



MENDOZA, 14 NOV 2011

VISTO:

La nota CUDAP-FAD: 24268/11 en la que el Prof. Mario Agustín MASERA, Profesor Titular de la cátedra de Órgano, solicita autorización para la realización de una Clase Magistral sobre "**Aspectos estilísticos del barroco y del Romanticismo en el órgano**" y un concierto a cargo del Maestro Matteo IMBRUNO (Italia), los días 30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre del corriente año, en la Basílica de San Francisco.

CONSIDERANDO:

Que es importante para nuestros alumnos poder recibir enseñanzas de uno de los mejores organistas de la actualidad, en cuanto a perfeccionamiento técnico-estilístico, como así también conocer las posibilidades de estudio en Europa, salida laboral y otros aspectos de la carrera de organista.

La opinión favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 18 de octubre de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización de una Clase Magistral sobre "**Aspectos estilísticos del barroco y del Romanticismo en el órgano**" y un Concierto de Órgano a cargo del Maestro Matteo IMBRUNO (Italia) y la coordinación del Prof. Mario Agustín MASERA, que se llevará a cabo los días TREINTA (30) de noviembre y UNO (1) y DOS (2) de diciembre del corriente año, en la Basílica de San Francisco, según el siguiente detalle.

Destinatarios: Alumnos de todos los niveles de órgano (activos), alumnos de todas las Carreras Musicales de esta Facultad, egresados, organistas de otras ciudades de Argentina y el extranjero.

Horas acreditadas: QUINCE (15) horas

Cupo: Mínimo TRES (3) alumnos activos. Máximo DIEZ (10) alumnos activos, sin cupo para alumnos oyentes

Expectativas de logro: que los alumnos mejoren la técnica instrumental; que comprendan mejor aspectos estilísticos de los estilos Barroco y Romántico.

Descriptores:

- El estilo Barroco: registración, articulación, fraseo, digitación antigua, ornamentación, etc.
- El Romanticismo: registración, fraseo, articulación, rubato, etc.

Recursos materiales: Afiches y programas de mano del concierto.


Estrategia de enseñanza: Mediación de aprendizajes de la práctica instrumental organística, partiendo desde la ejecución y la reflexión.

Estrategia de evaluación: se evaluará la participación y desempeño de los asistentes a través de la observación directa. A su vez, se relevará el impacto del curso en la formación de los alumnos a través de un cuestionario.


ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 314

F.A.
pg

Téc. Univ. 
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. 
SECRETARIA DE EXTENSIÓN

Prof. 
DECANO