



MENDOZA, 22 SEP 2011

VISTO:

La nota CUDAP-FAD: 15467/11 conteniendo la propuesta sobre el dictado del Curso-Taller de Capacitación "**Manejo de la Voz Hablada-Prevención de Disfonías del Docente**" a cargo de la Dra. Ana Gloria ORTEGA y la Prof. Adriana María PIEZZI, que se lleva a cabo a partir del día 22 de agosto del corriente.

CONSIDERANDO:

Que el mismo está destinado a los alumnos de la cátedra de "*Práctica de la Enseñanza de la Música para Nivel Inicial, EGB, y Polimodal*".

Que dicho curso tiene como objetivo enseñar el cuidado y manejo del recurso de la voz, a fin de que los futuros docentes puedan desempeñar su actividad laboral sin sufrir problemas de disfonía.

La opinión favorable de Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 5 de julio de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Tener por autorizado el dictado del Curso-Taller de Capacitación "**Manejo de la Voz Hablada-Prevención de Disfonías del Docente**", a cargo de la Dra. Ana Gloria ORTEGA y de la Prof. Adriana María PIEZZI, que se lleva a cabo a partir del día VEINTIDÓS (22) de agosto del corriente, de acuerdo con el siguiente detalle:

**Destinatarios del Curso:** alumnos de la cátedra de "*Práctica de la Enseñanza de la Música para Nivel Inicial, EGB, y Polimodal*".

**Carga horaria:** SEIS (6) horas reloj. CUATRO (4) encuentros de NOVENTA (90) minutos cada uno (13.30 a 15 hs)

**Lugar:** Aula 12 del Edificio de las Carreras de Artes del Espectáculo. El Taller está dentro de las actividades del Gabinete de la Voz.

**Expectativas de logros:**

- Adquirir recursos técnicos de manejo de la voz hablada.
- Adquirir conocimientos sobre el cuidado de la voz.
- Organizar una rutina propia de calentamiento y enfriamiento vocal.

**Contenidos Conceptuales y Procedimentales:**

La técnica de la respiración

- Manejo de la respiración completa y costo-diafragmática
- Manejo apoyo respiratorio
- Coordinación de la respiración con los requerimientos de la voz hablada

La postura eutónica

- Eutonizar la musculatura de cintura escapular y pelviana
- Eutonizar los órganos de la fonación y de la articulación

La voz sana

- Manejo de la voz dentro del rango tonal óptimo
- Reconocimiento y utilización de la máscara como resonador

Resol. Nº 230

*[Firma]*  
Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO

*[Firma]*  
Prof. MARÍA INÉS ZARABOZA  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

*[Firma]*  
Téc. Diriv. MARTANA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa



- Utilización de recursos higiénicos para el cuidado de la voz

La voz profesional

- Ejercitación del habla utilizando la máscara y el apoyo respiratorio
- Proyección de la voz en el espacio
- Adquisición de recursos técnicos específicos en relación con la profesión

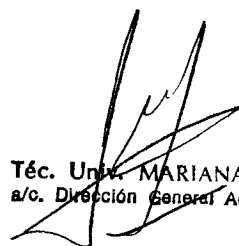
**Propuesta Metodológica:** El curso tiene formato de "Taller" por lo que se priorizan las actividades prácticas en todo momento, con una conceptualización teórica como cierre de cada unidad de trabajo. Se efectúan ejercitaciones grupales e individuales, con correcciones personalizadas.

**Evaluación:** Autoevaluación final referida a las conductas vocales, respiratorias y posturales que cada participante haya logrado mejorar.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 230

F. A.
pg



Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
a/c. Dirección General Administrativa



Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA  
SECRETARIA DE EXTENSIÓN



Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO