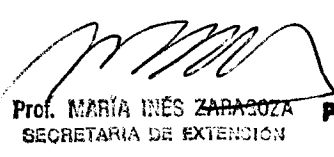
**Acreditación:** se acreditará y aprobará el curso con el 100% de asistencia.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 228

F. A.
ecm.

  
Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/o. Dirección General Administrativa

  
Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA  
SECRETARIA DE EXTENSION

  
Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO