



MENDOZA, **12 de agosto de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY: 26693/22 caratulado: *"S/acreditación y certificación de las actividades desarrolladas dentro del proyecto de Prácticas Sociales Educativas, durante el año 2021. FAD -"*

CONSIDERANDO:

Que en éste período se realizaron prácticas junto a docentes, estudiantes y miembros de organizaciones sociales, se nuclearon por grupos interdisciplinarios con integrantes de todas nuestras Carreras, en cinco ejes de trabajo y con una carga horaria anual de 40 horas.

Que, en sintonía con los objetivos del proyecto, en el 2021 se avanzó hacia formatos alternativos de curricularización de las Prácticas Sociales Educativas, a través de la experimentación y formación de actores institucionales, y la vinculación sólida con territorio, considerando los resultados, las estrategias y herramientas construidas en los años de trabajo 2018, 2019 y 2020.

Que, a partir de lo desarrollado, el plan anual se articuló en la propuesta de 5 Prácticas/proyectos pre-estructuradas por la Coordinación y diferentes áreas de gestión de la FAD, para brindar accesibilidad a espacios curriculares, docentes, estudiantes y demás personal, en la ejecución de proyectos sociales en vínculo con/en territorio.

Por ello,

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Acreditar y certificación de las actividades desarrolladas por los alumnos que cursaron en el año 2021 la actividad curricular **"Proyecto de Prácticas Sociales Educativas"** con una carga horaria anual de CUARENTA (40) horas, de acuerdo al detalle obrante en el **Anexo Único** que forma parte de la presente.

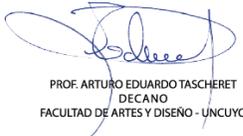
ARTÍCULO 2º.-La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTICULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 373


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ESP. MARIELA MELIN LOMBARDI
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



ANEXO ÚNICO

1) Nómina de participantes 2021 a acreditar:

Rol en el marco del proyecto de Prácticas Sociales Educativas	Datos Personales			Práctica Social Educativa	
	Nombre	Legajo	DNI	Grupo de Carreras/espacio curricular	Eje/Organización
Coordinación PS-FAD	Silvana GUTIÉRREZ	31414	29222810	Coordinación General	Acompañamiento general
	Martín TAPIA SERRANO		34747947		Acompañamiento específico en el eje Pedagogías Críticas. CAE Jorge Contreras.
	Silvia STORONI	15529	17204150	Responsable Administrativa	
Referente FAD-PSE docente	Soledad SORIA	30406	24759133	Artes del Espectáculo	Memoria Artes y Diseño. EPM Ex D2
	Alejandro LÓPEZ SALDAÑA	30497	19495519	Cerámica	Memoria Artes y Diseño. EPM Ex D2
	Álvaro RODRIGUEZ	32921	18012435	Diseño	----
Referente FAD-PSE egresada	Pilar LOPEZ	3075	28844738	Artes Visuales	Protagonismo Infantil. La Veleta y la Antena
Referente FAD-PSE estudiantil	Martina ERMILI	25054	36963478	Artes Visuales	Protagonismo Infantil. La Veleta y la Antena
	María VIÑUELA FLORES	26272	40707357	Música	Memoria Artes y Diseño. EPM Ex D2
	Darío Fernando BEDOYA ARTEAGA	25762	95503984	Artes del Espectáculo	Circulación en redes comunitarias. ZUMBIDO y Radio Tierra Campesina
	Laura ROJAS	21265	31888177	Cerámica	----
	Jonathan PIVAC	25327	36230096	Diseño	Economía Social. Referentes Territoriales.
Docentes FAD que realiza la práctica.	Gabriela PSENDA	30430	27369715	Artes del Espectáculo. Técnicas Vocales II	Memoria Artes y Diseño. EPM Ex D2
	María Luciana SILVESTRI	26157	25123321	Artes Visuales. Historia de las Corrientes Literarias.	Memoria Artes y Diseño. EPM Ex D2
	Beatriz PLANA	18724	16294970	Música. Flauta.	Memoria Artes y Diseño. EPM Ex D2
	Fernando GUEVARA	33047	29067261	Artes Visuales. Dibujo III	Protagonismo Infantil. La Veleta y la Antena
	Maximiliano CASTRO	33029	23571885	Artes Visuales. Dibujo III	Protagonismo Infantil. La Veleta y la Antena
	Elizabeth CARBAJAL	33728	28599193	Artes Visuales. Tecnología y Expresión de los Materiales y Procesos Estructurales	Protagonismo Infantil. La Veleta y la Antena
	Alejandro IGLESIAS	24814	22059691	Artes Visuales. Tecnología y Expresión de los Materiales y Procesos Estructurales.	Protagonismo Infantil. La Veleta y la Antena
	Adriana ARENAS	27780	18061662	Artes Visuales. Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales.	Pedagogías Críticas. CAE Jorge Contreras.
	Alejandra GARCÍA TRABUCCO	24732	14575642	Música. OBOE I a V	Circulación en redes comunitarias. ZUMBIDO y Radio Tierra Campesina
	Federico ORTEGA	31745	30536030	Artes del Espectáculo. Técnicas Vocales I y III.	Circulación en redes comunitarias. ZUMBIDO y Radio Tierra Campesina

Resol. N° 373


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ESP. MARIELA MELÍN LOMBARDI
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



Estudiantes FAD que realizan la práctica.	Ana Paula GUINOVART	28027	44138784	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	Artes, Diseño y Memoria. EPM Ex D2
	Julián Martini MAIMONE	28037	41967644	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	
	Julia Videla BORDIN	27528	39020452	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	
	Camila CUFFARO	28018	42974857	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	
	Brenda VILAS	28068	44098348	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	
	Camila Aldana CARDOZO	28012	43825565	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	
	Julieta VENTURA	28065	43484636	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	
	Santiago Martín MOYANO	28043	44058862	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	
Carla MANRIQUE	28035	44014207	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II	Protagonismo Infantil. La Velela y la Antena.	
Ismael PÁEZ	28048	43545388	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II		
Carlos MERLOS	28040	95849952	Técnicas Vocales II		
Franco Eduardo SERÚ	27510	34751549	Artes del Espectáculo. Lic. y Profesorado en Teatro. Técnicas Vocales II		
Franco RULE CALVI	23225	26963973	Música. Lic. en Música Popular. Producción.		
Luis Alberto JARA	25838	41983519	Música. Lic. Flauta Traversa. Flauta		
Franco Nehuen ARES ROSSI	26270	39098893	Música. Lic. Flauta Traversa. Flauta		
Laura E. BURASTERO	26271	35357960	Música. Lic. Flauta Traversa. Flauta		
Silvia Susana VIDELA R.	27839	14756848	Artes Visuales. Lic. en Artes Plásticas. Historia de las Corrientes Literarias		
María Rosa ANNALORO	26954	10041313	Lic. en Artes Plásticas. Historia de las Corrientes Literarias.		
Aldana TORRES	26357	40787602	PGU. Artes Visuales. Historia de las Corrientes Literarias.		
Lilian VALLADARES	25553	94349537	Prof. y Lic. en Artes Visuales. Historia de las Corrientes Literarias.		
Pilar del Carmen PARRA CABRERA	25549	92388659	Prof. y Lic. en Artes Visuales. Historia de las Corrientes Literarias.		
Rina JONCO SUCULLANI	28279	33517057	Lic. en Artes Plásticas. Historia de las Corrientes Literarias.		
Milena BENVENUTO	28331	43989084	PGU. Artes Visuales. Historia de las Corrientes Literarias.		
María ORTIZ	20754	27981098	PGU. Artes Visuales. Historia de las Corrientes Literarias.		
Karen Rocío CÉSPEDES	28324	42082935	PGU. Artes Visuales. Historia de las Corrientes Literarias.		
Sofía ZÁRATE	28342	44308876	Lic. y Prof. en Historia del Arte		
Sofía ANGELLA	28284	41084975	Artes Visuales. Lic. en Artes Plásticas. Tecnología y Expresión de los Materiales.		
Valentina ECHEGARAY QUIROGA	28282	39768806	Artes Visuales. Lic. en Artes Plásticas. Tecnología y Expresión de los Materiales.		

Resol. N° 373

LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO

PROF. ESP. MARIELA MELIN LOMBARDI
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO



Georgina BAGNATO CABO	26832	42468644	Artes del Espectáculo. Profesorado de Teatro. Práctica de la Enseñanza del Teatro	
Natalia Vanina GONZÁLEZ	26037	28540662	Artes Visuales. PGU en Artes Visuales. Dibujo III	
Candela Belén CARRIZO QUIROGA	27807	44122878	Artes. Visuales. Lic. y Prof. en Artes Visuales. Dibujo III	
Guadalupe FARÍAS GÓMEZ	24977	38756695	Artes. Visuales. Lic. y Prof. en Artes Visuales. Dibujo III	
Alejandra RIVERO	27286	43543042	Artes. Visuales. Lic. y Prof. en Artes Visuales. Dibujo III	
Evelin Daiana FERNÁNDEZ	26929	38579021	Artes Visuales. PGU en Artes Visuales. Dibujo III	
Aldana TORRES	26357	40787602	Artes Visuales. PGU en Artes Visuales. Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales.	Pedagogías Críticas. CAE Jorge Contreras.
María ORTIZ	20754	27981098	Artes Visuales. PGU en Artes Visuales. Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales.	
Karen QUEVEDO	26066	41606328	Artes Visuales. PGU en Artes Visuales. Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales.	
Nicolasa Belén FRAZZETTA SANCHEZ	21838	34747788	Música. Lic. en Oboe. Oboe I a IV	Circulación en redes comunitarias.
Jerónimo INDOVINO	28127	44309618	Música. Lic. en Oboe. Oboe I a IV	ZUMBIDO y Radio Tierra Campesina
Felipe SOSA	26279	37952452	Música. Lic. en Oboe. Oboe I a IV	
Carla Melina VÁZQUEZ	26231	36121420	Música. Lic. en Oboe. Oboe I a IV	
Andrés Mateo PEREZ AGUIRRE	28519	95934134	Artes del Espectáculo. Lic. en Artes Dramáticas. Vocales I.	
Gotzon BATICON ECHEGARAY	28522	PAG 241978	Artes del Espectáculo. Lic. en Artes Dramáticas. Vocales I.	
Alexander VILAJA	28265	94826840	Artes del Espectáculo. Lic. en Artes Dramáticas. Vocales I.	
Ana Lucía LICEAGA	28241	42468913	Artes del Espectáculo. Lic. Arte Dramático y Prof. Teatro. Vocales I.	

2) Breve síntesis de lo realizado.

A) Eje Arte, Diseño y Memoria

Nombre de las referentes:

- 1- Docente: Soledad SORIA, legajo 30406
- 2- Estudiante: María VIÑUELA FLORES, legajo 26272

Organización Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos exD2

El Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos exD2 (EPM exD2) es un Sitio recuperado para preservación y difusión de la Memoria sobre el terrorismo de Estado y para la defensa y promoción de los derechos humanos. Sus instalaciones pertenecieron al Departamento 2 de Informaciones (D2) de la Policía de Mendoza y fueron destinadas a la represión política ilegal, antes y durante la última dictadura cívico militar. El lugar fue sede del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE) más importante del Gran Mendoza.

Resol. N° 373


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ESP. MARIELA MELLINI LOMBARDI
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Breve descripción de las funciones que cumple la organización

- Preservación del lugar y del acervo documental referido al D2.
- Reconstrucción del esquema represivo y de las trayectorias de vida y militancia de las víctimas, como contribución a procesos judiciales y a la verdad histórica.
- Prevención del autoritarismo e intervención en casos de violencia institucional.
- Realización de actividades artísticas, culturales y de promoción de derechos humanos.
- Desarrollo de propuestas educativas que faciliten la trasmisión intergeneracional del pasado reciente.

Aquí también funciona el Archivo Provincial de la Memoria que contiene legajos, cajas con fichas y carpetas de prensa del accionar represivo. Sus calabozos fueron preservados.

Encuentros realizados

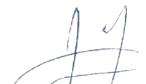
Fechas	Actividades
10/06	Mesa de trabajo abierta con referentes de EPM. Presentación de la organización. Conformación del grupo de trabajo EPM- Facultad de Artes
12/08	Creación del grupo de WhatsApp. Esta vía no fue solo para coordinar fecha y hora de los encuentros sino también para dialogar permanentemente sobre las ideas para las prácticas, reflexiones sobre hacer arte y memoria, compartir material relevante y formativo; y determinar prioridades.
31/08	Reunión virtual para definir los equipos de trabajo y las propuestas de prácticas. Se decidió dividir el grupo de participantes sobre la base de dos propuestas de trabajo: a) Continuación y profundización del trabajo con las Baldosas b) Narración y musicalización de las biografías de los compañeros detenidos desaparecidos.
13/09	Colocación de Baldosas en el marco del 6º Aniversario del EPM exD2
23/09	Reunión virtual con los docentes de los espacios curriculares de Flauta, Técnicas Vocales 2, e Historia de las Corrientes Literarias junto con los referentes de las PSE. Planificación de actividades
24/09	Primer encuentro presencial de sensibilización y formación de los equipos de las prácticas con estudiantes junto a referentes del EPM, en la FAD. Apertura de la plataforma sobre DD. HH.
27/09	Visita guiada al EPM exD2.
4/10	Visita guiada al EPM exD2.
4/10	Encuentro presencial en el EPM para profundizar y cerrar una idea poética-colectiva que oriente el proceso de producción de las baldosas.
12/10	Encuentro exploratorio creativo entre estudiantes y docentes de Técnicas Vocales 2 y Flauta en la FAD.
19/10 al 02/11	Exploración de posibilidades vocales con las biografías. Lectura de la información de cada biografía, análisis del contexto histórico. Resonancias personales.
9/11	Reunión virtual de referentes y docentes para resolver fecha, lugar y aspectos técnicos de la grabación de biografías.
30/11	Grabación de voces y flautas para 11 biografías en las instalaciones de la FAD. Registro escrito de los estudiantes sobre sus valoraciones personales, formativas y artísticas respecto del proceso de la PSE.
10/12	Colocación de baldosas y exposición de los audios+QR en explanada de EPM.

Docentes de la FAD que participaron de la actividad

- 1- Gabriela PSENDA. Espacio curricular: Técnicas Vocales 2

Saberes abordados a través de la práctica y su vínculo con el espacio curricular y el programa.

Resol. N° 373


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 PROF. ESP. MARIELA MELINI LOMBARDI
 SECRETARIA ACADÉMICA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



Eje 1: Sonidos: El sonido. Los fonos. La palabra. Entrenamiento: Corporalidad y vocalidad. Respiración, articulación. Puntos de vista vocales: poner la voz en el espacio. Imágenes sensibles sonoras. Acciones vocales.

Eje 3: Apoyo - sostén de la voz: La escucha, la percepción y reacción vocal.

La voz mínima.

Aportando a los siguientes objetivos:

-Habilitar la disponibilidad y sensibilidad al cuerpo.

-Voz de les estudiantes.

-Entrenar la capacidad de escucha y reaccionar con el cuerpo-voz-mente como una unidad ante estímulos diversos.

-Crear y decidir sobre la propia dramaturgia vocal.

2 María Luciana SILVESTRI. Espacio curricular: Historia de las Corrientes Literarias

Saberes abordados a través de la práctica y su vínculo con el espacio curricular y el programa:

-Unidad 0 (Transversal): Géneros literarios y géneros discursivos. Texto. Contexto. Intertexto.

-Unidad 2: El cuerpo y sus representaciones en la literatura desde un abordaje comparativo. El cuerpo ausente y su tratamiento en la literatura argentina. Lectura de textos de ficción y no ficción. Análisis e interpretación.

Beatriz PLANA. Espacio curricular: Flauta

Saberes abordados a través de la práctica y su vínculo con el espacio curricular y el programa:

-Eje 1: Técnicas de exploración sonora. Manejo de las técnicas extendidas en la flauta (frullato, sonido cantado, tongue ram, sonidos percutidos, sonidos eólicos entre otros. (Contenidos correspondientes al programa Flauta 1 de Licenciatura.

-Eje 2: abordaje de los materiales sonoros de repertorio contemporáneo:

Autora: Marta Lambertini. Obra La Noche. Texto Adrian Lambertini.

Autor: Mario Lavista Games (contenidos correspondientes al programa Flauta 1 de Licenciatura. Autor: Michel Levines. Obra Frotamiento de Alas (contenido del programa Flauta 2 de Licenciatura)

-Eje 3: Improvisación. En base a los materiales sonoros abordados en eje 1 y 2, se conforma grupo de improvisación libre y diálogo entre les flautistas y les actores dando lugar al registro sonoro realizado en noviembre.

B) Eje Protagonismo Infantil y Comunitario

Nombre de las referentes:

1-Martina ERMILLI, legajo 25054 2-Pilar LOPEZ, legajo 3075

Organización La Veleta y la Antena.

Organización de niñas, niños y adolescentes trabajadores organizados de Ugarteche, Mendoza.

Busca el reconociendo de las infancias trabajadoras, desde el paradigma de coprotagonismo infantil. Esta organización

lucha y reivindica los derechos les niños. Su objetivo es fortalecer sus derechos como sujetos y actores políticos y sociales. La misma se sitúa en un "trole" que ha sido acondicionado como Ludoteca y Biblioteca, asentado en el predio del polideportivo de Ugarteche.

Resol. N° 373


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ESP. MARIELA MELÍN LOMBARDI
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



Breve descripción de las funciones que cumple la organización

- Radio Comunitaria
- Salas de lectura
- Biblioteca Ambulante
- Espacio de Arte y Juego
- Acompañamiento a niñas en situación de violencia
- Apoyo escolar
- Capacitación en ESI
- Espacios de reflexión sobre los derechos de niñas y adolescentes.
- Acciones políticas/manifestaciones

Encuentros realizados

Fechas	Actividades
17/6	Primera mesa de trabajo virtual sobre Protagonismo Infantil. Presentación de la organización a
30/8	Primer encuentro virtual de estudiantes, docentes y equipo PSE (coordinación y referentes) que conformaron el grupo de trabajo de las prácticas, junto con colaboradoras adultas de La Veleta y la Antena. Esta instancia fue de carácter informativo, también de intercambio de expectativas y de planificación. Se rescató el grupo de WhatsApp del año anterior como canal de comunicación y organización de futuros encuentros, se suma a los nuevos
6/9	Encuentro virtual de formación sobre Protagonismo Infantil para estudiantes, docentes y equipo PSE (coordinación y referentes) impartido por colaboradoras adultas de La Veleta y
22/9	Encuentro virtual: Continúa instancia de formación/debate, partiendo de investigaciones previa
3/10	Primer encuentro presencial de estudiantes, referentes, NNATs y colaboradores adultos de La Veleta y la Antena en territorio. Fue una jornada de intercambio para conocernos y sondear intereses y necesidades a trabajar en la práctica con les niñas y
17/10	Segundo encuentro presencial en territorio. Dinámica de juego para entrar en calor y conocerse más, en la que se incluyeron los tambores. Se definió intervenir el trole, para lo cual les niñas hicieron bocetos en los que incluyeron una serie de elementos característicos que hacen alusión a la organización, en búsqueda de una "apropiación" del espacio por parte de ellos, en la que plasmen y sean creadores de la historia para las generaciones
20/10	Encuentro virtual de estudiantes, referentes y colaboradoras adultas de la organización. Se charló sobre lo vivido en el encuentro anterior en territorio, y se decidió, para el próximo encuentro, llevar propuestas de bocetos, utilizando los dibujos originales realizados por los niñas, que serían editados digitalmente formando un compilado. Se estableció que se debían presentar al menos 3 o 4 variables posibles para que les niñas
31/10	Tercer encuentro presencial en territorio. Dinámica de juego. Dibujo libre. Tambores.
18/11	Reunión presencial en la FAD, entre referentes de PSE y estudiantes de la práctica. Se planificó la actividad del siguiente encuentro, en base a la demanda de la organización de cara
21/11	Cuarto encuentro presencial en territorio. Dinámica de juego. Decoración artística para la Fiesta
5/12	Quinto encuentro presencial en territorio. Dinámica de juego. "Muraleada" en el trole.
12/12	Celebración del cumpleaños de la Organización.

Resol. N° 373


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ESP. MARIELA MELÍN LOMBARDI
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Docentes de la FAD que participaron de la actividad:

1-Fernando GUEVARA.
2-Maximiliano CASTRO.
Espacio curricular: Dibujo III

Saberes abordados a través de la práctica y su vínculo con el espacio curricular y el programa.

- Experimentación con materiales y soportes no convencionales.
- Desarrollo de actividades llevadas a cabo fuera del espacio del taller. Vínculo con la comunidad. Actitud respetuosa y comprometida frente al trabajo de los demás.
- Generar espacios de reflexión, planificación y experimentación, que sitúen y den forma a diversas propuestas de curricularización de las PSE.
- Desarrollar procesos que se encuentren vinculados a aquellas organizaciones de la sociedad civil o del sector público.
- Realización de producciones/acciones/intercambios entre los espacios académicos de la Facultad para/con la comunidad, posibilitando romper, aunque sea por un momento, la burbuja de la Academia y poder incidir en la comunidad.

3-Alejandro IGLESIAS.
4.-Alejandro LÓPEZ SALDAÑA
5-Elizabeth CARBAJAL.
Espacio curricular: Tecnología y Expresión de los Materiales y Procesos Estructurales

Saberes abordados a través de la práctica y su vínculo con el espacio curricular y el programa.

Los docentes del espacio curricular de Tecnología y Expresión de los materiales y procesos estructurales, este año habilitaron canales de contacto de los estudiantes interesados con los referentes y la organización, siendo el proceder distinto a la experiencia del año pasado. Por tanto este año se difundió la convocatoria para participar de las PSE 2021 y se puso en contacto a los estudiantes interesados con la referente estudiantil de Artes Visuales.

Los estudiantes interesados fueron quienes, poniendo en juego saberes integrados de los distintos espacios curriculares, activaron en coordinación con la organización y los referentes la planificación y realización de las actividades conjuntas. Por lo tanto desde el espacio curricular tomamos como saberes abordados, aquellos relacionados con el sistema de pensamiento y expresión puestos en relación e interacción con los procesos y el contexto.

El planeamiento de las acciones concretas ligadas a materiales, soportes, reflexión, expresión, nos permite decir que respecto al programa es posible establecer vínculos con la Unidad 4: Procesos Y Materiales Contemporáneos.

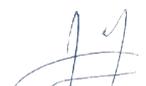
Así mismo, son considerados aquellos saberes que atraviesan y exceden los específicos del espacio curricular, como son la autogestión, el compromiso y el desarrollo de propuestas en coparticipación y vínculo con organizaciones públicas o civiles, asumiendo el estudiante un rol activo de participación social en su comunidad.

C) Eje Pedagogías Críticas en clave territorial

Organización Centro de Apoyo Educativo nº 339 - Jorge Contreras

El CAE Jorge Contreras se encuentra ubicado en el Bº La Gloria, en la zona donde convergen los municipios de Godoy Cruz, Maipú y Luján (conocido como la Triple Frontera). Rodeado por barrios populares es un actor de gran importancia para la comunidad.

Resol. N° 373


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


PROF. ESP. MARIELA MELINI LOMBARDI
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

8.-

Esta institución se encuentra bajo la égida de la asociación Coordinadora de actividades intermedias, que es integrada por diversas organizaciones sociales territoriales del lugar. En este contexto, el CAE surgió a partir de la refuncionalización de un comedor comunitario, a partir de un viraje en las políticas asistenciales.

En el marco del CAE funciona también una orquesta infanto-juvenil.

Nombre de lxs referentxs:

- 1) Martín TAPIA SERRANO.
- 2) Silvana GUTIÉRREZ. Nº de legajo: 31414

Encuentros realizados

Fechas	Actividades
24/06	Mesa de trabajo en la que se presentó el eje de trabajo sobre Pedagogías Críticas
05/08	Reunión de equipo de referentes
Agos	Durante este período las referentes encargadas de este eje decidieron no seguir acompañando las prácticas por diversos motivos personales. A partir de eso, la Coordinación procuró conformar un nuevo equipo de trabajo y reflotar la práctica.
27/09	Reunión con Adriana Arenas (profesora de Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales) con el objetivo de conformar el nuevo equipo para esta práctica.
13/10	Reunión con Karen Minasi, referente del CAE, y el espacio curricular de Adriana Arenas. Se acuerda trabajar en conjunto para realizar aportes en el marco de un taller para la intervención de barbijos por parte de niños del CAE. Dicha intervención sería montada en Radio Nacional, Mendoza, en el acto de fin de año de la institución educativa.
21/10	Primera visita de estudiantes al CAE. Instancia de reconocimiento del lugar y sus dinámicas.
02/11	Segunda visita de estudiantes al CAE en compañía de la Coordinación de PSE. Se trabaja en la construcción de acuerdos en torno a los próximos pasos de la práctica.
09/11	Tercera visita de estudiantes al CAE. Se trabaja junto al equipo del taller para la intervención de barbijos. Un grupo de estudiantes visita Radio Nacional, lugar donde se realizará la exposición y presentación de fin de año.
15/11	Reunión interna de la Coordinación y el espacio curricular de Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales. Se conversa sobre lo realizado hasta el momento, las formas de acreditación de las PSE y la articulación entre ambos espacios.
17/11	Cuarta visita de estudiantes al CAE. Se trabaja junto al equipo del taller para la intervención de barbijos.
01/12	Estudiantes visitan el espacio de Radio Nacional junto a docentes del CAE y talleristas para diagramar la instalación para la presentación de fin de año.
14/12	Estudiantes visitan el espacio de Radio Nacional para colaborar en el montaje de la presentación de fin de año del CAE.
16/12	Presentación de fin de año del CAE en Radio Nacional.

Docente de la FAD que participó de la actividad:

1-Adriana ARENAS.

Espacio curricular: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales.

Saberes abordados a través de la práctica y su vínculo con el espacio curricular y el programa.

- La enseñanza en diferentes ámbitos y contextos; y en atención a sujetos singulares y prácticas sociales y culturales diversas.
- La contextualización de las intervenciones de enseñanza. La mediación en la presencialidad.
- Formatos educativos. Metodologías. El aprendizaje abierto, activo, flexible y diverso.
- La construcción colectiva y colaborativa del conocimiento.
- El desarrollo de capacidades fundamentales, los saberes y aprendizajes específicos o prioritarios. El currículum en contextos de contingencia. La construcción del aprendizaje artístico.

Resol. Nº 373


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 PROF. ESP. MARIELA MELLIN LOMBARDI
 SECRETARIA ACADÉMICA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

D) Eje Circulación en redes comunitarias-ZUMBIDO

Nombre de los referentes:

- 1- Martín TAPIA SERRANO.
- 2- Darío Fernando BEDOYA ARTEAGA, legajo 25762

Organizaciones: Radio Tierra Campesina y Radio Comunitaria Campesina

Breve descripción de las funciones que cumple la organización

Radio Tierra Campesina FM 89.1 Mhz, ubicada en Jocolí, Mendoza está ligada a la UST Campesina y Territorial.

Radio Comunitaria Campesina FM 99.9 Mhz es una radio creada en el año 2012 por un grupo de jóvenes de El Encón, con apoyo de la Unión de Trabajadores de la Tierra. Cuenta con un espacio propio construido por los miembros de la radio, y tiene programación diaria.

Ambas radios forman parte del Colectivo de Medios Comunitarios de Cuyo (COMECUCO), entre otras agrupaciones de medios nacionales e internacionales.

Encuentros realizados

Fechas	Actividades
31/06	Mesa de trabajo abierta. Presentación del EJE
Del miércoles 07/09 al 28/09	Reuniones por Zoom para intercambiar ideas y empezar a generar proyectos. Miembros de la Coordinación de PSE - FAD, profesores/as, estudiantes y referentes
28/9	Grabación de 5 clips de música de 1 min de duración, a cargo de estudiantes de la Cátedra de
6/10	Experiencia de creación colectiva sobre un texto de Eduardo Galeano / Cátedra de Oboe (Música - Prof. A. García Trabucco) y Cátedra de Técnicas Vocales I (Artes del Espectáculo
30/10	Visita a las radios comunitarias: Campesina (El Encón, San Juan) y Tierra Campesina (Jocolí, Mendoza). Cátedra de Oboe (Música) y Cátedra de Técnicas Vocales I (Teatro),
3/11	Ensayo del ensamble de oboes para la grabación de la "Cueca de las Chapecas" (Palorma - Arr. Polo Martí)
9/11	Reunión por Zoom para coordinar la grabación del ensamble de oboes.
10/11	Evaluación de la experiencia del viaje a Lavalle, en forma de clips grabados por los/as estudiantes
22/11	Grabación de la "Cueca de las Chapecas" ejecutada por el ensamble de oboes (estudiantes que participaron del viaje a Lavalle y la prof. titular, a cargo del Prof. Gonzalo de Borbón y alumnos de la Cátedra de Producción (Música). Participan también estudiantes de la TUPA y miembros de la Coordinación de PSE - FAD.

Docentes de la FAD que participaron de la actividad:

- 1- Alejandra GARCÍA TRABUCCO.

Espacio curricular: OBOE I a V

Saberes abordados a través de la práctica y su vínculo con el espacio curricular y el programa

Selección, adaptación y ejecución de repertorio para fines específicos, como el uso en una radio comunitaria.

Se relaciona con uno de los objetivos de las carreras de la FAD, expresado en la Ord. N° 84-2010, que indica que se deben "desarrollar mecanismos permanentes de articulación y vinculación con todos los contextos culturales".

En el Programa de Estudios, una de las competencias es la de "Tocar en público con creatividad y expresividad, en diferentes situaciones performativas (individuales y colectivas, convencionales y no convencionales) demostrando dominio de la ejecución del repertorio seleccionado para su nivel, y adaptabilidad a las particularidades del contexto de ejecución".

Resol. N° 373


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 PROF. ESP. MARIELA MELÍN LOMBARDI
 SECRETARIA ACADÉMICA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



10.-

También, en el Eje 6 de los Contenidos figura la "Adecuación de la propia ejecución a contextos de interpretación diversos".

2- Federico ORTEGA.

Espacio curricular: Técnicas Vocales I y III

Saberes abordados a través de la práctica y su vínculo con el espacio curricular y el programa.

Creación Colectiva a partir del texto de Eduardo Galeano "Un Mar de Fueguitos" del Libro de los Abrazos.

-Trabajo intercátedra de "Paisaje Sonoro", junto con la Cátedra de Oboe, Música

-Aplicación de recursos y variables técnicas expresivas del sonido y la voz: Velocidad- Ritmo Tempo - Alturas- Tonalidades - Sonosfera

-Dibujos e imágenes sensibles sonoras

-Coro/Corifeo

-Polifonía

-Escucha y observación del contexto y la comunidad.

RESOLUCIÓN N° 373



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ESP. MARIELA MELÍN LOMBARDI
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO